EL COLEGIO DE SONORA

“Los parques urbanos en Hermosillo de 1997 a 2007 ¿Abandono o recuperación?”

Tesis que para obtener el grado de
Maestro en Ciencias Sociales

Presenta

Beatriz Clemente Marroquín.

Director de Tesis: Dr. José Luis Moreno Vázquez

Hermosillo, Sonora Diciembre de 2007

“Los parques urbanos en Hermosillo de 1997 a 2007 ¿Abandono o recuperación?”

ÍNDICE

Introducción. ……..i

Capítulo 1. Marco conceptual: El espacio.
1.1 Tipos de espacio……..……..1
1.2 Lo público del espacio…… ……11
1.3 Características generales del espacio público…….……...14
1.4 Antecedentes históricos. …….. ……..……...…….. 20
1.5 Abandono, desaparición y transformación.... ……..……25
1.6 Valores……..……32
1.7 Participación social. ……37

Capítulo 2. El parque como espacio público.
2.1 El parque y otros conceptos similares……..42
2.2 Tipos de parques……..……46
2.3 Jardines antes que parques……..……56
2.4 Problemática. ……..……73
2.5 ¿Por qué recuperar los parques?.....79

Capítulo 3. Los parques de Hermosillo.
3.1 Antecedentes: del siglo XVIII al XX. ……88
3.2 El periodo de análisis: 1997 a 2007……..……..98
3.3 Los casos de estudio……..……..……..111
Parque Madero. ……..……..……115
Parque de la Colonia Pitic……...123
Parque de la Colonia Ley 57. ……..……..……128
Parque de la Colonia Carmen Serdán. ……..……135
Parque Recreativo de Villa de Seris. ……..……140
Parque de la Colonia Café Combate……..……...150
Discusión del Análisis……..……156
3.4 Conclusión del capítulo……..……164

Capítulo 4. Los parques urbanos en el siglo XXI.
4.1. Propuesta para la gestión de parques urbanos en Hermosillo……170
4.2. Casos exitosos de recuperación……..184

Conclusiones. ……..198

Bibliografía.
Lista de figuras, planos y tablas.
Anexos.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

INTRODUCCIÓN

Los asentamientos humanos son sistemas complejos constituidos por tres partes, un medio natural rico en diversidad biótica y abiótica pero frágil, un medio artificial construido por el hombre para su beneficio y un medio social cimentado en diversidad de relaciones y actividades humanas. A partir de las últimas décadas del siglo XX hasta la actualidad, el medio construido y las acciones humanas han irrumpido con más severidad en el medio natural, dañando y agravando su condición frágil. Un ejemplo de lo anterior, son los daños causados por la actual urbanización hacia los parques y las áreas verdes de las ciudades, parte esencial de ese medio natural. El medio construido, desplantado sobre el natural, parece dominar a tal grado que absorbe las zonas naturales originales y otras nuevas como los parques, provocando que el porcentaje de construcciones sea mucho mayor que el porcentaje de áreas verdes.

Vistos como contenedores de vegetación, la utilidad de los parques es basta. Cumplen funciones ecológicas como la purificación del ambiente en general, funciones estéticas por la diversidad de tamaños, colores y formas de la vegetación; forman parte de la imagen urbana grabada en la mente del ser humano, y no menos importante, satisfacen las necesidades de recreación de la población. Los parques urbanos son el fragmento más vivo del medio humano.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Al ser considerados y construidos en los asentamientos humanos, los parques urbanos suponen ciertos cuidados y mantenimiento por parte de un gobierno local debido a la inclusión de vegetación domesticada y algunas especies de fauna. En este sentido, quiere decir que entran en el ciclo de vida urbana y dependen en gran manera de la atención que el gobierno les pueda dar. En muchas ocasiones y por varios motivos, esa atención es insuficiente provocando parques abandonados, vulnerables y expuestos a malos tratos por parte de la población. El motivo que aparece a primera vista es la falta de recursos económicos, en ocasiones generado por la omisión de una partida

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

específica en los presupuestos del gobierno, pero también aparece la falta de visión respecto a los beneficios que estas áreas verdes traen a la ciudad. Un caso que ejemplifica lo anterior es la situación de los parques urbanos de la ciudad de Hermosillo, Sonora de 1997 a 2007.

Durante la etapa preliminar de esta investigación, octubre de 2005, se suscitó un conflicto en el Parque Francisco I. Madero en Hermosillo, cuando comenzó la instalación de estructuras metálicas para puestos comerciales sobre uno de los andadores principales del parque, llamado el Corredor Comercial. Esto provocó el rechazo de los vecinos primeramente y de la población en general, por las altas probabilidades de daños a la vegetación y al suelo, contaminación al ambiente, así como posibles modificaciones del estado original del lugar. Se entablaron reuniones y discusiones entre un grupo organizado de vecinos como defensor del parque y los funcionarios del área encargada del mantenimiento de estos espacios, logrando detener el proyecto y retirar las instalaciones hasta ese momento construidas.

Lo anterior facilitó la ocasión para plantear varias interrogantes respecto a las condiciones de los parques en la ciudad de Hermosillo, convirtiéndose así en el tema de la presente investigación. La preocupación inicial se dirigía hacia una carencia de parques buenos y grandes como el parque Madero, y en segundo lugar, se percibía la presencia de parques o pequeñas áreas grises más que verdes que estaban descuidados en general. Dadas las circunstancias de la expansión urbana, década tras década a partir de los años cuarenta algunas colonias planearon inicialmente las áreas verdes recreativas, mas no todas. Otras, destinaron un terreno o manzana residual para alojar el espacio recreativo. A la larga, esto provocó una carencia de parques o áreas verdes recreativas.

Otro problema percibido es que dentro de una sociedad urbana con poca o nula cultura ambiental, los parques existentes se tornan espacios frágiles y sensibles primeramente por contener vegetación y fauna pero más que nada, porque son de carácter público quedando expuestos a daños humanos, a pesar de ser dependientes de la autoridad

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

municipal. El mantenimiento que ésta le da a los parques no es suficiente porque los recursos financieros no son planeados con suficiencia.

Estos motivos sembraron la inquietud para desarrollar la presente investigación teniendo como objetivo general analizar los factores que influyen en la creación y preservación de los parques urbanos en Hermosillo para revelar los motivos que provocan el deterioro y abandono de estos espacios. Como objetivos específicos se plantea el análisis de la problemática en torno a los parques urbanos y aquellas situaciones que provocan cambios en el uso de dichos lugares. Para dicho análisis, la búsqueda y compilación de antecedentes históricos sobre el espacio público y los parques urbanos en particular recobra especial interés. También se contempla la definición de los actores que intervienen en la creación y preservación de estos espacios así como los criterios de diseño que siguen para su construcción. Por último, se trata de precisar el papel de la sociedad para preservar los parques urbanos.

Se ha seleccionado como periodo de estudio el comprendido entre septiembre de 1997 a octubre de 2007. A partir de la fecha inicial se suscitó el cambio de administración priista a panista en el gobierno local, siendo elegido presidente municipal Jorge Valencia Juillerat. Desde ese momento a la fecha, los espacios públicos han recobrado interés y se les reconoce la importancia histórica, ecológica, funcional y social que conllevan. Poco a poco se han puesto en marcha estrategias de recuperación de espacios públicos en general, muchos de los cuales estaban en abandono total o moderado.

Es destacable este cambio de actitud hacia la recuperación de los parques ya que por el abandono, eran presa de vándalos y contaminación por basura. Otro motivo importante para recuperar estos espacios fue la comprensión de la necesidad de elevar el porcentaje de 3.5 m^2 área verde por habitante en cumplimiento de estándares internacionales que recomiendan en promedio 10 m^2 de área verde por habitante. Además, al ser recuperados y remodelados empezaron a generar beneficios económicos a la población y las zonas que les corresponden, de tal manera que el tema

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

de los parques y plazas urbanas se ha incorporado plenamente en el Plan Municipal de Desarrollo Urbano para el periodo 2007 a 2009. El regreso a una administración priista en septiembre de 2006, no ha afectado el desarrollo de los proyectos y programas porque los principales funcionarios encargados fueron ratificados y permanecen ejecutando los mismos aunque con algunas leves modificaciones.

Proyectar un parque en una ciudad desértica aparentemente es un dilema, porque por un lado existe la necesidad de continuar utilizando vegetación para disminuir las altas temperaturas, mejorando el microclima y la imagen urbana, sin embargo, un parque no es necesariamente un área de árboles frondosos y siempre verdes. Por otro lado existe una dificultad en la disponibilidad y uso del agua para conservación de esta vegetación la cual puede transformarse en oportunidad para plantear diseños consientes de las condiciones del desierto de Sonora, es decir haciendo frente a las condicionantes y limitantes de una región árida.

Antecedentes publicados sobre el tema del espacio público abundan, pero específicamente sobre los parques urbanos se acotan las opciones. No es un tema común que se haya desarrollado en el ámbito local o regional a pesar de tratarse de un espacio tan cotidiano, lo cual da un sentido relevante a esta tesis. Para desarrollar este tema y de acuerdo a la previa formación de la autora en la disciplina de la Arquitectura y su especialidad en aspectos urbanos y ambientales, las referencias bibliográficas que sustentan la investigación contienen en su mayoría este enfoque. El marco teórico abordado en el capítulo 1 se apoya en la definición elemental del espacio como escenario constituido por elementos naturales y como receptor de efectos de un medio construido y de acciones humanas planteada por Enrique Yáñez y Rob Krier entre una variedad de teóricos de la Arquitectura y del Urbanismo. Han sido importantes también las referencias de carácter sociológico de Pierre Bourdieu y Manuel Castells para complementar la comprensión del espacio. En suma, la gran mayoría de los libros publicados, artículos de revistas científicas y de arquitectura, ponencias y conferencias publicadas, así como instrumentos normativos consultados datan de la década de los

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

años noventa e inicios del 2000 hasta la actualidad, aunque hay algunas referencias básicas de la década de los ochenta.

Del espacio se distinguen cuatro categorías básicas o tipos, de los cuales se retoma uno para ponerlo como contexto general de los parques urbanos: el espacio público. A partir de éste, se realiza un análisis histórico importante que revela datos clave en la formación de los espacios públicos (plazas, calles y parques) así como de los usos y evolución de los mismos en las ciudades.

La información hasta este punto ha sido relativamente fácil de obtener, pero las opciones se dificultan en tanto el tema se va acotando hacia los parques urbanos, tema abordado en el capítulo 2. La información específica es más escasa, sin embargo, aquella que es útil está respaldada por autores como Michael Laurie y Mario Schjetnan dentro de la Arquitectura de Paisaje (rama de la Arquitectura encargada del diseño de espacios abiertos). Es importante mencionar también la consulta de documentos oficiales (planes municipales de desarrollo urbano e informes de gobierno del periodo de estudio) y normatividad respecto a los parques en México para cotejar el lado teórico y subjetivo con el real y objetivo del tema. Este ejercicio pone de manifiesto dos situaciones, una es la carencia de instrumentos normativos para los parques urbanos sobre todo en el ámbito local y otra es que, en caso de existir, como por ejemplo en el ámbito estatal, hay insuficiencia en la definición de conceptos, provocando que las decisiones tomadas se sustenten en las situaciones prácticas de la vida cotidiana.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Construido el marco teórico con conceptos como el espacio, espacio público y parques urbanos, en el capítulo 3 se analizan los seis parques urbanos de mayor extensión en Hermosillo: Parque Francisco I. Madero en el sector centro; Parque de la Colonia Pitic, Parque de la Colonia Ley 57 y Parque de la Colonia Café Combate, en el sector oriente; Parque de la Colonia Carmen Serdán en el sector poniente y Parque Recreativo de Villa de Seris en sector sur. Para tal estudio se recurrió a la información brindada por la Dirección de Mantenimiento e Imagen Urbana del Ayuntamiento de Hermosillo mediante entrevistas semiestructuradas y abiertas acerca de su competencia en el caso, datos

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

cuantitativos provenientes del Censo de Plazas del 2003, así como planos de algunos de los parques estudiados. Los planos de localización fueron proporcionados por la Dirección de Catastro Municipal de la ciudad. Otra parte importante de la información fue adquirida mediante trabajo de campo. Las visitas y observaciones a los parques en distintas épocas del año muestran el ciclo que estos espacios viven, los distintos usos y usuarios, y por lo tanto, la diversidad de escenarios que se construyen por estar insertos en diferentes sectores de la ciudad con características socioeconómicas muy particulares cada uno de ellos.

En el apartado 3.3 se especifica la metodología utilizada para obtener los resultados que revelan un nivel de comprensión respecto a la importancia de los parques urbanos como espacios recreativos cotidianos tanto en el ámbito del gobierno como el de la población. A la población le gusta tener estos espacios porque puede divertirse y descansar, pero están conscientes de que pueden ser mejores en limpieza, belleza, verdor y seguridad, por lo que casi nadie muestra una total y completa aprobación a los parques actuales de la ciudad. Los quieren ver más verdes, con más árboles y pastos porque hay en algunos casos muchas zonas de tierra que levantan polvo. Por otra parte, la gente casi no se da cuenta de quién vigila y mantiene los parques, pero suponen que es el gobierno. La población entrevistada corrobora que los parques y plazas están saliendo de una mala época de abandono e inseguridad al decir *"ya no está como antes, que no podía pasar por aquí"*.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Las labores de mantenimiento son ejecutadas de manera constante en ciertos parques; en la mayoría el presupuesto no alcanza para acarrear cuadrillas de jardineros. Por ello se implementaron programas de participación ciudadana para integrar a los vecinos fomentando sentimientos adecuados de apropiación y por ende, de cuidado de estos espacios. Lo anterior corrobora que la atención a los parques va disminuyendo en la medida que faltan recursos económicos municipales. La formación de cultura ciudadana a favor de los parques está en marcha pero todavía no es una estrategia consolidada como pudiera ser.

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

Por otro lado, las condiciones extremas del clima y los años de sequía (1996 a 2005) casi coincidentes con el periodo de estudio, muestran efectos desfavorables relacionados con la falta de riego abundante, aun cuando se implementó en todos los parques un sistema de riego por goteo. Esta situación provocó que en aquellos parques con zonas de pastos, éstos desaparecieran casi en su totalidad e incluso la pérdida de algunos árboles. En lo relativo a las condiciones extremas de calor, se muestra que solo se limitan los tiempos de uso generando horarios de actividad más constante, ya sea durante por la mañana o más tarde por la noche evitando las horas de fuerte radiación solar y altas temperaturas.

Los aspectos anteriores son característicos de la dinámica que el espacio público vive en torno a factores socioculturales, políticos, económicos y ambientales, que constituye un ciclo que se repite en todo asentamiento, en cualquier parte del mundo y a lo largo de la historia. Aplicándolo a los parques urbanos, se muestra entonces que hay momentos en los que estos espacios adquieren relevancia y protagonismo debido a su calidad y belleza, gracias al conocimiento y la voluntad de aquellas autoridades que se muestran interesadas en conservarlos. Hay otros momentos, en los que toda esa belleza sufre maltrato y abandono, y los intereses se dirigen hacia otras áreas de desarrollo.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

En el capítulo 4 se abordan los principales lineamientos para la recuperación de los parques urbanos. Previo a cualquier intervención, es importante considerar oportunamente las variables del medio en estas nuevas áreas, reflejando una cultura integral que contemple rasgos ecológicos, socioculturales y de diseño. Hay que tomar en cuenta a la población en toda etapa de la recuperación. Esto puede ser a través de los programas de participación ciudadana implementados por el gobierno a favor de las áreas verdes recreativas. Solo hace falta coordinar esfuerzos y reforzar el liderazgo. Los casos exitosos, expuestos en el apartado 4.3, muestran que en distintas partes del mundo como México, Nueva York o Londres, el apego a los aspectos anteriores está resultando favorable para la recuperación y conservación de los parques en las ciudades.

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

C A P Í T U L O 1
MARCO CONCEPTUAL: EL ESPACIO

El presente capítulo está dedicado a establecer el marco conceptual del tema de investigación relativo a los parque urbanos, como elementos del espacio público, en la ciudad de Hermosillo durante el periodo comprendido de 1997 a la actualidad. Los temas abordados giran en torno al espacio público como contexto del cual se seleccionan los parques urbanos. La pregunta inicial es ¿qué es el espacio? Se explica primeramente qué es el espacio, qué lo conforma y algunas formas de entenderlo. En seguida se aborda la definición del espacio público, cómo surge en los asentamientos humanos, qué posibles causas que lo afectan y qué efectos resultan de tal situación. Finalmente, tras analizar los efectos negativos al espacio público, se plantean cuáles son los motivos de su recuperación.

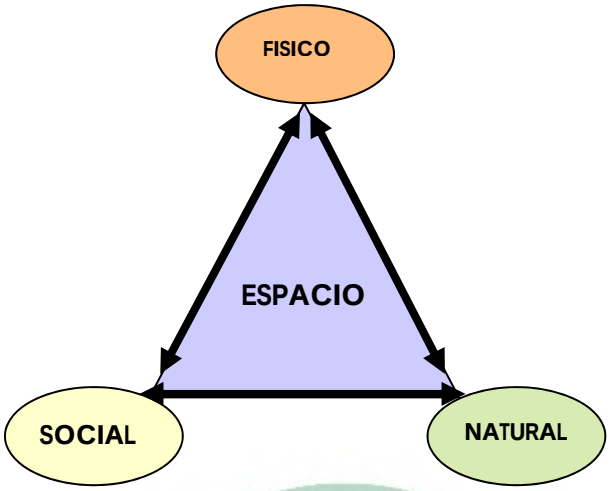
1.1 TIPOS DE ESPACIO

"El espacio puede adoptar dimensiones específicas: ser real o abstracto; mental o social…"
H. Lefebvre

El espacio contiene todos los sujetos y objetos sensibles que coexisten. Sobre el espacio se habita y se convive, se construye y se destruye. El espacio es como un escenario donde la vida en general se desarrolla. El espacio tiene un rasgo físico que lo califica como algo palpable y medible, construido a partir de elementos materiales, que lo convierte en un objeto perceptible con los sentidos humanos. El espacio también tiene un rasgo social que es de carácter subjetivo, intangible y relativo a practica de diversas actividades humanas entre ellas las educativas, culturales, laborales, políticas, económicas, etc., convirtiendo así a los espacios en reflejos del espíritu de la sociedad de ese momento y sus acontecimientos. Como más adelante se expondrá, diversas disciplinas como Urbanismo, Arquitectura, Ecología y algunas de las Ciencias Sociales como la Sociología, Antropología y Psicología entre otras, aportan una definición del espacio según su perspectiva. En este margen se desarrolla la primera parte de este capítulo: las diferentes formas de entender el espacio (Ver figura 1.1).

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

Figura 1.1. Formas de entender el espacio.



Sin pretensiones de elaborar nada novedoso, se ha recurrido a esta diversidad de disciplinas para esbozar el término "espacio" y posteriormente perfilar el espacio público, tela de fondo de esta investigación. Se aborda la definición de espacio físico y sus diferentes modalidades como son el espacio cerrado y abierto, que a la vez pueden tener un carácter privado o público en un ámbito social y la combinación entre ellos formando así los diferentes espacios en donde se realizan las actividades humanas. Cualquiera que sea la perspectiva, se entiende que el espacio aloja un sinfín de actividades humanas dentro y fuera de sus límites, derivándose así los asentamientos humanos tanto urbanos como rurales, cada uno con sus características muy particulares como son el tipo de economía, estructura social, tamaño, densidad, crecimiento, servicios y atracciones que los diferencian uno del otro (Schjetnan, 1997).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

ESPACIO FISICO: DESDE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO

"El espacio es el protagonista de la Arquitectura". Bruno Zevi.
"…el espacio abierto se convierte en la mancuerna de la arquitectura" Marcos Mazari.

Las teorías de la Arquitectura y del Urbanismo abordan el espacio como un escenario físico donde el ser humano "habita", vive y realiza todas sus actividades. Sin embargo, el término espacio arquitectónico se distingue del espacio urbano por diferencias de tamaño, proporción y escala, es decir, el primero se refiere al interior y exterior inmediato de edificaciones como "la casa", "la escuela", "la oficina", "la tienda" etc., mientras que el segundo se refiere a conjunto de casas, escuelas, oficinas y tiendas que están conectados por calles y plazas, formando asentamientos humanos. Guardan una estrecha relación porque el espacio urbano contiene a los espacios arquitectónicos, la ciudad contiene las casas, escuelas, oficinas, tiendas, etc., y están ligados por las calles y otros espacios de articulación como plazas y parques procurando así constituir una estructura urbana. Hay quien dice que al estar en las calles se sabe que está en la ciudad. La discusión se abre desde la perspectiva de varios arquitectos y urbanistas.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Enrique Yánez (1994), hablando sobre el espacio arquitectónico, considera válida la cita de Christian Norberg Schulz quien a su vez hace referencia de Aristóteles cuando define el espacio como

> *"la suma de todos los lugares, un campo dinámico con direcciones y propiedades cualitativas. Su tentativa puede ser considerada como un intento de sistematización del espacio primitivo, pragmático, pero que ya simboliza y preanuncia ciertos conceptos actuales. Teorías posteriores del espacio se basaron, más que en Aristóteles, en la Geometría de Euclides y definieron el espacio como infinito y homogéneo: una de las dimensiones básicas del mundo. Así por ejemplo Lucrecia decía: Toda la naturaleza se basa en dos cosas; hay cuerpos y hay vacío en los que los cuerpos tienen su lugar y en el que se mueven".*

Yánez apunta con certeza que *"el espacio arquitectónico se genera en las necesidades materiales y psíquicas derivadas de las actividades humanas. El espacio y la luz son sustancia de la Arquitectura"* (1994).

Schjetnan (1997) reconoce que el conjunto de espacios donde los seres humanos realizan sus actividades constituye el espacio vital clasificado a su vez en a) *íntimo o individual,* donde una persona habita, b) *espacio semipúblico,* donde más de una persona se desenvuelve en forma selectiva y controlada, y c) *espacios públicos,* donde se dan encuentros de una comunidad. La figura 1.2 de Giorgio Puppo esquematiza las anteriores dimensiones espaciales.

EL GIO
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Para Rob Krier (1981) existe cierta polaridad entre el espacio interior y el espacio exterior la cual se presenta conjuntamente puesto que se rigen por leyes similares. El espacio interior se distingue en primer lugar por la protección contra las inclemencias del tiempo y molestias del medio ambiente, gracias a la presencia de paredes y cubiertas, condición que favorece la privacidad del espacio. El espacio exterior por su condición al aire libre permite el movimiento y la actividad pública o semipública.

Los espacios en los asentamientos humanos, según Peña Salmón (1998) se clasifican en: a) *cerrado o interior* porque está delimitado por muros y techos, y b) *abierto o exterior* que carece de estos elementos materiales de protección y están al aire libre. Juntos forman una unidad indivisible. El mismo autor toma como referencia a Olave

(1986) cuando define al espacio abierto como *"toda aquella área geográfica situada en una ciudad, que no se encuentra cubierta por una estructura permanente y que está limitada ya sea por edificaciones o vegetación."* Por lo tanto, estos espacios son las calles, las plazas, y los parques que son generalmente de carácter público. También incluye los jardines de las casas que son de carácter privado. En esta clasificación de espacio abierto pueden entrar también los jardines o áreas verdes de restaurantes, hoteles, hospitales, etc., pero pueden conservar un carácter semipúblico.

Según otra definición específica para el espacio urbano dada por Mazari (2001) dice que está constituido por dos elementos, e*l sólido*, que son los elementos construidos y *el vacío*, que es el espacio abierto, *"la fusión de ambas define la imagen urbana"*. El espacio abierto contiene además los elementos del medio natural como son el clima, el suelo y sus relieves, los cuerpos de agua, la vegetación y la fauna, así como los elementos del medio artificial dados por toda la estructura de la sociedad que habita esos espacios (cultura, política, tecnología, economía, etc.)

Mazari (1999), distingue que los espacios abiertos urbanos se clasifican según las siguientes categorías: a) por su diseño y material de construcción, b) por su derecho de propiedad, c) por su uso y d) por su función.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

a) Por su diseño y material de construcción.

1. *Espacio abierto inerte:* conformado por las calles, plazas, patios, banquetas, ciclopistas y estacionamientos, entre otros.
2. *Áreas verdes*: parques jardines, camellones y áreas de reserva ecológica.

Juntos conforman el espacio abierto urbano.

b) Por su derecho de propiedad.

1. *Público.*
2. *Privado*

Incluye la conformación de espacios semipúblicos y semiprivados.

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

c) Por su uso.

1. *Área verde urbana:* con funciones ambientales de valor ecológico ya que son los pulmones de las ciudades, permiten la recarga de los mantos acuíferos. Abarcan incluso los camellones y libramientos.
2. *Bosques periurbanos o metropolitanos:* de extensiones mayores.

Favorecen el desarrollo integral del ser humano y funcionan como amortiguadores urbanos por la presencia de vegetación.

d) Por su función.

1. *Sociocentrípeto:* que promueven la reunión de los pobladores favoreciendo la interacción social (por ejemplo, plazas con mobiliario urbano propicio para pasar un rato).
2. *Sociocentrífugo:* que permiten la concentración de personas debido a las actividades llevadas a cabo (por ejemplo eventos cívicos o grandes reuniones) pero que no favorecen la interacción social por su diseño, es decir, por su forma y escala (por ejemplo, las grandes explanadas abiertas sin mobiliario urbano).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

En resumen, existen el espacio urbano y arquitectónico, dentro de éstos, unos serán abiertos o cerrados, mientras son privados o públicos dependiendo de las actividades humanas que se realicen en ellos. Las combinaciones entre ellos son innumerables lo que permite una diversidad de espacios en los asentamientos humanos. Es decir, un espacio cerrado privado, puede ser la vivienda porque está cubierto por muros y techos (cerrado) y pertenece a una familia (privado), mientras que un espacio cerrado público puede ser una oficina de gobierno porque contenido por muros y techos (cerrado) y la comunidad en general asiste para obtener algún servicio (público). Un espacio abierto privado puede ser un parque temático, porque está al aire libre (abierto) pero pertenece a alguna empresa y se paga por entrar a él (privado), mientras que un espacio abierto público puede ser un parque urbano o la calle porque están al aire libre, sin muros ni techos (abierto) y la gente hace uso del mismo sin restricción (público).

ESPACIO NATURAL: DESDE LA ECOLOGÍA

La perspectiva ecológica es importante porque todo espacio construido se desplanta y se desarrolla a partir del ecosistema natural que lo soporta. Javier Senosiain, arquitecto mexicano, en su libro *"Bioarquitectura, en busca de un espacio"* (1996), plantea otra forma de entender el espacio físico desde un punto de vista ecológico. Apunta la necesidad de reconocer, analizar e imitar la naturaleza para la creación de los espacios del ser humano. Hace un recuento de obras arquitectónicas y urbanas que han sido inspiradas en las sabias formas de animales, plantas y del cuerpo humano. Hace referencia al primer espacio del ser humano, el seno materno. Cita a Bachelard con su "Poética del espacio" quien lo describe como el *"ámbito cerrado y protegido que cuida del desarrollo del ser, de ese ser que surge de un espacio reducido, interior; tan interior que se forma desde dentro hacia fuera"*. En este espacio protegido que propicia la vida, el ser humano tiene sus primeras experiencias con la otredad, señala que después de este tiempo no habrá un espacio mejor. Sin posibilidades de perpetuarlo, el ineludible nacimiento llega como *"…un enfrentamiento brusco a un espacio nuevo que arremete a la existencia, la sensibilidad y los sentidos del nonato"* (1996). El siguiente mejor lugar son los brazos de la madre que evocan el segundo espacio de protección y alimento. Añade que debido a estas experiencias el ser humano busca incansablemente durante toda su vida, consciente o inconscientemente, espacios o moradas similares al seguro seno materno. Por lo tanto, el ser humano debe recordar de donde proviene y evitar que su hábitat sea antinatural, es decir, que sus espacios estén lo más apegados al medio natural que lo rodea. Por otra parte, Senosiain analiza de acuerdo a la naturaleza, los tres diferentes espacios constituyentes de la biósfera que son el aéreo, terrestre y anfibio o acuático, y cómo en cada uno de ellos los animales construyen sus moradas y refugios con gran habilidad al utilizar materiales de la misma naturaleza adecuándose perfectamente a su medio. Plantea por lo tanto que éstos son ejemplos aptos para construir los espacios habitados por el hombre.

De manera similar Puppo (1999) plantea también que la biósfera y sus diferentes capas es el espacio en el que se desarrolla la vida del ser humano, porque aloja en su interior la materia prima ideal. Define el espacio como los lugares de las actividades humanas

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

“delimitados por paredes y techos, o por edificios, es decir, por algo “artificial” y creado por el hombre, o todo refugio natural que funciona como nicho ecológico…todos tienen un rasgo común: en ellos viven hombres”. Así mismo los espacios habitados tienen características formales y dimensionales, necesidades ecológicas y otros factores que le dan la forma final. Por lo tanto, afirma que estando dentro de la biósfera, un espacio interior depende ecológicamente de los sucesivos exteriores y que son afectados por todo cuanto ocurra en ellos.

ESPACIO SOCIAL: DESDE LA SOCIOLOGÍA URBANA

Si el espacio físico o construido se desplanta sobre la naturaleza para alojar asentamiento humanos, por tanto se derivan una infinidad de relaciones entre los seres humanos que los habitan digna de reconocerse como el espacio social.

Coraggio (1994) critica que dentro de las ciencias sociales se ha descuidado el uso del término “espacio” cuando se le agrega de manera simple el adjetivo “social”, “económico o “político”. Señala que para el caso, es mejor comenzar cuidadosamente analizando el espacio y su relación con los procesos naturales y posteriormente su interacción con los procesos sociales. La categoría “espacio” es determinación constitutiva e inseparable de las cosas, es la condición de existencia de los objetos físicos. Asevera que *“el espacio como tal no es una categoría del orden social…no es constitutivo del orden social.”* (1994). Sin embargo, a pesar de este argumento resulta interesante que para explicar las diferentes relaciones en una sociedad, se utiliza el término espacio social para ejemplificar sus características y propiedades. De hecho, Bourdieu (1990) para hablar en estos términos, despliega a la sociología como una *topología social* (topología es la rama de las matemáticas que estudia las propiedades del espacio y de las figuras geométricas) y así entender que en las diversas dimensiones existen agentes y grupos de agentes que ocupan una posición determinada por el espacio e interactúan según esa posición, la cual está dada según el capital material o cultural (poder) que tengan. Para él es posible representar el mundo social en forma de espacio. También lo describe *como “un campo de fuerzas, es decir,*

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

como un conjunto de relaciones de fuerzas objetivas que se imponen a todos los que entran en ese campo y que son irreductible a las intenciones de los agentes individuales o incluso de las interacciones directas entre los agentes" (1990). Con esto se refiere ámbito de relaciones donde hay clases y lucha de clases por el poder, donde el trabajo y división social adquieren protagonismo.

Castells (1997) en su debate sobre la teoría del espacio dentro de *La cuestión urbana,* argumenta primeramente que

"el espacio es un producto material en relación con otros elementos materiales, entre ellos los hombres, los cuales contraen determinadas relaciones sociales, que dan al espacio (y a los otros elementos de la combinación) una forma, una función, una significación social. No es, por tanto, una mera ocasión de despliegue de la estructura social, sino la expresión concreta de cada conjunto histórico en el cual una sociedad se especifica" (Castells, 1997).

Deduce que no hay una teoría del espacio al margen de una teoría social general, sea explícita o implícita. Las relaciones sociales y los procesos derivados de ellas influyen de tal forma el espacio, que le dan una estructura específica dependiendo de esa sociedad. Sin embargo, las relaciones y procesos sociales que en él se dan, conservan un rasgo natural por realizarse mediante entes físicos y biológicos. Siendo esto así, se habla más bien de una espacialidad indirecta de los objetos de procesos sociales, acotando entonces que el espacio físico es la base para el espacio social. Alonso Estrada (1998) apunta que el espacio social no es un lugar sino un proceso de integración social.

Las reflexiones de Lefebvre sobre el espacio a finales del siglo XX aportaron elementos de apoyo para el urbanismo, la geografía y la sociología y en su tiempo impactaron a los conocedores sobre el tema urbano. En uno de tres puntos, se indica que *"Lefebvre parte de reflexionar sobre la particularidad del espacio social, la que solo puede ser reconocida si se distingue el espacio mental del espacio físico de los naturalistas"* (Ramírez, 2003). En segundo lugar, distingue que el espacio social se refiere a las relaciones sociales de reproducción (actividades biofisiológicas) y de producción

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

(división del trabajo y su organización) las cuales están ligadas entre sí. Ambas relaciones se desenvuelven en el espacio. En tercer lugar, el espacio social está conformado por representaciones de interacciones "simbólicas" que permiten la coexistencia y la cohesión social y así se designa y se analiza el impacto individual y social del espacio; *"…el espacio juega un papel activo, instrumental y operacional en el conocimiento y la acción del modo de producción capitalista…"* (Ramírez, 2003).

Lezama (1993) menciona que Foucault llama a las relaciones producidas en el espacio relaciones de emplazamiento refiriéndose a las familiares o cercanas hasta las abiertas o sociales, es decir, que van de lo privado a lo público añadiendo el rasgo cultural y útil así como el ocio y el trabajo. Asimismo menciona que Lefebvre reconoce que el espacio, como producto social, tiene dos categorías, una mental (social), de carácter intangible, que da rienda suelta a la acción, y una real o abstracta, relacionada con la naturaleza que contiene la materia prima para construir ese espacio social y que puede ser a la vez transformada o destruida por la interacción con la cultura. Estos dos tipos de espacio, mental y real, se suponen, se respaldan y se presuponen uno al otro; así mismo señala que en el espacio se llevan a cabo una gran cantidad de intersecciones por las relaciones de reproducción y producción cristalizadas en las edificaciones. El espacio para él es multidimensional y expresa la materialización total de los aspectos de la vida social. Por lo tanto, es el lugar apto para la reproducción de la sociedad en su conjunto, incluso se piensa en el espacio como el sitio de grandes confrontaciones políticas. Inspirado en la escuela francesa de sociología urbana, Lezama remite que

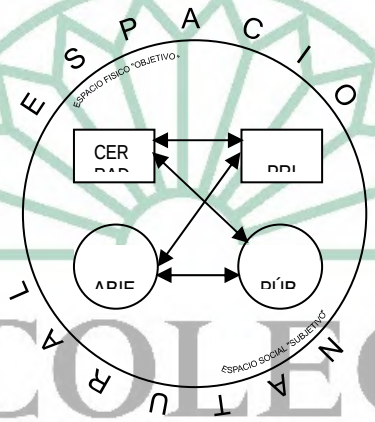
> *"…el espacio aparece también como un producto de la libre creatividad que caracteriza al hombre. El espacio, además de influir en las conductas y prácticas sociales, es resultado de la acción de habitar, de la vida cotidiana: son los hombres con sus ideas, sus proyectos de vida y sus propias iniciativas los que dan lugar al espacio y al orden urbano; por ello la práctica urbana es la verdadera creadora, tanto de las instituciones sociales, como de la estructura urbana"* (1993).

En resumen, la concepción del espacio puede interpretarse bajo el esquema representado a continuación en la figura 1.3. Dentro de un espacio natural están inmersos los espacios físicos (construidos) que son elementos objetivos, éstos a su vez

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

se clasifican según su condición de protección al medio como cerrados (interiores) o abiertos (exteriores), mantienen una relación directa con un estado social (subjetivo) que puede ser privado o público simbolizando la propiedad que se tenga de él. Las relaciones entre estos cuatro permiten tantas combinaciones como sean posibles, aun las que se conocen como “semiprivadas” o “semipúblicas” entendiendo que serán espacios que compartan zonas al aire libre y elementos construidas como por ejemplo la terraza de un jardín.

Figura 1.3. El espacio arquitectónico y sus diferentes interrelaciones.



EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

1.2 LO PÚBLICO DEL ESPACIO

Tal como se abordó inicialmente en este capítulo, es posible elaborar combinaciones entre los diferentes tipos de espacios, las cuales se ilustran en la figura 2. Con base en este esquema y para fines de aplicación al tema de investigación, se selecciona una sola combinación dada por el espacio abierto y público mismo que es denominado comúnmente “espacio público”, ya que tras una revisión bibliográfica se encuentra que no es necesario agregarle “abierto” puesto que se sobrentiende que por ser público es abierto tal como se explica a continuación.

En el ensayo nombrado *“El espacio público y la democracia moderna”* de Nora Rabotnikof (1997), se discute el carácter público del espacio. Para la autora el término

Edición Biblioteca “Gerardo Cornejo Murrieta”

“público” adquiere tres significados. Primero, se refiere a lo común y general, para la comunidad o colectividad, a lo que es “de todos”, por lo tanto se opone a lo individual y particular así como a lo privado. En segunda instancia, se refiere a lo visible a plena luz, que puede ser manifestado, es decir, lo opuesto a lo secreto y oculto. El tercer significado alude a lo abierto, accesible, que no puede ser objeto de apropiación, por ende, es contrario a lo cerrado y vedado. Las tres maneras de abordar lo público convergen y se complementan, mas no se eliminan entre ellas. Es decir, lo público no sólo se refiere a lo abierto, o sólo a lo común y general. De hecho, la convergencia de sentidos, se aplica al espacio y así se refiere entonces a *“sitios comunes, compartidos y compartibles (plazas, calles, foros) como aquellos donde “aparecen”, se escenifican o ventilan, entre todos y para todos, cuestiones de interés común.”* (Rabotnikof, 1997).

Otro planteamiento hecho por Ramírez Kuri (2003) en referencia a lo público, apunta hacia dos fenómenos que se interrelacionan. Por un lado dice que es lo que puede ser visto y escuchado por todos, y a la vez difundido y publicitado representando a la realidad; por otro lado, se entiende como el ámbito común que permite la relación entre seres humanos que cohabitan. El concepto de público refiere a *“prácticas sociales, formas de expresión, comunicación, información e interacción que se hacen visibles, se localizan y se difunden entre los miembros de la comunidad”*. (Ramírez Kuri, 2003). Lo anterior remite al concepto de espacio social abordado anteriormente. El carácter público del espacio representa su lado social, es como si “público” fuera su nombre de pila y espacio social la familia a la que pertenece.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Ubicando el espacio público en el contexto urbano, resalta la ideología de Le Corbusier, precursor del movimiento arquitectónico moderno, quien planteó en la Carta de Atenas del IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) en 1933, que los principios del Urbanismo giran en torno a cuatro actividades humanas básicas sobre las cuales se construye la ciudad: habitar, trabajar, recrearse y circular. Siendo así, las ciudades deberían planearse claramente en base a dichas funciones colectivas, por lo cual resultan ciudades funcionales con zonas de viviendas, de esparcimiento, zonas para trabajar y circular, tomando en cuenta además, que estos espacios cuenten con

Edición Biblioteca “Gerardo Cornejo Murrieta”

buenas vistas, horas de asoleamiento y áreas verdes, esto con el fin de lograr ciudades más sanas y articuladas, de ahí que se resalte la importancia de los espacios públicos para un mejor funcionamiento de las ciudades (Munizaga, 2000). De manera similar Borja (2003) plantea que el espacio público define la calidad de la ciudad, porque demuestra tanto la calidad de vida tienen los habitantes como su calidad ciudadana. Considera que en el quehacer urbano es prioritaria la construcción de espacios públicos.

Otros autores del urbanismo y la arquitectura directamente definen el espacio público como aquel conformado entre diversas construcciones, sin ser un espacio sobrante u olvidado. Por el contrario, funge como articulación dentro de la estructura urbana y además adquiere importancia al permitir la socialización. Tal es el caso de las plazas que están delimitadas por edificios y permiten el intercambio social. Rob Krier (1981) se refiere a estos lugares como el espacio urbano, aquel de carácter intermedio entre edificaciones dentro de las ciudades o pueblos. Es definido geométricamente de acuerdo a la disposición de las fachadas de las edificaciones.

Schjetnan (1997) menciona que los espacios públicos funcionan como elementos ordenadores de la estructura urbana. La estructura urbana es el "esqueleto de la ciudad", donde se interrelacionan los diferentes elementos como son los espacios adaptados o construidos que son cerrados y/o abiertos, privados y/o públicos, (entendido como el equipamiento y la vivienda); vías de comunicación y transporte que brindan accesibilidad entre los espacios mencionados; sistemas de redes de agua potable y drenaje, electricidad entre otras, que constituyen la infraestructura, y por último, las actividades humanas que impregnan un carácter especial según la cultura local.

Gómez (2000) afirma que estos espacios generan identidad y deben ser concebidos como un gran sistema, constituido a su vez por varios "subsistemas" de espacios peatonales, vehiculares, de áreas verdes y parques, de espacios comerciales y culturales, entre otros. Por tal motivo Yorgos Simeoforidis (1997) afirma que incluso

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

desde hace algún tiempo se asocia el concepto de espacio público con la noción de paisaje porque el primero incluye el entorno natural y artificial o construido además de las relaciones formales.

León (1998) apoyado en la fuente bibliográfica "*Public Space for public life: a plan for the twenty-fist century"* elaborado por *The Parks Council and Central Park Conservancy* sobre el manejo de parques de Estados Unidos, refiere que generalmente en el espacio público se incluyen lugares naturales o con plantaciones ornamentales, esto como "*marco de las funciones sociales que cumplen dichos espacios. Parques, playas y equipamientos deportivos y recreativos, tales como lugares para juegos infantiles, canchas de fútbol, tenis, piscinas, patinaje u otros similares, son una primera y casi obligatoria asociación para la definición que nos ocupa*". El mismo autor afirma que en Inglaterra el concepto de espacio público desde tiempos de la Reina Victoria era utilizado para hablar exclusivamente de espacios verdes como parques de barrio, distritales, de ciudad, regionales y parques lineales los cuales están orientados a actividades recreativas principalmente.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Schjetnan (1997) y Peña (1998) se refieren al espacio público como aquel que se localiza entre edificios contenido por pisos y fachadas de construcciones clasificado en tres tipos básicos: calle, plaza y parque, mismos que se desarrollan a continuación. Por estar al aire libre y mantener carácter público, la población puede hacer uso de estos espacios casi sin ninguna restricción para la satisfacción de necesidades y desarrollo de actividades ajenas a la vivienda como circular, transportar y recrearse, por lo tanto, son los espacios de convivencia en general, de comercio en ocasiones y de transición entre unos y otros. El espacio público es, entonces, aquel del cual los habitantes no tienen un título de propiedad, sin embargo les pertenece porque pueden hacer uso de él libremente.

1.3 CARACTERISTICAS GENERALES DEL ESPACIO PÚBLICO

LA PLAZA

Es el espacio conformado por edificaciones. *"Es el resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre, o del ensanchamiento de una sección o parte de una calle…generalmente se dan entre edificios importantes por su arquitectura o por la función que contiene"* (Schjetnan, 1997). Como se aprecia en la figura 1.4, propician el movimiento peatonal, son puntos de referencia útiles en los trayectos urbanos y funcionan como articuladores de la estructura de la ciudad. Es posible clasificar este tipo de espacio de acuerdo a su forma y accesibilidad, fachadas que la limitan, tipo de piso (desniveles, vegetación y pavimentos), tamaño y rango en la localidad, por lo que se distinguen plazas, plazoletas, zócalos, recodos y glorietas. Otras categorías están dadas por Peña Salmón (1998) identificándolas como plaza mercado, plaza de armas, plaza jardín, plaza escolar, atrio, plaza en zonas residenciales, plaza comercial, plaza de poderes (centro cívico) y glorieta.

Figura 1.4. Plaza dentro del Westlake Park, Seattle, EUA. (Asensio, F, 2001).

Krier (1981) afirma que la plaza es la primera creación humana de un espacio urbano y de igual manera la describe como la agrupación de casas alrededor de un espacio libre. Por su forma abierta y amplitud este tipo de espacio invita a detenerse, sin embargo, tiene varias funciones. Su carácter se presta también a desarrollar el comercio, así como ceremonias religiosas y actos cívicos. Es un lugar de encuentro, mercado y espacio de tránsito (Gehl, 2002). Peña (1998) agrega la función de la protección en tiempos de peligro o entrenamiento militar y el de información como lugar de actividad social. La versatilidad en este espacio permite que haya vida todo el día. Sin embargo, aun cuando ha trascendido a lo largo de la historia por su forma y su función, ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia. Krier y Schjetnan mencionan que para el diseño

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

de plazas es común recurrir a formas geométricas. Schjetnan dice ser más común que se recurra al cuadrado y rectángulo habiendo posibilidades infinitas de combinarlas, mientras que Krier agrega formas triangulares y redondas, mismas que se pueden combinar, particularmente cuando conectan con las vialidades formando así secuencia de espacios urbanos.

Como se mencionó anteriormente, la plaza surgió en función de los edificios más importantes como los religiosos y los gubernamentales, condición que la convertía en el núcleo de la ciudad. En medio de éstos se daban aquellos encuentros ciudadanos para tratar asuntos comunes, políticos, culturales y religiosos lo cual representaba un privilegio. Esta situación generaba primeramente un espacio social entre los habitantes y en segundo lugar, una identidad como pueblo. Esto sucedía predominantemente en la polis griega, como legado de la época clásica del espacio público (Rabotnikof, 1997). Los espacios sociales son muy sobresalientes en la polis griega, hasta entonces no había nada igual. Esto sirve de influencia para las culturas más próximas como la romana y el resto de Europa, pero éstas a su vez, influyen a través de las conquistas al nuevo mundo americano saturado de colonias europeas.

EL COLEGIO
DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

LA CALLE

Para Krier (1981) la formación de la calle resulta del crecimiento de un asentamiento después de haber rodeado densamente la plaza central con edificaciones (Ver figura 1.5). Es el espacio que desde la antigüedad se usa para la circulación tanto peatonal como vehicular.

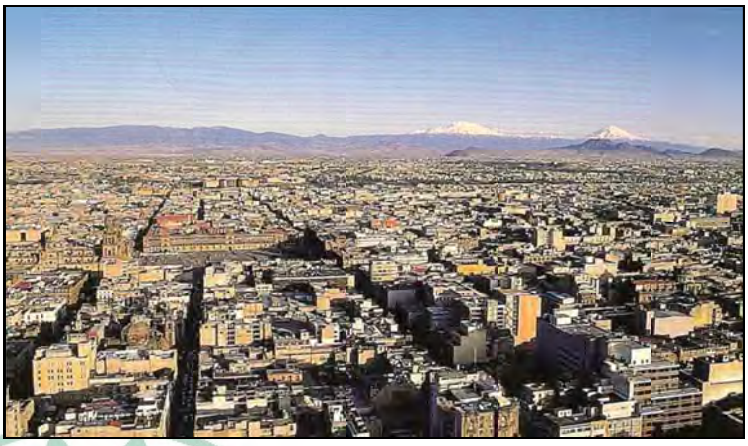


Figura 1.5. Zócalo y calles de la Ciudad de México (Postal).

En un principio la calle fue construida pensando en el tránsito humano, animal y de los primeros carruajes. Facilitan la distribución organizada de terrenos y a la vez los comunican. La disposición longitudinal de la calle, a diferencia de la plaza, influye en la transición con rapidez. Sin embargo, hay una influencia directa por la ubicación de la misma, habrá zonas en la ciudad que por su carácter y función determinen el tipo de calle. Krier señala por ejemplo que en las zonas habitacionales las calles adquieren un sentido de movimiento y juego abierto para todos. Las zonas comerciales propician el intercambio de productos además de movimiento rápido. Esto propicia un diseño distinto para ambas porque las necesidades son diferentes, por lo tanto habrá variaciones en sus tamaños y en sus acabados. Similar a esto, Schjetnan (1997) y Peña (1998), mencionan que es un espacio con fines utilitarios porque estructura los asentamientos humanos al conectar los espacios construidos entre sí y con los espacios abiertos.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Semejantes a las arterias del sistema circulatorio, las calles además de conectar espacios, alojan elementos de infraestructura, como redes de agua y drenaje, gas, electricidad, teléfono, etc., las cuales hacen posible la vida en los asentamientos (Ver figura 1.6). En la calle, también es posible comerciar, pasear, o celebrar actividades sociales temporales como desfiles, tianguis, exposiciones, etc. Adquiere un carácter tan importante y utilitario que sirven como referencia a los usuarios. En la calle se pueden recrear espacios naturales con vegetación, convirtiéndose así en mejoradores de microclimas urbanos gracias a la interacción con el sol, aire, agua, humedad, etc., y de la imagen de la ciudad.

Figura 1.6. Calles de la Ciudad de México (Postal).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

En cuanto a la planeación de las calles, Krier argumenta que *"el espacio callejero solo puede funcionar cuando está integrado en un sistema ordenado en base a que la calle sea el lugar del movimiento peatonal."* (1981). Por ser fundamental en el espacio público, en la actualidad el sistema de vialidades forma parte de planes de desarrollo de los asentamientos para lograr que la circulación y la conexión entre espacios sea lo más eficiente posible. Es por eso que se reconoce una jerarquía en este sistema de acuerdo a su función (Peña, 1998), y ésta va desde vialidades subregionales que son las carreteras que conectan diversos asentamientos, las primarias que son las principales arterias de una ciudad y se conectan el flujo vehicular a las carreteras, las secundarias que permiten una distribución intermedia entre el flujo principal y los espacios construidos, y las locales o terciarias que conectan directamente a las secundarias con los espacios habitables. Según la función es el ancho de la misma, es decir que entre mayor es el flujo vehicular, mayor debe ser su anchura.

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

Como se mencionó anteriormente, lo ideal es planear el diseño de tanto de calles como de plazas al mismo tiempo para evitar desórdenes en la traza urbana. Al utilizar patrones geométricos (cuadrado, rectángulo, triángulo y el círculo) se propiciará un mayor orden en la estructuración del espacio público.

EL PARQUE

El parque es el espacio en el que predominan los elementos naturales, especialmente la vegetación (árboles, arbustos, pastos y otras plantas), sobre lo construido (Ver figura 1.7). Su fin principal es la recreación, el esparcimiento y el descanso de la población, por lo que se toman en cuenta como zonas de equipamiento o servicios urbanos.

Figura 1.7 Parque Álamos, Ciudad de México.
(B. Clemente. 2007).

Cumplen una función ecológica importante al purificar y oxigenar el ambiente, mejoran las condiciones de temperatura y humedad en el ambiente por la presencia de vegetación, los suelos naturales que soportan las plantas sirven como zonas de recarga acuífera, y también alojan especies animales propias de las ciudades. Asimismo, se consideran funciones estéticas o de embellecimiento del paisaje. El parque, según la percepción de Peña (1998), es un lugar de escape a las presiones y rutinas de la vida urbana, como un oasis en medio del desierto. Los niños y los jóvenes pueden jugar, mientras los adultos descansan y pasean.

Los tipos de parques que se consideran dentro de la estructura urbana varían por su tamaño principalmente. Existen parques a nivel barrio localizados a un tiempo aproximado de 10 minutos caminando de las zonas de vivienda, a nivel distrito que dan servicio a una zona de la ciudad, son accesibles a algún subcentro urbano, localizados en vialidades secundarias y tienen facilidades de transporte público. A nivel ciudad son aquellos que dan servicio a toda la ciudad, generalmente son usados los fines de

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

semana y por lo mismo son muy accesibles por las vialidades principales que lo rodean. Es importante considerar y asegurar la accesibilidad tanto peatonal como vehicular a estos espacios, cualquiera que sea su nivel. Asimismo, al insertar parques en la ciudad, es pertinente dar prioridad a zonas con escasez de áreas verdes, zonas de juegos o jardines privados en las casas. Además, es de suma importancia considerar aspectos socioeconómicos de la población vecina, aspectos ecológicos del sitio y aspectos estéticos que aluden a la imagen urbana de la zona (Schjetnan, 1997).

De manera general, se puede decir que en la actualidad dentro del espacio público se contempla a la calle, la plaza y el parque, sin embargo, la revisión bibliográfica sobre la historia de las ciudades, ha permitido distinguir la calle y la plaza son los elementos más antiguos. Ambos figuran en los relatos sobre los primeros asentamientos humanos, mientras que el parque, al parecer, se incorpora hasta hace unos pocos siglos. Gómez (2000) comenta que el primer parque reconocido como espacio público surge en Inglaterra en la segunda mitad del siglo XVIII.

1.4 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Para Yorgos Simeoforidis (1997), por lo fenómenos provocados por la urbanización actual, es necesario realizar una genealogía del espacio público para *"analizar el legado que define esta tradición específica"*. La historia de las ciudades revela discretamente el uso del espacio público desde la antigüedad. Se percibe en ella una latente necesidad en el ser humano por salir de su espacio vital, convivir y comerciar con otros, expresar su inconformidad así como manifestar sus costumbres ante los demás para configurar así una identidad. Los datos específicos sobre los elementos del espacio público, la calle, la plaza y el parque, en su mayoría son medianamente tangibles, aparecen más bien como parte de un escenario histórico que hay que desglosar y analizar. Por ejemplo, lo relativo a las formas y funciones de las plazas y a la disposición geométrica de las calles sobresale más que aquello que se diga sobre los parques ya que aparecen con menos regularidad. Sin embargo, es más común encontrar datos sobre los jardines de carácter privado y de extrema belleza con fines ornamentales en los palacios, que de los parques con fines públicos. Lo anterior puede suceder precisamente por los

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

orígenes de las ciudades que relatan que la plaza era el elemento de inicio alrededor de la cual se construían los asentamientos. Fungiendo como núcleo, tanto físico como social, y las calles servirían de conexión entre la plaza y el resto de los espacios.

Simeoforidis apunta que en la serie de los congresos Internacionales de Arquitectura Moderna de principios de siglo XX se *"descubren la persistencia de la historia, o mejor dicho, la subsistencia de cierta tipología urbana como el ágora griega, el foro romano, el mercado medieval y la calle porticada"* (1997).

De acuerdo a la clasificación que Munizaga (2000) estructura respecto a los ciclos de evolución urbana se propone el ciclo pre-urbano desde aproximadamente el año 60,000 al 10,000 a.C., el ciclo urbano paleotécnico que abarca del año 10,000 a.C. hasta el 1800 d.C., un ciclo urbano neotécnico I de 1800 a 1958 d.C. y un ciclo urbano neotécnico II de 1960 a 1993. De estas etapas se han retomado aquellas que son las más representativas para el estudio de la formación, transformación y uso del espacio público. Lo que se observará con esto es que hay patrones urbanos que trascendieron y se conservan en la actualidad, sin embargo, hay algunas influencias que los han transformado.

EL COLEGIO DE SO
B I B L I
GERARDO CORN

PRIMERAS CULTURAS

Dentro de una morfología urbana inicial, en culturas como la griega, romana, egipcia, asiria y otras asiáticas como la china y la japonesa, la traza de calles para circular era el damero o trama reticular que constaba de dos ejes principales, uno longitudinal y otro perpendicular a partir de la plaza central y el resto de las calles en disposición paralela a ellos formando manzanas (Ver figura 1.8). Algunos elementos que aparecen según Munizaga

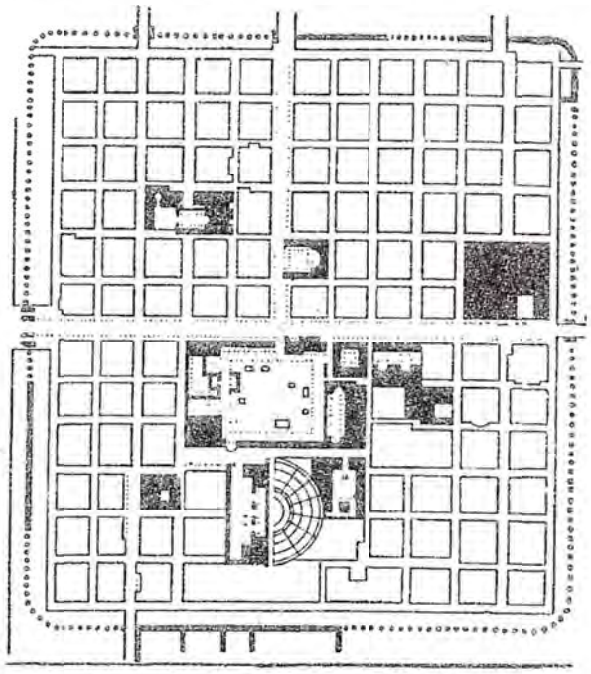


Figura 1.8. Timgad, traza de campamento romano. (D. García, 1974).

son *"las puertas y muros, el ágora, foro y plazas, fortificaciones, palacios, templos y termas, los edificios públicos, los viaductos, parques, puentes y viviendas, en una morfología* y *variada de una edilicia urbana que presenta tipos vigentes hasta hoy día. El territorio natural coexiste generalmente en equilibrio con el territorio rural ocupado y habitado…"* (2000). Los elementos anteriores se distinguen entre los años 500 a.C. y 1500 d.C. como elementos del equipamiento urbano antiguo.

EDAD MEDIA

Durante la edad media también se reconoce una riqueza en la creación de los espacios públicos y la relación nuevamente entre plazas, catedrales y ayuntamientos. También la vitalidad social de los ciudadanos alcanza las calles. Las formas urbanas y arquitectónicas creadas en esta época fueron diseñadas de una manera pocas veces figurada, elaboradas con mucho arte y maestría, a pesar de ser ciudades fortificadas y muchas veces vistas como encerradas, son complejas pero con un alto sentido de organización comunal.

Su estructura irregular y sin ortogonalidad generaba formas conocidas como plato roto (Fig. 9). *"Sea la torre, la plaza y la fuente, las esculturas de la catedral, el colorido de los trajes de una procesión o los tapices con que se adornaban las fachadas, todo concluía en un ritual urbano ricamente expresado en colores, espacios y formas que son manifestación de la vida y de la fiesta de la ciudad"* (Munizaga, 2000).

Figura 1.9. Ejemplo de plato roto "Carcassone, ciudad medieval". (D. García, 1974).

RENACIMIENTO

Las ciudades del Renacimiento tras la época del encierro medieval, abren sus espacios y conservan el arte de hacer ciudad. Destacan las formas radiales y estelares (de círculos concéntricos y en forma de estrella). Se distinguen la mismas organización a partir de un núcleo conformado por edificios religiosos, de gobierno y la plaza central

seguido de anillos o polígonos concéntricos como traza vial. Los reyes y príncipes determinan nuevamente la estructura de la ciudad y dictan la disposición de los espacios a los arquitectos de la época.

CONQUISTA DE AMERICA

Avanzando en la historia permanece el afán de ganar otros territorios. A través de escritos las culturas dominantes se aseguran cómo deberían de ser las nuevas ciudades. A todo lo largo de América, los reyes europeos dictan a los colonizadores las claras ordenanzas sobre el orden social y urbano en el futuro territorio. Munizaga cita las "Instrucciones a Pedrarias Dávila" en 1513 del Rey Fernando V que dicen que *"…la planta del lugar repártanlo por sus plazas, calles y solares a cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor y sacando desde ellas las calles a las puertas y caminos principales y dejando tanto compás abierto que aunque la población vaya en gran crecimiento se pueda proseguir y dilatar en la misma forma"* (2000).

Otro ejemplo son las órdenes establecidas en la Real Ordenanza expedida por Felipe II de España en 1573. En aproximadamente 10 órdenes estipula algo similar a lo anterior, indicando localización, forma, tamaño, proporción, conexión, accesibilidad y relación con otros espacios construidos, así como derechos y restricciones en torno a la plaza y la calle.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Según indicaba la orden española, tras elegir el territorio primeramente había que seleccionar la parcela donde estaría localizada la plaza mayor como elemento central y símbolo de unidad cívica. Posterior a esto, se ubicaban los edificios importantes de gobierno y religiosos para entonces articular los demás espacios. Como se ha dicho anteriormente, en ella se celebran todo tipo de eventos políticos, comerciales, culturales y religiosos. Es por esto que en las ciudades de América colonizadas por españoles no falta una plaza mayor (Munizaga, 2000). Para las colonias norteamericanas ubicadas en Estados Unidos y Canadá, la diferencia es la influencia de Gran Bretaña y Francia, pero la influencia de la plaza y el damero es la misma.

BARROCO

A diferencia de otras etapas, en el periodo barroco se destaca avances en el conocimiento de las bellas artes, en especial de la perspectiva. Esto se traduce en arquitecturas elaboradas en las residencias reales, donde el parque, la fuente y las avenidas son fuerte complemento de lo construido. Por eso, el espacio y la arquitectura se extendieron hacia el exterior para construir escenarios para deleite del monarca gracias a la jardinería artística.

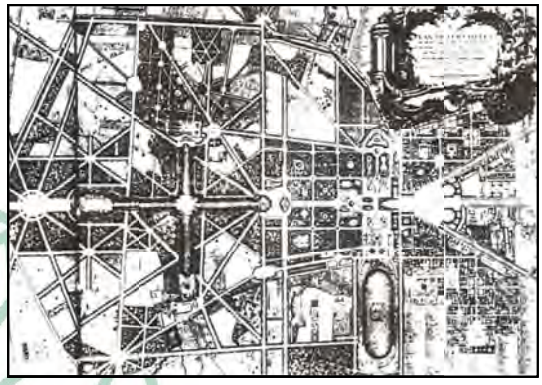


Figura 1.10. Traza estelar de Versalles, 1700. (Munizaga, 2000).

Es el tiempo de los jardines de Versalles, de extremo cuidado en la geometría y simetría de su diseño, propio de la cultura paisajística francesa. El trazado de calles que se realizó responde a la perspectiva, a partir de una plaza central salen ejes diagonales, tal parece una mezcla de la traza reticular con la traza estelar. Todo era belleza, sin embargo, detrás de esto, en el resto de la ciudad había suciedad y pobreza. Por lo tanto, la belleza se limitaba a una minoría muy selecta, esta manera de actuar está basada en el despotismo ilustrado.

A finales del siglo XVIII, en Londres destaca el diseño de parques como elementos fuertes en la planificación. Esto influye a otras ciudades de Europa en el siglo XIX y particularmente a Estados Unidos para la realización de parques en Boston y Nueva York, tal como se abordará en el capítulo 2 de esta tesis. En las características decimonónicas del urbanismo se descubre un interés por solucionar problemas anteriores de circulación y se pretendía el ordenamiento mediante espacios públicos. Un ejemplo de esto es París. Otras propuestas se acercan al idealismo con la creación de la ciudad jardín, como la de Ebenezer Howard en Gran Bretaña. En ella pretendía un

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

equilibrio entre la ciudad y el campo, destacando la integración a la naturaleza, riqueza social mediante la libertad y la participación comunitaria. La traza radial parte nuevamente del espacio central colectivo, la plaza, mientras los edificios públicos se organizan en torno a ella. Las circulaciones como anillos son adornadas por vegetación.

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

A partir de la era industrial, el hacer ciudades recibe el nombre de "Urbanismo" como ciencia o campo profesional. Tras toda una historia de formas urbanas se siguen planteando nuevos modelos y nuevas estrategias de hacer ciudad. Destacan dos situaciones que revelan el espíritu de la época. Primera, la creciente insatisfacción de los habitantes por la falta de armonía, salud y el extenuante ritmo de vida en las modernas ciudades industriales. Segunda, la inconformidad de los participantes en la creación de las ciudades por actitudes academicistas del gremio. Esto da lugar a la organización de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM) en los que se expresan las ideas más actuales del momento sobre la especialización de la arquitectura y el urbanismo. Uno de los máximos representantes de esta época es Le Corbusier, el cual junto con otros arquitectos firman en 1933 durante el tercer congreso la carta de Atenas cuya estructura consta de una parte crítica y otra propositiva para lograr la mejora de las diferentes zonas (de vivienda, trabajo, esparcimiento y circulación) de las ciudades industriales. (Munizaga, 2000; Le Corbusier, 1993). En lo relativo al espacio público, las áreas libres y las vialidades son insuficientes, están mal distribuidas y hay escasez de áreas deportivas. Proponen exigir que haya suficientes áreas verdes para juegos de toda la población por barrio, y en general, que se aproveche en la mayor medida posible la instalación y uso de áreas verdes (parques, campos deportivos y áreas naturales) respetando todos los elementos naturales existentes. En cuanto a la circulación se propone analizar claramente los usos y estrategias más adecuadas para vehículos y peatones (puntos 31 al 64 de la carta de Atenas).

En esta revisión histórica se percibe que los elementos del espacio público permanecen a pesar de las diferentes formas de organización social. Como se dijo al principio de

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

este apartado, los espacios públicos cubren necesidades importantes y latentes del ser humano. Las ciudades de distintas épocas han evolucionado y se han transformado y por ende, los elementos o espacios que las constituyen, sin embargo, la plaza y la calle, y el parque como espacio complementario, son símbolos de civilización y urbanización. Como diría Jordi Borja la ciudad es el espacio público, porque *"en la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacio colectivos, solo después vendrán los edificios…La ciudad es sobre todo, espacio público"* (Borja, 2003).

1.5 ABANDONO, DESAPARICIÓN Y TRANSFORMACIÓN

A pesar de la evolución y trascendencia del espacio público a través de la historia, hay una inminente afectación al mismo. Atinadamente Marcos Mazari comenta que *"el espacio abierto conformado por plazas, calles y parques, propiedad de todos, es el elemento que se ve constantemente amenazado y agredido e incluso tiende a desaparecer…"* (2001). El presente apartado pretende analizar las posibles causas que afectan al espacio público.

Reflexionando en la cita anterior, surgen conceptos como abandono, deterioro, degradación, desaparición, pérdida y transformación.

El diccionario de la lengua española Océano Practico responde lo siguiente:

- *Abandono* es desamparar una cosa o persona.
- *Degradación* es la disminución progresiva de las características de una cosa.
- *Deterioro* es estropear o echar a perder una cosa.
- *Desaparición* es quitar de la vista una cosa, rápidamente por lo general
- *Pérdida* significa la carencia o privación de que se poseía o el daño a una cosa.
- *Transformación* alude a dar a una cosa un uso o función distinta de la original, o hacer cambiar de forma una cosa.

Al revisar estos significados quizás haya una secuencia entre ellos: el desamparar un espacio hay una tendencia a que se degrade, es decir, si se abandona o no se mantiene un espacio disminuye sus características; por lo tanto se va deteriorando a tal grado que desaparece de la vista, lo que significa una pérdida.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Aplicando lo anterior, el espacio público se vuelve vulnerable al estar expuesto a situaciones, como las mencionadas anteriormente, que lo amenazan, lo ponen en riesgo de ser abandonado, deteriorado, degradado y hasta de desaparecer. Sin embargo, quizá esas situaciones no siempre tiendan a la desaparición o degradación, por eso surge recurrente la pregunta de este apartado ¿están desapareciendo o se están transformando los espacios públicos? ¿En qué casos se desaparecen y en cuáles se transforman? La respuesta no puede generalizarse para todo el espacio público, es por eso, que el propósito de este apartado es responder a esas preguntas.

Mazari (2001) retoma de Dulce María Barrios que *"el estudio de la evolución de los espacios abiertos (públicos) constituye un claro indicador de la conducta social, su análisis en diferentes épocas revela la modificación de paradigmas culturales y permite comprender que su transformación morfológica y funcional es producto de la adopción de nuevos cánones culturales planteados por diversas circunstancias".* Al decir que es producto de la adopción de nuevos cánones culturales planteados por diversas circunstancias, se suaviza el sentido y se calma el posible sentimiento de aflicción por la desaparición, entonces parece ser que no desaparece del todo, sino que cambia porque la sociedad cambia o su transformación es tal que desaparece en cierta forma.

¿Qué problemas afectan al espacio público y qué tan antiguos son esos problemas? Mientras las ciudades han evolucionado, se habla de diversas situaciones que han fomentado el abandono, el deterioro, la degradación, desaparición, pérdida, (o cualquiera que sea el término) o en mejores circunstancias la transformación del espacio público. En la revisión de diversas fuentes bibliográficas se han encontrado las siguientes causas y sus efectos, las cuales guardan cierta relación entre sí:

a) Crecimiento demográfico y la expansión urbana que trae como consecuencia la preferencia por las vías de transportación y otros usos del suelo;
b) la marginación y descuido de estos espacios por falta de conocimiento y valores a favor de ellos;
c) privatización de algunos espacios abiertos en respuesta a la inseguridad en algunas zonas.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

a) CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO Y EXPANSIÓN URBANA

Desde la perspectiva de Gehl, el vuelco urbano hacia la industrialización atrajo más pobladores a las ciudades provocando una expansión de las mismas. Al expandirse, los usos originales del espacio público (lugar de encuentro, mercado y tránsito) sufrieron variaciones. Los nuevos modelos de tráfico, comercio y comunicación rompieron drásticamente con lo que antiguamente se conocía como usar la ciudad (Gehl, 2002). Por un lado, las vías de comunicación se modernizaron por la presencia cada vez mayor y más tecnológica del automóvil y en general, del transporte. Por otro lado, el lado comercial de los espacios públicos (antiguos mercados) poco a poco se ha ido transformando hasta llegar al grado de plazas o centros comerciales cerrados cada vez más grandes…*"dejando de formar parte de la escena pública…se ha convertido en algo estrictamente controlado, con todas las actividades e interacciones humanas reguladas por guardas de seguridad"* (Gehl, 2002). En este caso el lado público del espacio comercial tradicional se ha transformado en privado.

Por último, ese lugar de reunión e intercambio que había trascendido desde la antigüedad, en el siglo XX sufre también una transformación por los novedosos medios de telecomunicación, hoy día ya no hay necesidad de pregoneros que anden informando. La comunicación indirecta entre personas ha avanzado grandemente y las facilidades de viajar largas distancias significan nuevas oportunidades de reunión. Dicho autor presenta lo anterior como una fuerte tendencia dentro del contexto de la globalización, sin embargo, hay sitios donde la voluntad y el esfuerzo permiten la recuperación del espacio público. Gehl reconoce actualmente entonces cuatro tipos de ciudades: 1) la ciudad tradicional con un espacio público activo; 2) la ciudad invadida por el tráfico rodado que ha usurpado el tráfico peatonal; 3) la ciudad abandonada, porque la vida en la calle y el espacio público es nulo; y 4) la ciudad reconquistada gracias a los esfuerzos de equilibrar el espacio público y toda la vida urbana.

Mazari (2001) hace referencia a las transformaciones que se han dado en particular en las ciudades mexicanas sobre las trazas originales, debido al crecimiento demográfico acelerado (explosión demográfica) con el fin de alojar a miles de habitantes, pero

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

también por la necesidad de ajustarse a los estándares de las ciudades modernas en la dotación de todos los servicios urbanos y en especial de vialidades por una importante razón que es el automóvil (Mazari, 2001; Gehl, 2002). *"De los componentes de la estructura urbana…la arquitectura evoluciona como testigo de la realidad socioeconómica, provocando la heterogeneidad del contexto y la constante modificación de los usos y perfiles urbanos"* (2001). Cuando habla de que el espacio público se ve constantemente amenazado y agredido e incluso tiende a desaparecer, se refiere a las cifras que se reportaron en el año 2000 sobre las áreas verdes en el Valle de México. De acuerdo al registro de dos fuentes de información, el rango oscilaba entre 2.3 m^2 a los 4.5 m^2 de área verde por habitante, que comparado con los estándares recomendados por la de ONU (16 m^2) y otras normas internacionales (9 m^2) están muy por debajo de ellos, esto debido a la fuerte expansión territorial. Las ciudades han crecido a costa de los espacios abiertos, muchos desarrollos inmobiliarios planificados pobremente, carecen de espacios verdes suficientes. Por ejemplo, Martínez (1994) reporta que en la ciudad de México los espacios verdes han desaparecido en una tasa de 3.7 % anual.

Asensio (1994) alude también al crecimiento acelerado de la población y del territorio urbano como un problema que tiene dos caras: para el siglo XIX, cuando las ciudades adoptan a la industria como su motivo de expansión, surgen los espacios públicos, como ya se mencionó e incluso las ciudades jardín, como una respuesta que favorecía el retorno de lo natural a la ciudad, de hecho es la época en que nace el parque urbano. Sin embargo, para el siglo XX, el crecimiento y otras cuestiones relativas, es de tal magnitud, que los espacios públicos son los que precisamente son sacrificados en aras del mismo crecimiento. Aquí sí hay una desaparición, y tal vez no tanto una desaparición física, sino una desaparición del concepto en la mente de los planificadores. Es lo que Hernández (2005) llama una "marginación del espacio público".

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

B) *FALTA DE CULTURA*

El desconocimiento, negligencia y falta de valores, engendran una cultura pobre o casi nula de apreciación y apropiación del espacio público. Lamentablemente, esta situación alcanza en ocasiones altos niveles de autoridad encargadas de la gestión del espacio público. Mazari (2001) hace referencia a una falta de valores culturales y una falta de identidad respecto a los espacios abiertos visible en la aplicación de criterios de diseño ajenos a las necesidades locales de espacio y tiempo. Esto a su vez refleja desconocimiento por parte de autoridades y tal vez de los mismos diseñadores y/o constructores ya que son quienes directamente intervienen en la creación y gestión de los espacios públicos.

Por otra parte, Hernández (2005) reconoce, que al menos en el caso de las ciudades mexicanas, en muchas ocasiones el espacio público es ignorado y por lo tanto, marginado. Las deficiencias en la planeación y la falta de diseño profesional propicia la marginación de estos espacios, o peor aún, ciudades carentes de espacios públicos favorables para el desarrollo integral de la sociedad. En caso de ser considerados y construidos, en ocasiones pueden quedar expuestos a falta de mantenimiento y malos tratos por estar ubicados en terrenos de poco valor. Esta situación puede influir en los usuarios quienes probablemente pierdan interés en estos espacios. *"Es común observar lugares abandonados, utilizados como basureros y apropiados por usuarios con actividades que afectan negativamente a la comunidad. De esta forma se convierten en espacios marginales, perdiendo así, todo significado para la población"* (2005).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

El descuido en ocasiones se extiende a los elementos del espacio público como vegetación y mobiliario urbano. Chacalo (2004) defiende la existencia de vegetación considerada parte de un patrimonio natural. Tal es el caso de la ciudad de México en donde existen ejemplares históricos amenazados por la falta de cuidado profesional y de atención adecuada de una comunidad. Desde su punto de vista, esto es producto de negligencia y falta de capacitación o un cuidado empírico de la vegetación urbana. La pobre cultura ambiental de la población no mejora la situación.

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

La falta de claridad conceptual en la normatividad urbana agrava todavía más el problema. De acuerdo a Alcántara, (2004) es común que se contemple en leyes y reglamentos diversos lineamientos para la implementación de cualquiera de estos espacios, especialmente plazas y parques, sin embargo, sucede con regularidad que las definiciones son imprecisas, están incompletas o limitadas. Pocos son los esfuerzos dignos de reconocer tras una fuerte experiencia de rehabilitación del espacio público (León, 1998).

C) *PRIVATIZACIÓN E INSEGURIDAD*

En referencia a Habermas, Borja retoma que las dinámicas de privatización de la ciudad resultan en una negación de la propia ciudad. La privatización de espacios es uno de los tres elementos de un triple proceso urbano negativo que contribuyen a la desaparición del espacio público como espacio de ciudadanía. Inicia con la disolución espacial debido a la *"difusión de la urbanización desigual y el debilitamiento o especialización de los centros",* seguido de la fragmentación o sectorización por las acciones de las administraciones que produce multiplicación de elementos dispersos en un territorio dividido por vías de comunicación, terminando en la privatización generada por la formación de zonas de distintas clases sociales, sustituyendo el espacio público por centro comerciales, lo cual *"involucra crecientes exclusiones sociales y acrecienta las desigualdades"* (2003). Se refiere a la "agorafobia" (miedo a los espacios abiertos) como resultado de la degradación y desaparición de los espacios públicos integradores y protectores. Por lo tanto, es urgente hacerlos con calidad en las diferentes zonas de una ciudad. La construcción de parques temáticos (lúdico-comerciales) surge en respuesta a esta agorafobia como una manifestación más de esta enfermedad urbana, ya que recrean "caricaturas de centro urbano" para clases medias consumistas.

La privatización también puede darse por parte de los algunos usuarios que no respetan el carácter público del lugar (Hernández, 2005). En ocasiones, la falta de definición espacial y conceptual, aunada al poco o nulo mantenimiento y vigilancia, provoca abusos y malos usos del mismo espacio. Tal como se verá con algunos ejemplos del capítulo 3, existen ciertos grupos sociales que aprovechándose de tal

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

situación, denotan territorialismo que no es tangible con muros o divisiones, sino con conductas y huellas malsanas que limitan el uso o ahuyentan a cualquier otro usuario generando finalmente inseguridad en el espacio.

La figura 1.11 sigue una estructura lineal simple en el cual se muestran las causas y efectos antes expuestos los cuales impactan negativamente al espacio público a través de diferentes niveles de afectación.

Figura 1.11. Afectación al espacio público.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

1.6 VALORES DEL ESPACIO PÚBLICO

Después de analizar las situaciones que afectan al espacio público, se ha visto que cualquiera de los efectos negativos conduce al abandono e incluso, la desaparición del mismo. Sin embargo, tal como se ha planteado en los antecedentes, para que una ciudad alcance óptimas condiciones debe dirigirse hacia la recuperación de aquellos espacios que han sido lastimados pero que representan un beneficio para la población. A partir de los cuestionamientos ¿Qué hace valioso al espacio público? ¿Por qué es importante la recuperación del mismo? se enlistan las respuestas basadas en diversos autores y especialistas en la materia. El espacio público es valioso al menos por seis motivos: tiene valor histórico, valor físico, valor sociocultural, valor ecológico, valor económico y valor educativo. Con la identificación de estos valores se orienta la recuperación de los espacios públicos.

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

León (1998) cita a Richard Rogers (1996) en *The Culture of Cities* cuando menciona que *"una vida urbana vibrante es, a mi manera de pensar, el ingrediente esencial de una buena ciudad...la vida pública de una ciudad se constituye en sus calles, plazas, senderos y parques, y es en estos espacios donde se conforma el dominio público. Dicho dominio es toda una institución en sí misma, ella pertenece a la comunidad, y como cualquier institución, puede estimular o frustrar nuestra existencia".*

a) VALOR HISTÓRICO

La historia de la ciudad se refleja la importancia del espacio público como elemento a partir del cual se construye un asentamiento humano. Es escenario de algún hecho importante en la historia de ese lugar. No es un elemento que se haya disipado en el tiempo, sino que generalmente trasciende a tal grado que es una forma de hacer ciudad a partir de las plazas y las calles. Representa también el lugar de la política, o sea, de la discusión, de la lucha, de la controversia y de la libertad de expresión por excelencia.

b) VALOR FÍSICO

Macionis (2001) menciona que Augusto Heckscher, después de estudiar ciudades americanas por dos años, encontró que la vitalidad de una ciudad depende de la buena organización de sus espacios. De hecho, ésta refleja profundamente los valores culturales que tiene la sociedad. Cada ciudad tiene un carácter único determinado por la organización y alternancia de patrones formados por espacios construidos y abiertos. Los espacios públicos le dan coherencia a la ciudad. Por ser espacios abiertos y de geometría simple entre construcciones, facilitan el acomodo de los edificios y accesibilidad de los usuarios, convirtiéndose en un factor de centralidad (Borja, 2003). En este sentido es que se vuelven funcionales porque articulan el tejido urbano.

En Europa el espacio público es un elemento básico para la creación de morfologías urbanas y a su vez para la recuperación de las mismas ciudades en los casos necesarios. Como se ha dicho anteriormente es un espacio articulador y Borja (2003) incluso lo propone como tal para aquellas ciudades de alcance regional o metropolitano,

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

además de que sea el elemento que cohesione física y simbólicamente las zonas urbanas. La cohesión, los intercambios y flujos son característicos del espacio social en el espacio público. Tolera conflictos dados por las desigualdades sociales, lo cual sigue reflejando el carácter político implícito en él. Hay una heterogeneidad por la multiplicidad de funciones pero conserva características locales que cada sociedad le impregnará.

En el sentido estético, la imagen creada a partir de vegetación, mobiliario urbano y los materiales apropiados, permite que se hable de los espacios públicos como aquellos que embellecen la ciudad y trasmiten la esencia de la vida urbana. La presencia de árboles mejora definitivamente el aspecto del lugar. Holahan (1998) lo demuestra con experiencias obtenidas en estudios de imagen de la ciudad hechas por Kevin Lynch, urbanista norteamericano, en el último cuarto del siglo XX:

> *"Las áreas verdes fueron un aspecto común en los mapas, particularmente las que presentan características naturales, tales como pasto, plantas o agua. El verde natural del paisaje citadino fue una referencia recurrente, hecha con cierta sensación de bienestar. La primera parte de las descripciones de los residentes sobre su recorrido de la casa al trabajo abundó en imágenes detalladas de árboles y flores. Incluso muchas personas dijeron que se salían de su ruta para pasar cerca de un parque o alguna extensión de agua"* (1998).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

La presencia de elementos físicos adecuados, facilita la apropiación del lugar y por lo tanto la identidad de los ciudadanos. A la vez, por sus características peculiares, puede ser símbolo o hito de una región, de una ciudad o de una cultura.

c) *VALOR SOCIOCULTURAL*

Al ser un espacio de convivio directo e indirecto para la población, se promueve la cohesión social y la tolerancia en tanto que permite la reunión de una sociedad desigual. Es lugar de todo tipo de intercambios seguros en el que se debe de evitar la violencia y agresiones en general. Espacios públicos para toda la ciudadanía es justicia social, todos tienen derecho a un lugar como éste y a realizar las actividades propias, de acuerdo a Jordi Borja (2003). Para Heckscher, son espacios sumamente valiosos e importantes porque incitan a los habitantes a recordar que hay "otras cosas" para la

vida urbana. Los espacios públicos proveen lugares de encuentros informales y formales (políticos y culturales). Propician el descanso físico y psicológico en medio de la vida urbana (Macionis, 2000). Mijares afirma que aportan identidad y carácter particular a las ciudades y sus habitantes: *"es el producto total de todo aquello que otorga identidad y potencial valor medible a todo asentamiento humano"* (2004).

d) *VALOR AMBIENTAL Y ECOLÓGICO*

La existencia de vegetación, elementos acuáticos como fuentes, espejos de agua, lagos, etc., y otros naturales favorecen la sensación de clima confortable. Los árboles en espacios públicos favorecen la disminución del efecto isla de calor[1] gracias a la sombra producida y la evapotranspiración (liberación de vapor de agua al transpirar) de sus hojas (Martínez, 1994) razón por la cual son consideradas como productoras de humedad que contribuyen mantener estable la temperatura de los alrededores. Por esta compensación, los parques son considerados como generadores de islas frías o zonas más frescas y húmedas habiendo una diferencia en promedio de 2 a 3 grados de temperatura entre el entorno inmediato al parque y el parque mismo, todo depende del tamaño del parque, sus componentes y del tránsito vehicular (Cervantes, 2001). Además de disminuir la temperatura, la importancia de atenuar el fenómeno de la isla de calor a través de parques urbanos radica en el ahorro de energía de las edificaciones inmediatas, es por eso que se recomienda planear estratégicamente un sistema o red de parques que regulen ampliamente la temperatura de las ciudades. Claro está que no serán los únicos puntos que contribuyan a tal fin, se trata de una reforestación urbana en general.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Ecológicamente los árboles proporcionan el oxígeno suficiente, por ejemplo, una hectárea arbolada aporta oxígeno para 52 personas y absorbe 5.6 toneladas de bióxido de carbono y otros gases de efecto invernadero producidos de manera artificial por las industrias y el parque vehicular, también disminuyen 30% de combustibles fósiles quemados al producir electricidad (Martínez, 1994). Además de ser acondicionadores

[1] El fenómeno de isla de calor o térmica se refiere al incremento de temperatura y disminución de humedad de las concentraciones urbanas a diferencia de las temperaturas registradas como normales en las zonas rurales o periféricas inmediatas debido a la absorción de energía calorífica de los materiales de construcciones y pavimentos y el calor antrópico (Cervantes, 2001).

naturales, la vegetación en general propicia el alojamiento y la alimentación de aves y otras especies animales, mantiene el suelo compactado, evitan la erosión y favorecen la reincorporación del agua a los mantos freáticos, forma barrearas contra el viento y la contaminación por polvos, humos, ruido y olores. Por tales motivos, no basta la consideración de áreas verdes, es importante la distribución estratégica de espacios públicos arbolados en toda una ciudad creando en la mayor medida posible comunidades verdes, ya que es una de las tantas recomendaciones para hacer una ciudad habitable como símbolo del urbanismo verde, ecológico o sustentable, adecuado para el siglo XXI (Beatley, 2003; González, 2001) que favorece la calidad de vida de su población.

e) *VALOR ECONÓMICO*

Al proveer de infraestructura eléctrica, hidrosanitaria y de comunicaciones una zona adquiere mayores niveles de funcionalidad y el espacio público se convierte en un espacio utilizable y seguro a la vez. Generalmente las plazas y parques aumentan la plusvalía de las zonas donde se localizan, además es un incentivo que las viviendas circundantes procuren una mejor imagen urbana. Asimismo, los vecinos pueden aprovechar para establecer comercios de alimentos y artículos en general útiles a los usuarios (Hernández, 2005).

f) *VALOR EDUCATIVO*

A través de este valor se fomenta la apropiación del espacio público. La enseñanza y promoción de valores cívicos en estos espacios es fuente de aprendizaje para la población, en ellos se aprende a ser buen ciudadano. Los parques facilitan el desarrollo integral de niños y jóvenes. A través del juego durante las diferentes edades se ponen a prueba las destrezas del ser humano mediante actividades al aire libre. Por tal motivo, estos espacios adquieren un significado especial para cada usuario y ayuda a que en un futuro se procure el cuidado de los espacios en los que un día jugaron (Hernández, 2005).

Figura 1.12. Cuadro sinóptico de los valores de los parques urbanos (espacio público).

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

VALORES DEL ESPACIO PÚBLICO

- VALOR **HISTÓRICO**
  - ANTECEDENTES DE LA FORMA URBANA
  - USO POLITICO
- VALOR **FISICO**
  - FORMA Y FUNCIÓN
  - IMAGEN (ESTÉTICA)
- VALOR **SOCIO-CULTURAL**
  - COHESIÓN
  - MULTIPLES ACTIVIDADES
  - LIBERTAD E IDENTIDAD
- VALOR **AMBIENTAL/ ECOLÓGICO**
  - GENERAN MICROCLIMAS
  - MEJORAN EL AMBIENTE
- VALOR **ECONÓMICO**
  - DOTACIÓN DE INFRAESTRUCTURA
  - AUMENTAN LA PLUSVALIA A LA ZONA
  - FOMENTAN COMERCIO
- VALOR **EDUCATIVO**
  - FOMENTAN VALORES CÍVICOS
  - AGENTE EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Y JÓVEN

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

LA PARTICIPACIÓN SOCIAL

Para que la sociedad participe en la recuperación de los espacios públicos debe haber primeramente una conciencia sobre el derecho que se tiene al uso de estos espacios. Borja (2003) defiende el derecho que los ciudadanos tienen al espacio público, pero también aboga por espacios públicos cercanos, dotados de equipamiento, con calidad y belleza. Esto fomenta la identidad de la sociedad al sentir orgullo por el lugar en el que vive, o sea, la ciudadanía. Todo ciudadano, como ser colectivo, tiene derecho a gozar de un área verde, un parque, una plaza o un espacio en el que descubra su identidad social (Hernández, 2005). Este derecho favorece la asistencia de quien así lo disponga, e incluso a la apropiación momentánea, mientras se permanece en el lugar, *"…es un desafío y una oportunidad para la justicia urbana"* (Borja, 2003).El derecho se contrapone a la privatización y marginación del espacio público.

Por otra parte, se requiere conocimiento, educación y cultura para apreciar y recuperar algo. La ignorancia y la negligencia generalmente conducen a la pérdida pero ésta, a la

vez, puede encausar la recuperación si hay voluntad. Aplicando lo anterior al espacio público, es importante que exista difusión y fomento de los valores del espacio público para generar una cultura a favor de estos. Esto implica la participación de todos los ciudadanos, no solo los usuarios sino las mismas autoridades que intervienen en la concepción, producción, gestión y cuidado de estos espacios. Borja (2003) hace un llamado a los profesionales correspondientes a asumir una responsabilidad especial en la concepción y también en el diseño de los espacios públicos, implica un proyecto único porque significa tomar en cuenta los diferentes intereses y roles que entran en juego. En esta etapa se plantea la posibilidad de abrir las puertas a las demandas de la población. *"más que cualquier otro programa urbano, un proyecto de espacio público se ha de apoyar en valores éticos, de libertad, tolerancia y solidaridad…para los gobiernos locales el espacio público es el examen que han de aprobar para ser considerados constructores de ciudad"* (Borja, 2003).

En el caso de los usuarios, se invita a participar a quienes estén interesados en la mejora del espacio. Por un lado, los diferentes grupos sociales tienen diferentes intereses o necesidades dignas de ser satisfechas. Borja (2003) menciona como ejemplo, el caso de las mujeres quienes demandan seguridad. Cualquier grupo social o la población en general, tiene la facultad de demandar a las autoridades competentes que el espacio público correspondiente sea lo más eficiente posible. La participación de la sociedad no se limita solamente a la demanda sino a la acción a favor del espacio público, como se abordará en el capítulo 4. En la actualidad, una vez construido el espacio público, en la población recae parte de la responsabilidad de cuidar dicho espacio que le fue entregado. En el fondo, esto implica tener cultura ambiental y cultura por dicho espacio.

Iniciada la revisión conceptual sobre el espacio y el espacio público, se ha reflexionado sobre la crucial importancia de la relación dada entre espacio y sociedad para el desarrollo de la vida humana. En la siguiente figura (5) se sintetiza la estructura que se ha seguido en este capítulo, basada en tres cuestionamientos principales que se refieren a la definición del espacio y espacio público a partir de la arquitectura, el

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

urbanismo y la sociología urbana, y los aspectos que lo afectan y los que permiten su recuperación.

Para el tema particular de esta tesis, es importante resaltar el carácter físico y social del espacio público por la diversidad de relaciones humanas que se desenvuelven en él, las cuales a su vez generan una serie de factores que influyen en el uso de dicho espacio. No importa que unas disciplinas se inclinen más por analizar el rol de la sociedad en el espacio, como las Ciencias Sociales, o el rol del espacio frente a la sociedad como la arquitectura y el urbanismo, existe una dependencia entre ambos y una necesidad mutua. De esta reflexión debe partir todo estudio urbano. No se puede analizar un espacio sin tomar en cuenta a la sociedad que lo habita, ni se puede estudiar a una sociedad sin entender como determina su espacio.

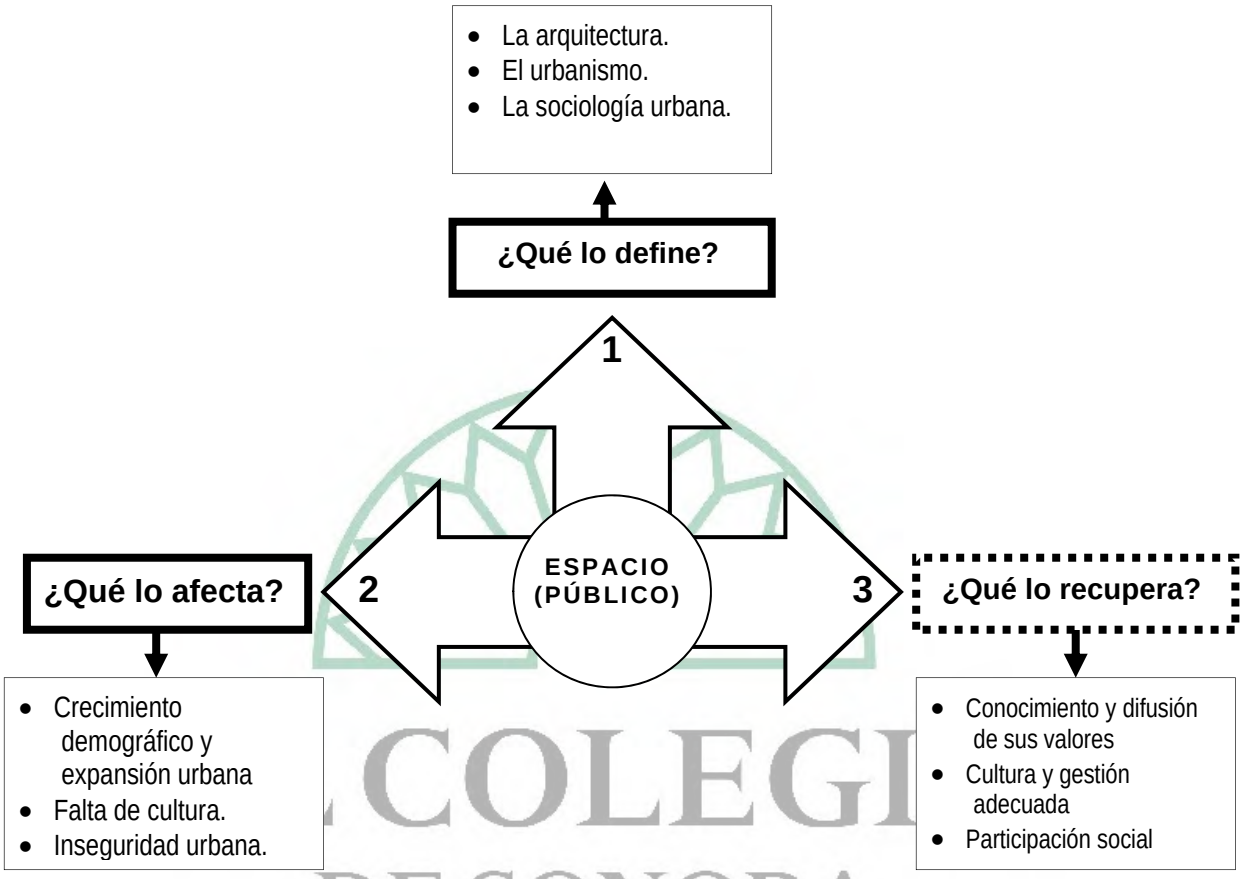
El espacio público es dinámico por mantener relaciones entre lo abierto y lo cerrado, lo privado y lo público y la mezcla de los anteriores, cada sociedad imprime en él sus huellas. Pero también es dinámico porque se construye, se usa, se deteriora, se abandona, desaparece, se transforma, se recupera, revive.

El carácter público del espacio conlleva cierta libertad de uso y por lo tanto un derecho, pero es importante que la población esté enterada y consiente de este derecho a espacios públicos para que pueda participar en la recuperación. Por lo tanto, es importante promover en la población en general el gusto, interés y respeto por el espacio público, sea calle, parque o plaza. Es un beneficio para todos, tanto diseñadores, autoridades y usuarios de todas las edades.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

FIG. 1.13. Estructura de análisis del capítulo 1.



COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

C A P Í T U L O 2
EL PARQUE COMO ESPACIO PÚBLICO

En el presente capítulo se pretende analizar el parque como elemento del espacio público. Con fines descriptivos, primeramente se retoman algunas fuentes que lo definen, se hace una referencia histórica para visualizar el origen de este espacio, dando lugar a considerar diferentes tipos de parques que han existido o existen en la actualidad y los elementos que los constituyen. En segundo lugar, se analizan situaciones que, por un lado, han dañado a los parques, y por otro lado se plantean, como puntos medulares, los motivos importantes que dignifican y justifican la recuperación de estos espacios abiertos. En apoyo a lo anterior, con la selección de algunos casos dentro de un amplio universo de éxitos y logros, se muestran ejemplos en los que el parque ha sido recuperado para beneficio de la ciudad y por consiguiente, de la sociedad a la que pertenecen.

¿Por qué se construyen parques? Previo a la definición y descripción de los parques, es preciso señalar la causa social por la que se construyen los parques, que es la recreación, entendida como la dedicación de tiempo a la diversión o el ocio, contrario al tiempo laboral o de estudio. Para el desarrollo urbano resulta una actividad primordial del ser humano, recordando que en 1933 Le Corbusier establece dentro de los principios del Urbanismo en la Carta de Atenas, que la recreación es una de las cuatro funciones básicas para la construcción de los espacios urbanos.

La recreación facilita el bienestar físico y mental de los seres humanos, y a la vez permite un balance entre éstos gracias al descanso y momentos de ocio. Además, la simple contemplación de espacios recreativos con elementos naturales coadyuva en dicho equilibrio mientras se conserva el medio ambiente y se interactúa con él. Estos lugares adquieren un carácter comunitario al fomentar la comunicación, interrelación e integración social.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

2.1 EL PARQUE Y OTROS CONCEPTOS SIMILARES

Figura 2.1. Predominancia de vegetación en Parque Luis G, Urbina o Hundido de la Ciudad de México. (B.Clemente. 2007).

Según lo abordado en el primer capítulo, el parque es el espacio abierto urbano con predominancia de vegetación por excelencia. Coexisten tanto elementos naturales bióticos y abióticos, como elementos artificiales o construidos. Sin embargo, lo ideal es que domine lo verde sobre lo construido y que aloje instalaciones aptas para la recreación, el esparcimiento y el descanso de la población.

Retomando el criterio de Peña (1998), el parque es un lugar propicio para escapar de las presiones y rutinas de la vida urbana, es como un oasis en medio del desierto. Es el lugar apto para el juego y diversión de niños y jóvenes, así como para el descanso y paseo de los adultos.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

El parque, como espacio público, forma parte de la lista de áreas verdes en general dentro de las ciudades. Por lo tanto, de manera preliminar, es necesario definir qué es un área verde desde diferentes perspectivas. Por ejemplo, dentro de la legislación mexicana, la Ley Ambiental del Distrito Federal promulgada en el año 2000, define área verde como *"toda superficie cubierta de vegetación, natural o inducida que se localice en el Distrito Federal".* Las áreas verdes urbanas, al menos en la ciudad de México, se clasifican primeramente según la extensión, luego por el tiempo de permanencia en ellas y por último se jerarquizan de acuerdo al uso que se les dé. Según Martínez (1994) se consideran:

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

- *parques o reservas naturales;*
- *terrenos de uso agropecuario;*
- *parques y jardines;*
- *glorietas y camellones;*
- *espacios abiertos con pasto y terrenos baldíos;*
- *jardines privados.*

En sí, las áreas verdes son terrenos de uso público ubicados en las ciudades e incluso en sus periferias, las cuales están provistas de vegetación, en forma de jardines y/o arboledas e incluyen edificaciones menores complementarias. En los terrenos o jardines de uso privado, para ser considerados como área verde, su superficie deberá ser considerablemente grande. Ejemplos de éstos son los campos de golf, grandes jardines privados, huertos urbanos, clubes privados de esparcimiento y deporte, etc.

Se ha detectado en diferentes fuentes bibliográficas que las áreas verdes también son llamadas "espacios verdes, espacios libres, espacios al aire libre, espacios exteriores, espacios abiertos, verde público, verde urbano, bosques urbanos, jardines públicos o urbanos". Estos nombres aparentemente sugieren lo mismo, un área con vegetación en la ciudad o fuera de ella, pero no necesariamente significa que es así, y mucho menos significa que todos sean parques. Sin embargo, el hecho de que el concepto de área verde sea un término que engloba diferentes zonas con vegetación en las ciudades, puede resultar contraproducente al momento de elaborar estrategias de gestión resultando actitudes vagas al tomar decisiones respecto a ellas.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Como ya se mencionó, las áreas verdes urbanas engloban a los jardines públicos o urbanos. Estos se refieren a aquellos espacios que teniendo vegetación cumplen la función de mejorar la imagen urbana y promueven el paseo de los usuarios, pero en sí no son destinados al juego o diversión. El origen etimológico de jardín responde a dos vocablos del hebreo "gan" referido a proteger o defender a través de límites construidos, y "oden" o "eden" en referencia a placer o deleite. Laurie (1983) afirma entonces que la palabra jardín surge de la combinación de ambos vocablos y denota ese espacio de tierra dedicado al placer y al deleite. También se localiza una raíz indogermánica citada

por Ochoa (1999), que es “gards, geard o garde” que hace alusión al espacio delimitado o cercado para el cultivo de vegetación no agrícola; otros vocablos con referencias similares, provienen del griego “chortos” y del latín “hortus”, los cuales aluden al cultivo de hortalizas o jardines con fines alimenticios.

Otro concepto aproximado al tema es el de las de áreas naturales protegidas o ANP’s, como son nombradas y legisladas en México, las cuales corresponden según el artículo 3, fracción II de la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente (LGEEPA) a *“las zonas del territorio nacional y aquéllas sobre las que la nación ejerce su soberanía y jurisdicción, en donde los ambientes originales no han sido significativamente alterados por la actividad del ser humano o que requieren ser preservadas y restauradas y están sujetas al régimen previsto en la presente Ley”* (1985). Representan zonas productivas estratégicas, generadoras de beneficios sociales y patrimoniales para la población y por lo tanto, deben ser reconocidas y valoradas. Las apelan a un instrumento de política ambiental que protege la biodiversidad nacional y preserva sus funciones ambientales vitales, también promueve nuevos parámetros e instituciones para un desarrollo regional sustentable. El artículo 46 de esta Ley, considera como ANP’s a:

- Reservas de la biósfera;
- Parques nacionales;
- Monumentos naturales;
- Áreas de protección de recursos naturales;
- Áreas de protección de flora y fauna;
- Santuarios;
- Parques y Reservas Estatales, y
- Zonas de preservación ecológica de los centros de población.

Para efectos específicos de este último tipo, *zonas de preservación ecológica de los centros de población*, el caso particular de la Ley del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente del Estado de Sonora (Ley 217) determina en el artículo 55 que *“se consideran áreas naturales protegidas de jurisdicción local:*

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

I. Los parques urbanos;

II. Las zonas sujetas a conservación ecológica; y

III. Las que tengan ese carácter conforme a las leyes".

En el artículo 57 de esta Ley se definen los parques urbanos, mas no se especifican las áreas o tipo de equipamiento o mobiliario con el que debe de contar. Se establece por tanto que son

"aquellas áreas naturales protegidas, de uso público, constituidas en los centros de población para obtener y preservar el equilibrio en los ecosistemas urbanos e industriales, entre las construcciones, equipamiento e instalaciones respectivos y los elementos de la naturaleza, de manera que se proteja un ambiente sano, el esparcimiento de la población y valores artísticos, históricos y de belleza natural que se signifiquen en la localidad."

En la anterior Ley 101 de Desarrollo Urbano del Estado de Sonora se mencionaba en el artículo 47, que para conservar los centros de población, las acciones deberían tender hacia el equilibrio ecológico, el buen estado de las obras materiales y *"el buen estado de los edificios monumentos, plazas públicas, parques y en general todo aquello que corresponda a su acervo histórico y cultural…",* mas no se definían estas áreas. Asimismo, en el capítulo III sobre los Fraccionamientos, el artículo 101, refiere que los fraccionamientos de tipo residencial deberían dotar entre otras cosas, de arbolado y equipamiento de parques y jardines públicos, donando al Municipio el 14% de la superficie total vendible, y de esta el 3% deberá sería para parques y jardines. El artículo 102, dedicado a fraccionamientos residenciales de interés social, refiere de igual manera la donación del 12% de la superficie total vendible, y de esta el 3% se destinaba a parques y jardines. Para los fraccionamientos de tipo colonia popular y los fraccionamientos comerciales se estipulaba una donación de 2% del porcentaje área vendible. Esta Ley solo se menciona los porcentajes de donación reiterando que no hay definiciones de parques y jardines públicos o áreas verdes.

Sin muchas variaciones, la presente Ley 254 de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano del Estado de Sonora en el artículo 98, estipula que cualquier tipo de

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

fraccionamiento, unifamiliar o industrial, debe dotar de arbolado y equipamiento para parques y jardines. En el artículo 103 se menciona que para los fraccionamientos unifamiliares de densidad baja la donación es del 14% del total vendible, los de densidad media, deben donar el 12% y los de densidad alta deben donar el 10% de total vendible, y en cada caso se destinará el 3% es para parques y jardines.

Otro definición se encuentra en la Ley Ambiental del Distrito Federal que reconoce a los parques como

"las áreas verdes o espacios abiertos jardinados de uso público, ubicados dentro de suelo urbano o dentro de los límites administrativos de la zona urbana de los centros de población y poblados rurales en suelo de conservación, que contribuyen a mantener el equilibrio ecológico dentro de las demarcaciones en que se localizan, y que ofrecen fundamentalmente espacios recreativos para sus habitantes" (2000).

2.2 TIPOS DE PARQUES

Una vez definidos los conceptos anteriores, ahora se esboza la tipología de parques. Técnicamente hay distintos tipos de parques que satisfacen diferentes niveles de esparcimiento y que se ajustan a la comunidad que los adopta.

Para una mejor compresión, se ha conformado un listado a partir de algunas fuentes que consideran una variedad de estilos de parques según su extensión o por las actividades específicas que se realicen en cada uno. Cabe aclarar que no ha sido fácil encontrar la información tipológica concentrada. Los datos más recientes han sido obtenidos de diversos sitios de internet permitiendo una compilación de diferentes opciones. Aun así, la búsqueda de un concentrado total de tipos de parques no salta a la vista. Tampoco se encuentra frecuentemente bibliografía con estas características en el mercado. Más bien, lo encontrado hasta el momento, habla de un tipo de parque o de diferentes ejemplos proyectados y/o construidos en el mundo. La Enciclopedia Encarta 99 de Microsoft engloba a casi todos los tipos requeridos para abundar en el tema. Por tal motivo, solamente por consideraciones prácticas, se retoma de esta información lo que a continuación se presenta. A la par de ésta, se citan otras fuentes, no menos importantes.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

De manera global, la mencionada fuente considera que hay

PARQUES

- Nacionales
- Naturales
- Zoológicos
- Temáticos
- De atracciones
- Acuáticos
- Tecnológicos
- Urbanos o públicos

PARQUES NACIONALES.

Son los que abarcan extensas reservas ecológicas, de miles de km^2 y son representativos de uno o más ecosistemas terrestres y acuáticos que no han sido alterados por la mano del hombre. Su flora y su fauna tienen un alto valor histórico e interés científico y educativo. Son áreas seleccionadas por los gobiernos o por organizaciones privadas para protegerlas de manera especial contra el deterioro y la degradación. Generalmente son patrimonio de la humanidad. "*Los criterios de selección obedecen a variadas razones, desde la belleza natural del entorno al interés científico de la región, pasando por la preservación de aquellas zonas que constituyen el hábitat de especies protegidas o amenazadas y la consideración de una región como patrimonio cultural de un país"* (Encarta 99). Situadas comúnmente en las periferias urbanas o en zonas rurales, pueden ser de propiedad estatal, o pueden estar supeditadas a organizaciones privadas o no gubernamentales, asociaciones de beneficencia o protectoras de animales. Un valor importante para su selección es la necesidad de proporcionar al público un lugar de esparcimiento donde se practiquen actividades recreativas y un tanto más deportivas (LGEEPA, art. 50). Algunos ejemplos en México son el Parque Constitución de 1857 en Baja California y el Desierto de los Leones en el Distrito Federal decretado como el primer Parque Nacional en México durante el periodo del presidente Venustiano Carranza en 1917.

Figura 2.2. Bosque del Desierto de los Leones, Ciudad de México. (www.ciudadmexico.com.mx/images/zones/desiertodelosleones.htm)

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

PARQUES NATURALES

Aunque similares a los nacionales, se distinguen por el interés científico dado por las circunstancias de su ecosistema y hábitat natural. Nacen a partir de proyectos ecológicos de protección, conservación de los ecosistemas de especial belleza. Como ejemplo se distingue el Centro Ecológico de Sonora al sur de la ciudad de Hermosillo.

PARQUES ZOOLÓGICOS

Llamados antiguamente *casa de las fieras,* estos recintos se dedican a la cría, protección y cuidado de especies animales y fieras que son en ocasiones poco comunes y siempre de especial interés científico y educativo para la población e incluso el país. Cuando existen dentro de las ciudades son sostenidos por organizaciones, instituciones u organismos gubernamentales. Ejemplo de esto son el zoológico del Bosque de Chapultepec, uno de los más antiguos de México. Otros se localizan en la periferia urbana y por esta razón conservan el carácter natural y auténtico del ecosistema al que pertenecen, tal es el caso local del Africam Safari en Puebla o Zoológico de Chapultepec (Fig. 2.3). Generalmente, el parque zoológico muestra un carácter educativo para los visitantes.

Figura 2.3. Zoológico de Chapultepec, Ciudad de México. (B. Clemente,1997).

PARQUES ACUÁTICOS

Cuentan con instalaciones especialmente para la diversión y el ocio en contacto con el agua. Están situados generalmente en los límites urbanos o en zonas rurales. Se consideran espacios donde el tiempo en él, es un especial momento de esparcimiento y diversión para los habitantes de las ciudades alejadas de las

Figura 2.4. El Rollo. Yautepec, Morelos. (www.morelosturistico.com/espanol/pagina/z39Parque_AcuaticoElRollo.php)

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

playas, implica el uso de ropa especial para esta actividad y generalmente el pago por la entrada. Son ejemplos de este tipo “El Rollo” en Yautepec, Morelos (Fig. 2.4) o “Mundo Divertido” en Hermosillo, Sonora.

PARQUES DE ATRACCIONES

Son aquellos que cuentan con instalaciones de juegos mecánicos para diferentes edades, gustos, riesgos y grados de peligrosidad, propios para la diversión y el tiempo de ocio de todo público. Es posible pasar un día completo en ellos y las cuotas de entrada varían de precio. La Feria de Chapultepec, Six Flags en México y Estados Unidos. Una opción similar la ofrecen recintos cerrados con juegos novedosos de destreza física como “Supermultimegapadrisimo” en la ciudad de México

PARQUES CIENTÍFICO - TECNOLÓGICOS Y/O INDUSTRIALES

Ubicados generalmente en los límites urbanos, el acceso al público es con fines educativos o la “recreación” intelectual y en ocasiones es controlada. En realidad son concentraciones de empresas y sociedades públicas o privadas dedicadas a la producción, innovación e investigación científica y tecnológica. Según González (2007) el interés generado por el desarrollo de parques científicos y tecnológicos ha ido en aumento gracias a la necesidad de crear nuevas oportunidades de negocio y añadir valor a las empresas maduras, impulsar emprendedores y crear negocios innovadores, empleos con base en el conocimiento y desarrollar una sinergia mayor entre universidades y empresas. Ejemplos son Silicon Valley en California dedicado a la investigación de alta tecnología y el Tecnoparque Antara en Azcapotzalco, Distrito Federal.

Figura 2.5. Tecnoparque Antara en Azcapotzalco,D.F. (Schjetnan, 2007).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO

Edición Biblioteca “Gerardo Cornejo Murrieta”

PARQUES TEMÁTICOS

Como su nombre lo dice, son sitios dedicados a la diversión respecto a un tema en especial. Los temas sobre los cuales se construyen generalmente se apegan a la cultura y características físicas de cada lugar, pero giran alrededor de personajes de animación infantil, temas sobre aventuras y temas exóticos, motivos históricos o científicos e incluso ecológicos. En la actualidad, algunos parques que un día fueron conocidos simplemente como parques de atracciones o acuáticos, forman parte del repertorio de parques temáticos.

Son lugares que por lo general implican un costo y por su carácter tan ameno están pensados para permanecer en él durante todo día, así que es común encontrar en ellos restaurantes para todo gusto. Las tiendas de recuerdos cobran especial importancia en este tipo de lugares. De hecho, algunas de las propuestas más contemporáneas, promueve la inserción de parques temáticos dentro de centros comerciales de gran envergadura. Las características físicas de los actuales parques temáticos aluden a la simulación, es decir, que son los lugares aptos para el derroche (en todos los sentidos) de las fantasías, ilusiones y sueños de infancia, y esto cobra vida en chicos y grandes.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Ejemplos de estos son Disneylandia con varias sedes en Estados Unidos y otras en el mundo, Knott's Berry Farm en California (fig. 2.6) , del cual se dice que es el parque temático de atracciones más antiguo del mundo y Busch Gardens en Virginia, el cual simula una vida europea (Sorkin, 1992).

Figura 2.6. Knott's Berry Farm, California EUA (www.knotts.com).

PARQUES URBANOS / PÚBLICOS

Finalmente, este tipo es el que se considera que forma parte de los elementos básicos de la estructura urbana, articulado regularmente con las zonas de vivienda. De manera general se contempla que en los Planes de Desarrollo Urbano de México, las colonias, fraccionamientos y habitantes de la región tengan espacios recreativos para la satisfacción del bienestar físico y mental. La Ley orgánica de la Administración Pública Federal de 1992, en el artículo 32, fracción XVII, faculta a la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) para *"poseer, vigilar, conservar o administrar […] las plazas, paseos y parques públicos cuya construcción o conservación esté a cargo del Gobierno Federal".* Dentro de esta misma instancia gubernamental, la Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Ordenación del Territorio, plantea los parámetros de equipamiento e infraestructura urbana.

A través del Sistema Normativo de Equipamiento (criterios de apoyo para la planeación del desarrollo urbano) se considera el subsistema de recreación, en el cual se estipulan ocho áreas cuya finalidad será el descanso y esparcimiento de la población: *plaza cívica, juegos infantiles, jardín vecinal, parque de barrio, parque urbano, área de ferias y exposiciones y espectáculos deportivos.* Estos equipamientos son atribución específica de los gobiernos estatales y municipales. Asimismo, los criterios antes mencionados especifican la localización de estos espacios y la dotación según la cantidad de población, su ubicación en relación a otros usos del suelo, la selección del predio y los elementos que constituirán el programa arquitectónico general. Dentro del subsistema recreativo de equipamiento, SEDESOL define cada una de las áreas antes mencionadas. Se retoman solamente tres alusivas al tema:

1. Juegos infantiles: "*superficie acondicionada y delimitada para la recreación infantil; plana o con desniveles, generalmente integrada con áreas de juegos y plazas, andadores, áreas de descanso y áreas verdes, adecuadas a las edades de la población infantil usuaria".* Es recomendable ubicarlos en las localidades de 5,000 o menos habitantes alcanzando extensión máxima de una hectárea.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

2. Parque de barrio: *"espacio abierto arbolado destinado al libre acceso de la población en general para disfrutar del paseo, descanso y recreación. Su localización corresponde a los centros de barrio, preferentemente vinculado con las zonas habitacionales".* Los parques de barrio pueden contar con diferentes tipos de áreas para su conformación como son las áreas verdes, de descanso, de juegos y recreación infantil, plazas, andadores, sanitarios, área de bodega y mantenimiento, espacio para estacionamiento y si lo requiere, instalaciones culturales.

Es recomendable que los parques de barrio se construyan en localidades mayores de 10,000 habitantes, cercanos a las zonas de vivienda y en los centros, articulándolos mediante avenidas secundarias, calles principales, locales o andadores peatonales. La infraestructura debe contar con red de agua potable, alcantarillado y drenaje, alumbrado público, pavimentación, servicio de recolección de basura.

3. Parque urbano: *"área verde al aire libre que por su gran extensión cuenta con áreas diferenciadas unas de otras por actividades específicas, y que por estas características particulares, ofrece mayores posibilidades para paseo, descanso, recreación y convivencia a la población en general".* Se recomienda que cuenten con áreas verdes, bosque, administración, restaurante, kioscos, cafetería, áreas de convivencia general, zona para juegos infantiles y deporte informal, servicios generales, así como también andadores, plazas, espacio para estacionarse, entre otros. Se recomienda construirlos en localidades de más de 50,000 habitantes, cercanos a zonas de vivienda, comercio, oficinas y servicios, zonas agrícolas, debiendo ser articulados mediante avenidas secundarias y principales y vialidad regional. Es indispensable la red de agua potable, energía eléctrica, servicio de recolección de basura y transporte público; otras redes de infraestructura como el alcantarillado y drenaje, alumbrado público, pavimentación y teléfono se marcan como recomendables.

A diferencia de las recomendaciones de SEDESOL, el Departamento del Distrito Federal, engloba a todos los parques dentro de la ciudad como urbanos, y los clasifica

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

por solamente por sus dimensiones sin mencionar la cantidad de habitantes beneficiados como sigue:

- Parques de Manzana: hasta 1,000 m^2
- Parques vecinales: hasta 10,000 m^2, con equipamiento para niños.
- Parques distritales: más de 10,000 m^2, con equipamiento deportivo.
- Parques regionales: más de 50,000 m^2 (a veces se catalogan como parques nacionales si albergan uno o más ecosistemas de importancia nacional.)

La Tabla 1 muestra una comparación entre los criterios establecidos por la Secretaría de Desarrollo Social y el Departamento del Distrito Federal. Se contraponen las tipologías desde ambas perspectivas pero los rangos o parámetros construidos son similares y servirán de referencia en el capítulo 3 para establecer el criterio de selección de los parques hermosillenses como estudios de casos.

Tabla 1. Clasificación de parques de acuerdo a dos instrumentos normativos (Fuente: Elaboración propia).

DEPENDENCIA	Secretaria de Desarrollo Social	CARACTERISTICAS	Departamento del Distrito Federal	CARACTERISTICAS
INSTRUMENTO	Sistema normativo de equipamiento urbano. Tomo V "Recreación y deporte"	Superficie y números de habitantes beneficiados	Clasificación particular	Superficie y tipo de equipamiento
CATEGORÍAS DE PARQUES	Zona de juegos infantiles	Para 2,500 o menos habitantes; módulos de 5,500; 3,500 o 1,250 m2	Parque de manzana	hasta 1,000 m2
	Jardín Vecinal	Para 5,000 o menos habitantes; en módulos de 10,000; 7,000 o 2,500 m2	Parque vecinal	Hasta 10,000 m^2, con equipamiento para niños.
	Parque de Barrio	Para más de 10,000 habitantes; módulos de 44,000; 30,800 u 11,000 m2	Parque distrital	Más de 10,000 m^2, con equipamiento deportivo.
	Parque Urbano	Para más de 50,000 habitantes; módulos de 72,8; 18,2 o 9,1 ha	Parque regional	más de 50,000 m^2

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

En las descripciones anteriores se mencionaron las zonas y los elementos que requieren los parques urbanos para brindar el servicio de recreación a la sociedad. A manera de síntesis y en apoyo a una comprensión espacial y funcional de estos espacios se presenta la Tabla 2 de acuerdo a las actividades comúnmente realizadas, las zonas que estas actividades demandan y los elementos construidos, mobiliario urbano e infraestructura que corresponde a cada zona. Dichas actividades recreativas se han clasificado primeramente en dos grupos: a) básicas y b) complementarias. Esta clasificación responde a los motivos comunes y normales que inducen la visita a los parques. Las básicas se han subdividido en a.1) las de menor intensidad física y a.2) las de mayor intensidad física. Las de menor intensidad física implican una actividad de relajación y sin ejercitación como sentarse o recostarse a pensar, esperar, contemplar, leer, dormir, platicar o comer las cuales se pueden llevar a cabo en zonas ajardinadas con bancas, mesas, lámparas, fuentes, esculturas, etc. Las de mayor intensidad física se refieren a aquellas en las que el cuerpo humano se ejercita caminando, corriendo y practicando algún deporte o juego informal en jardines, espacios para circular, zonas deportivas y de juegos.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Las actividades complementarias se refiere a las que se llevan a cabo en espacios construidos para enriquecer la actividad del usuario mediante comercios, bibliotecas o centros educativos y culturales, templos y en ocasiones oficinas de diversa índole. Conociendo el tipo de actividad realizada, se suponen los distintos tipos de espacios y zonas que conformarán los parques con sus respectivos elementos los cuales guardarán una estrecha funcionalidad.

Cabe recordar que los parques urbanos al ser espacios públicos con opción a diversas actividades recreativas, recibirán abiertamente a grupos de usuarios muy heterogéneos entre los que se encuentran los niños, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos todos con el fin de tener un momento de esparcimiento. Con plena conciencia de esta información, se podrán realizar especialmente propuestas de diseño arquitectónico como se presentarán en el capítulo 4.

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

Tabla 2. Tipo de actividades y sus zonas y elementos correspondientes. Conmemorativa

ACTIVIDADES	ZONAS	ELEMENTOS NECESARIOS
a) BASICAS		
a.1. MENOR INTENSIDAD FISICA *Sentarse a:* Esperar Contemplar Leer Platicar Pensar o meditar Comer *Recostarse a:* Dormir Descansar Platicar	Jardines Circulaciones Hídrica Convivencia	Árboles, arbustos, prados y flores Senderos, andadores, caminos y puentes Lagos, fuentes, espejos de agua, etc. Llaves de agua y sistemas de riego Bancas y/o mesas Elementos de sombra Escultura, monumentos, placas conmemorativas Depósitos de basura Señalización Postes y lámparas
a. 2. MAYOR INTENSIDAD FISICA Jugar en diferentes zonas Caminar Atravesar o ir de paso Correr Practicar algún deporte	Juegos Jardines Circulaciones Pistas Deportiva	Árboles, arbustos, prados y flores Senderos, andadores, caminos y puentes Juegos infantiles Bebederos Campos, canchas y pistas deportivas Llaves de agua y sistemas de riego Depósitos de basura Señalización Postes y lámparas
b) COMPLEMENTARIAS Comprar Trabajar Estudiar Meditar	Comercio Educativas Culturales Religiosa Administración en general Higiene Administración del parque Acceso: principal o secundario	Tiendas Bibliotecas, invernaderos y/o viveros Teatros al aire libre, conchas acústicas, foros. Templos Oficinas que comparten el espacio Baños Oficinas Estacionamiento Puertas y bardas limítrofes (opcionales)

(Fuente: Elaboración propia).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

2.3 JARDINES ANTES QUE PARQUES

Como se presenta a continuación, el antecedente del parque es el jardín. La historia del jardín es tan extensa como la historia de la ciudad misma. Así como cada cultura tiene referencias del espacio público, hay revelaciones del uso de los jardines en los relatos a cerca de la arquitectura y la ciudad. Egipto, Mesopotamia, Persia, Babilonia, Grecia, Roma, Arabia, Inglaterra, Francia, Italia, España, China, Japón y México, entre muchos otros, dejaron huella de la importancia de sus jardines. En muchos de ellos hasta la fecha, hay vestigios de una cultura paisajística de mucho talento que alcanzan declaraciones como *Patrimonio de la Humanidad*. El jardín, como espacio habitable, es el sitio adyacente a la vivienda con funciones diversas que van desde lo puramente ornamental, lo espiritual, hasta lo utilitario.

Carmen Añón, especialista en paisajes históricos apunta lo siguiente:

"el jardín constituye un documento único, limitado, perecedero, irrepetible, con un proceso propio de desarrollo, un historia particular (nacimiento, evolución, mutaciones) que refleja la sociedad y la cultura que lo ha creado y lo ha vivido…La relación entre el hombre y el jardín no es solamente utilitaria, sino que puede ser también simbólica, como necesidades del corazón y de la mente, para el reposo, la soledad o simplemente para aislarse del cansancio del mundo" (2000).

Figura 2.7. Varios estilos de jardines (www.jardines.com).

La importancia de este concepto tan antiguo como la humanidad misma, reside en que, previo a los parques, los jardines son los lugares desde la antigüedad en donde el ser humano dedica tiempo y espacio para interactuar con la naturaleza a través de su domesticación. Muñoz (2001) menciona que tradicionalmente *"los jardines han sido considerados imágenes comprensibles del mundo y los espacios más bellos que el hombre puede habitar porque se relacionan*

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

con el equilibrio entre naturaleza y cultura".

En varias culturas el jardín simboliza un espacio de retiro y refugio, de lujo y privilegio (Ver Fig. 2.7). Representa una semejanza del paraíso, un pedazo de cielo en la tierra, tal es el caso de la cultura islámica, o el mismo Jardín del Edén que según la historia bíblica fue otorgado por Dios al primer hombre y mujer sobre la faz de la tierra para su deleite y utilidad. Este ejemplo paradisíaco, engendra todo un misterio para las civilizaciones siguientes al grado de querer imitar su esplendor (Laurie, 1983; Ochoa, 1999). Antiguas culturas dejaron un legado histórico relativo al jardín manifestado en diferentes expresiones artísticas como pinturas y poesías, o en relatos que hablan de la belleza y majestuosidad de tales sitios. Es así como se sabe de los jardines colgantes de Babilonia, o de los jardines prehispánicos de Tenochtitlan.

Jardines, áreas verdes, parques, distintos nombres que aluden a ese espacio natural donde el hombre se propone pasar un tiempo para su beneficio mas no significan lo mismo porque sus elementos son distintos en cada caso. Alcántara (2002) de hecho enuncia que hay un contraste conceptual de escala, así como diferencias en la disposición espacial, constructiva, e incluso en la administración y conservación de estos lugares, por lo tanto, los usos y destinos serán distintos en cada caso. De igual manera, estas diferencias son aplicables al referirse a las plazas y los parques. Como ya se mencionó anteriormente, las plazas fueron los primeros espacios públicos con fines precisos, aun cuando contengan vegetación no se convierten en parques o jardines.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Como se verá a continuación, algunos jardines privados en la historia fueron abiertos a la población por las necesidades sociales de descanso y recreación convirtiéndose en parques o jardines públicos. Algunos de esos jardines que siguieron esa transformación conservan hoy en día un alto valor histórico, aspecto que le da identidad, aun sobre otros espacios públicos modernos. Surge entonces la pregunta ¿dónde y cómo se creó el primer parque en el mundo? A comparación del resto de los espacios públicos que son la plaza y la calle, el origen del parque público como lugar para la diversión y el disfrute de la población, es relativamente reciente. Detrás de la creación de las áreas

verdes en las ciudades, llámense parques o algún otro tipo, a lo largo de la historia urbana es manifiesta la gran necesidad humana de interactuar con la naturaleza para salvaguardar su propia especie. Como se verá a continuación, el hecho de entrar en contacto con la naturaleza aunque sea de una manera inducida, es una influencia positiva en el desarrollo integral del ser humano.

EL PARQUE EN EUROPA

Laurie (1983) y Gómez (2000) remarcan que las civilizaciones occidentales no disfrutaban de los parques de carácter público porque no se contaba con estos lugares de esparcimiento tal como en la actualidad. Ejemplo relevante se distingue durante el Renacimiento inglés, cuando lo común era acudir a los jardines reales o privados de castillos propiedad de la Corona o algún otro edificio importante que, gracias a celebraciones especiales, abrían sus puertas al público en general para el disfrute de estos lugares. Algunos de estos jardines reales o Royal Parks fueron construidos desde el siglo XIV como el Richmond Park, otros son el Greenwich, Bushy, Saint James que fueron construidos en el siglo XV y XVI. Sin embargo, para el siglo XIX, de los jardines reales ingleses fueron seleccionados los parques Saint James (rodeado de los tres palacios de Westminster, Saint James y Buckingham) el Hyde, Green, y posteriormente el Marylebone o Regent's proyectado majestuosamente en 1810 por John Nash, para ser abiertos al público en general. *"En el corazón de la ciudad se logró crear una atmósfera de jardín urbano, réplica de la naturaleza, al alcance de un amplio sector de la población y con una inversión mínima"* (Laurie, 1983). Esto fue una conversión de zonas privadas a zonas públicas, mas no los inicios de la construcción específica de parques públicos.

Laurie (1983) continúa su discurso sobre la historia paisajística y logra relatar amplia y claramente el origen del primer parque construido con intenciones públicas y recreativas. El nacimiento del concepto de "parque público" se ubica, por tanto, durante el siglo XIX en Inglaterra, al mismo tiempo que las ciudades empiezan a industrializarse. Ante el creciente reto de modernizar las áreas urbanas mediante una variedad de fábricas, la implementación de nuevos medios de transporte como el ferrocarril, los

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

primeros vehículos automotores y el incipiente crecimiento demográfico, las zonas de vivienda se multiplicaron al por mayor como una necesidad imperante. Sin embargo, las condiciones en las que muchas de estas se desarrollaron fueron sumamente insalubres e incluso mortales, lo cual promovió urgentemente la consideración de zonas verdes que limpiaran tanto estética como ecológicamente estos asentamientos humanos. Es así como el Parlamento inglés entre 1833 y 1843 crea la normatividad adecuada para la mejora de las condiciones sociales de los pobladores y saneamiento ambiental de ciudades inglesas, de ahí surgieron incluso planes como los de la ciudad – jardín de Ebenezer Howard para sanear las ciudades.

En este contexto, Birkenhead se convierte en la primera comunidad londinense que adopta los beneficios de lo anteriormente decretado. A William Jackson, presidente de la junta de Birkenhead, se le atañe el crédito de haber formulado la idea de construir un parque público y de haber nombrado para tal fin al arquitecto Joseph Paxton como diseñador del primer parque durante el periodo de 1843 a 1847: el "Birkenhead Park" (Ver figura 2.8).

Figura 2.8. Embarcadero en Parque Birkenhead (www.wirral.com).

EL CO
DES
BIBL
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Paxton supera con este proyecto lo mínimo decretado como reserva de 28 hectáreas para el libre disfrute de la comunidad y dentro de 50 hectáreas de terreno arcilloso, mismo que resultaba improductivo para la agricultura, crea una zona de esparcimiento aunada a una zona de vivienda privada de 40 ha. Este exitoso proyecto inspirado en el paisaje campestre de vastas praderas y rodeado a la vez de zonas boscosas, incluía campos deportivos para cricket y tiro al blanco, senderos de diseño sinuoso y orgánico para peatones y para carruajes, como si fueran serpentinas entre las zonas de árboles, lagos y estanques. El parque Birkenhead representa pues, el inicio de una carrera

activa a favor de la creación de parques que incluso, influye a Norteamérica. Actualmente es uno de los diez mejores ejemplos de parques históricos de Inglaterra.

Francia aporta el valioso ejemplo del Bosque de Bolonia cuyo origen data desde 1315 aproximadamente. Era una selva de hayas y lugar de caza de varios mamíferos. Durante aproximadamente dos siglos, diferentes intervenciones tuvieron lugar hasta ser aquel lugar de moda adecuado para el paseo de los franceses del siglo XVI. Con varias atracciones como el Parque de *la Bagatelle* y otros jardines, fue y sigue siendo lugar de deleite. Fue presa de la Revolución Francesa, pero a mediados del siglo XIX, en manos del gobierno parisino fue rescatado para plasmar en él un estilo paisajístico inglés. En su momento sirvió de modelo para el Bosque de Chapultepec en México cuando adquirió el carácter de parque público. Actualmente goza de mucha vida tanto de día como de noche.

La influencia que ejercieron los jardines de cultivo medicinal de la Edad Media, dieron lugar a la apertura de jardines al público. Un ejemplo se ubica en 1632 con el *Jardin des plantes*, como el primer jardín botánico abierto al público tanto para la experimentación como para la enseñanza (Muñoz, 2001). En la actualidad es un centro de investigación.

Otro ejemplo concerniente al siglo XVI es el Jardín de las Tullerías o *Jardin des Tuileries* que desde 1564 fue construido para intereses privados junto al palacio del mismo nombre, bajo los caprichos, según cuenta la historia, de Catalina de Mèdicis. John Le Nôtre fue el jardinero de este lugar y años más tarde su joven hijo, Andrè, toma su lugar en el oficio, quien a la par estudia arquitectura y pintura, situación que le permitió convertirse con el tiempo en el diseñador de varios jardines importantes de Francia. Es así como Andrè Le Nôtre es el autor de los Jardines de Vaux le Vicomte, de Versalles (fig. 2.9) y Chantilly entre otros. Se encargó de rediseñar entre 1664 y 1667 el Jardín de las Tullerías, mismo que se convirtió desde ese momento en el primer jardín público de París (Grimshaw, 1998).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

EL PARQUE EN NORTEAMÉRICA

Figura 2.9. Jardines de Versalles, de Andrè Le Nôtre. (Grimshaw, J. 1998).

La influencia inglesa hacia Norteamérica sucede cuando Frederick Law Olmsted, el joven e impetuoso granjero estadounidense, durante su visita en 1852 a Londres queda impactado de tal manera por el parque Birkenhead, que en sus memorias nombradas "Paseos y conversaciones de un granjero americano en Inglaterra", expresa que se sentía *"maravillado del modo en que el arte había logrado arrancar tanta belleza de la naturaleza"* (Laurie, 1983). Llama la atención que Olmsted, que sin ser profesional del diseño u otra profesión, haya captado sabiamente las necesidades y por consiguiente, los lineamientos para diseñar el paisaje urbano. De hecho, se le atribuye que en 1858 haya sido el autor del nombre "arquitectura de paisaje", afirmando que éste sería el término formal aplicado a la disciplina que se concentre principalmente en el embellecimiento del paisaje en las ciudades.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

A pesar de este hecho importante de Olmsted, se dice que en Estados Unidos no había antecedentes de parques públicos ni mucho menos de jardines reales, por el contrario, había escasez de espacios al aire libre y los existentes eran espacios comunitarios con poca vegetación en los que se celebraban actividades cívicas. Se reconocen algunas plazas al estilo inglés con árboles en las ciudades de Filadelfia y Savannah, lo cual significaba que por lo menos había áreas verdes urbanas. Curiosamente una de las áreas que satisfacían la necesidad social del verde urbano era el cementerio, ubicado generalmente cerca de las ciudades. Tal es el caso de los cementerios de Filadelfia, Boston y Nueva York destacados por diseños paisajísticos de suma belleza pero en los que era común tropezarse con lápidas y monumentos, sin embargo, esto no era motivo para que la asistencia de los habitantes menguara, al contrario, en días de asueto incrementaban las visitas y paseos en ellos. Es por esto que en 1848 Andrew Jackson Downing, así como el inglés William Jackson lo hiciera, percibe la necesidad de áreas

verdes destinadas para el esparcimiento y promueve que aquellas localizadas cerca de los centros urbanos generarían un éxito rotundo (Laurie, 1983). Una nueva ideología en torno a la creación de parques públicos basada en cuatro argumentos se infiltra en la planificación norteamericana de los mismos:

1. La búsqueda de la salud pública dentro de ciudades sanas en todos los sentidos.
2. El fomento a la moralidad de las personas y el contacto con la naturaleza promoverían una transformación hacia una conducta más estable en los usuarios, en especial de los obreros.
3. EL romanticismo como estilo artístico que embellecería estéticamente las ciudades con parques públicos.
4. La situación económica, dentro de un sistema productor de dinero y como un factor de incremento en la plusvalía del suelo.

Tovar y Alcántara (2002) mencionan un "modelo de sistema – parque" de Olmsted que influyó posteriormente en la planificación de parques franceses (muy posiblemente se refiere a los cuatro puntos anteriores). Agrega que este modelo a su vez estaba basado en los conceptos del Barón Hausmann de renovación urbana para la ciudad de París. Según Munizaga (2000) ese plan de remodelación del centro de París (1853-1869), consistía en la implementación de parques, estaciones de ferrocarril, plazas conectadas por bulevares radiales y la instalación de los cinco servicios de agua, alcantarillado, plantaciones, calzadas y caminos, y servicios.

En resumen, Laurie expresa que *"los parques eran salud, moralidad y belleza para los trabajadores, cuya productividad mejoraría gracias a los beneficiosos efectos de estas tres cualidades…los parques civilizarían y mejorarían el carácter de las gentes del país, fomentarían el amor hacia la belleza del campo y harían crecer el conocimiento y el gusto por las plantas y árboles exóticos"* (1983).

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

A seis años de su visita al parque Birkenhead y contagiado por el ambiente promotor de parques públicos, Frederick Law Olmsted, asociado con Calvert Vaux, participó en 1858 en el concurso de diseño de un parque en Nueva York ganando el primer lugar por el realismo de su propuesta. El parque proyectado adquiría el papel protagónico, como el centro focal para una ciudad de dos millones de personas. Fue así que, al construirse el *Central Park* de Olmsted y Vaux, se convirtió en un símbolo de tranquilidad y descanso para los neoyorquinos, en especial para aquellos que no tenían la posibilidad de vacacionar.

Atinadamente Olmsted predijo que esta área verde un día estaría rodeada de grandes edificios, por lo que la intención fue impregnar el lugar de un estilo campestre (ver fig. 2.10). Una compleja red de senderos y calles fueron diseñadas separadamente para peatones, caballos y carruajes dentro el parque, lo cual permitía una interesante movilidad en él. Las actividades ofrecidas eran tan diversas y amenas, que ya para 1871 la asistencia al parque alcanzó la cifra anual de diez millones de visitantes. Así fue la experiencia del primer y más extenso parque norteamericano de Olmsted, quien por un lado, continuó su labor creando otros parques en Boston, Buffalo y Detroit entre otras ciudades americanas, y por otro lado influyó a otros personajes para seguir la construcción de parques en el resto del país incluso a lo largo del siglo XX.

Figura 2.10. Vista aérea del Central Park, Nueva York (www.cpc.org).

En la actualidad, el Central Park es un gran rectángulo con una extensión de 341.15 hectáreas (843 acres) y está dividido en cuatro secciones: North End, The Reservoir, Great Lawn (fig. 2.11) y South End. Organizado en 26 zonas ofrece a los visitantes

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

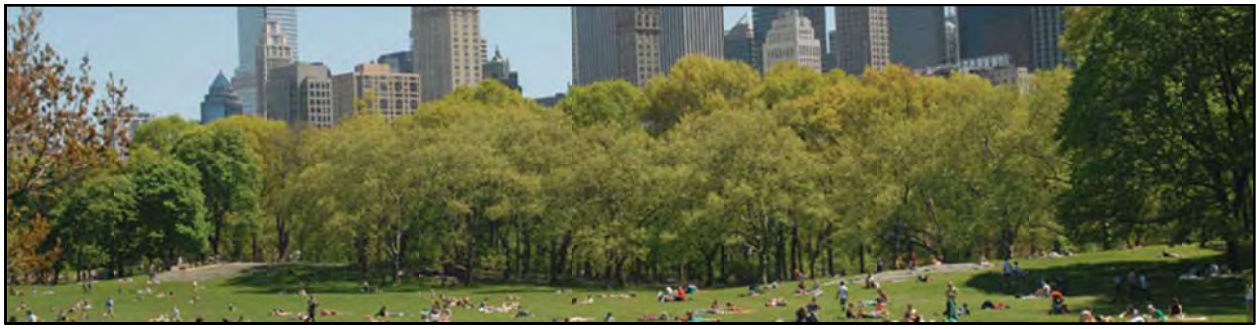


Figura 2.11. Great Lawn, Central Park, Nueva York.
(www.cpc.org)

aproximadamente 103 atracciones como lagos, fuentes, estanques y cascadas; jardines, campos, canchas deportivas, lomeríos, senderos y puentes; zonas para patinaje, para juegos infantiles, para contar cuentos infantiles y para el paseo de perros; esculturas y monumentos dedicados a personajes históricos importantes; teatros al aire libre, museo de arte y zoológico; restaurantes, baños y tiendas de regalos. Sin embargo, una de las mayores atracciones que ofrece es la vista de los rascacielos en combinación con la densa capa de árboles (www.cpc.nyc.org).

El presidente municipal de Louisville, Kentucky, David L. Armstrong, en el año 2000 hizo una interesante reseña sobre el significado de los parques urbanos en el siglo XX en Estados Unidos, mencionando que estos espacios fueron importantes contra la frivolidad de la década de los años veinte y durante la Depresión, como jardines de victoria durante la Segunda Guerra Mundial y los cincuenta. En la década de los sesenta y setenta o la época del "baby boom", fueron espacios para eventos masivos, festivales comunitarios y de recreo familiar, mientras que en los ochenta sufrieron daños por el vandalismo y narcotráfico. Sin embargo, a partir de la última década del siglo XX la incursión de asociaciones públicas y privadas ha demostrado que los parques son dignos de recuperar por su belleza, pero también por su valor comunitario y de convivencia que contiene capaz de revitalizar ciudades (Project for Public Spaces, 2000).

EL PARQUE EN MÉXICO

En la historia mexicana resaltan los casos de los jardines reales de Nezahualcóyotl en el cerro de Tetzcotzinco, al oriente de Texcoco en el Estado de México, el Bosque de

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

Chapultepec, el jardín botánico de Oaxtepec y la Alameda Central en la ciudad de México, así también el Jardín Borda en Cuernavaca, que son ejemplos de obras paisajísticas de suma importancia. Al igual que los casos anteriores, con excepción de la Alameda Central, los lugares mencionados fueron expuestos a transformaciones desde sus orígenes a la actualidad, pasando de espacios privados a espacios públicos. (De la Maza, 1998).

De acuerdo a varias fuentes, el más antiguo de todos ellos es el Bosque de Chapultepec, que data de 1325 aproximadamente cuando, según Solís (2002) después de un periodo de estancia de los mexicas en este Cerro del Chapulín (fig. 2.12), son atacados por los tepanecas de Azcapotzalco. Tiempo después, Chimalpopoca, convence a su abuelo materno de otorgarle en propiedad permanente los manantiales de Chapultepec para proveerse de agua. A partir de entonces, el cerro es objeto de debates, como más adelante se mostrará.

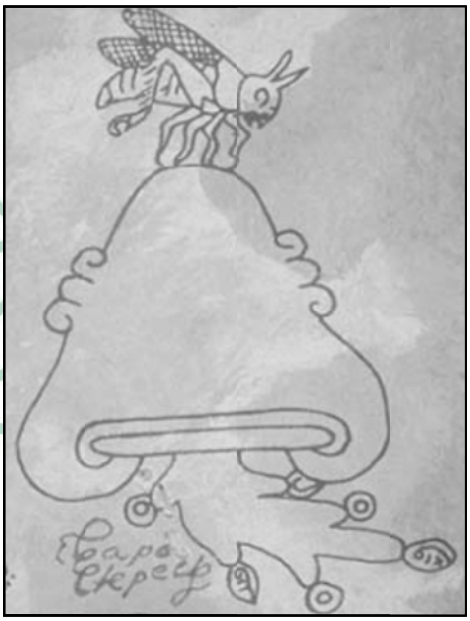


Figura 2.12. Cerro del Chapulín: montaña de la que brota un chorro de agua y encima se posa un chapulín (Revista Arqueología Mexicana, nº 57. 2002).

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Hay periodos de esplendor sobresalientes que hablan de un adecuado aprovechamiento ecológico, tecnológico, estético y sociocultural. Nezahualcóyotl, señor de Acolhuacán, alrededor de 1428 cercó el bosque y realizó obras para embellecer el lugar. Para este rey poeta amante de la naturaleza, su gusto era construir jardines, como el cerro de Tetzcotzinco que destaca por el avanzado sistema hidráulico que él mismo ingenió y por ser su refugio predilecto en tiempos de guerra (De la Maza, 1998).

Durante este tiempo, el Bosque de Chapultepec adquirió un sentido religioso por los rituales y ceremonias que se celebraban, condición que restringía el acceso, ya que se pensaba que las deidades del agua y otras habitan el cerro. Posteriormente,

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

Moctezuma I colaboró con Nezahualcóyotl en el seguimiento de las obras de mejora en Chapultepec. En el siglo XV lo acondicionaron como lugar de alojamiento y recreo de gobernantes. Se construyeron calzadas, escaleras, caminos bordeados por ahuehuetes (árbol sagrado), rosales y nochebuenas, canales, acueductos, albercas o baños, además del primer zoológico. Fue uno de los lugares más importantes por su cercanía con la ciudad de México-Tenochtitlán (Moreno, 2004). Hacia 1465, Moctezuma I (Ilhuicamina) encargado del bosque, mandó labrar su rostro en rocas del bosque, mismas que permanecen hoy en día.

En la época de la conquista de los españoles, la creación de jardines reflejaba una influencia medieval, renacentista y árabe. Sin embargo, Tetzcozinco, Oaxtepec y Chapultepec no perdieron su autenticidad. Para ese entonces, los jardines y edificaciones eran útiles para festejos de los virreyes. El interés de apropiarse del bosque incrementó y la disputa recaía entre españoles y mexicas. En situaciones así, el ayuntamiento local mediaba y se apoderaba de Chapultepec. Ruiz menciona que *"mientras transcurría la atropellada historia de Chapultepec y su palacio, los jardines y las huertas se transformaban en el orgullo de los conventos…se construían pequeños oratorios y capillas…"* (2002). No obstante, la riqueza de este lugar trascendía y para el siglo XIX era uno de los sitios naturales más solicitados y estimulaba la cultura de los visitantes (Gómez, 2002).

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

La influencia de modelos franceses en el diseño de espacios públicos con vegetación desempeñó un rol de suma trascendencia. Un periodo histórico destacable es el breve imperio impuesto por Francia en México comandado por el austriaco Maximiliano de Habsburgo y su esposa Carlota, quienes habitaron en el castillo de 1864 a 1867.

Figura 2.13. Jardín del Alcázar, preferido por Maximiliano en el Castillo de Chapultepec (B. Clemente. 2001).

Figura 2.13. Jardín del Alcázar, Castillo de Chapultepec (B. Clemente. 2001).

Siendo buen conocedor de arquitectura y jardinería palaciega de la época, tenía un amor especial por las plantas y los jardines, gusto que lo llevó a construir palacios con terrazas ajardinadas como su motivo de felicidad, por lo que haber construido el jardín del Alcázar o terraza del Castillo le significó haber hecho realidad su sueño (Ver fig. 2.13). En este lugar integrado visualmente con el resto del Bosque, el emperador Maximiliano escuchaba y dictaba su correspondencia.

Terminado el imperio, el lugar se vio nuevamente amenazado por el olvido. Veinte años después, el presidente de la República Porfirio Díaz, ocupó el castillo como su residencia y su esposa, inspirada en el Bosque de Bolonia en París, se encargó de rehabilitar los jardines. A finales del siglo XIX pasó a manos de la Comisión de Embellecimiento y Cuidados del Bosque de Chapultepec, al mando de José Yves Limantour. A partir de entonces se pensó en una renovación que lo transformó poco a poco en uno de los parques más famosos del mundo. Tovar y Alcántara (2002) citan un autor anónimo en el diario *El Tiempo* de 1895 alabando la formación de esta comisión por gente capacitada para transformar a Chapultepec *"en un parque delicioso, por el estilo de los que existen en Europa"* (Gómez, 2002).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Otra etapa considerable de influencia extranjera sucede cuando el ingeniero civil especializado en hidráulica, Miguel Ángel de Quevedo conocido como el "apóstol del árbol", viajó a Europa en 1900. Quevedo representa un importante personaje en la historia forestal de principios del siglo XX en México. Durante su juventud se vio obligado a radicar unos años en Francia y cumple su anhelo de ser ingeniero. Recibió por parte de algunos maestros una fuerte motivación para preocuparse por problemas ambientales de su propio país. A su regreso a México en 1887, se preocupó por la deforestación de los bosques, situación que incrementó su interés por proteger la naturaleza. En general, su trayectoria en conservación e investigación forestal en México comprende el periodo de 1900 a 1940 básicamente como funcionario público. Entre los hechos más destacables de Quevedo está la campaña de reforestación urbana y creación de parques en la Ciudad de México (1901), la creación de la primera Escuela Forestal (1908), la fundación de la Sociedad Forestal Mexicana (1922) así

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

como la jefatura del Departamento Forestal y de Caza y Pesca (1935) durante la presidencia de Lázaro Cárdenas (www.ine.gob.mx).

Tal como en su época Olmsted viajó a Londres, Quevedo asistió al Primer Congreso Internacional de Higiene Pública y Problemas Urbanos en París en 1900. Durante su estancia, visitó el Bosque de Bolonia y se entrevistó con el director de parques y jardines, Jean Claude Nicolás Forestier, para conocer las estrategias de planificación y conservación de espacios abiertos. Ambos asistieron a dicho congreso, pero Forestier invitó a Quevedo a ser partícipe de la nueva ideología en torno a los espacios abiertos, basada principalmente en el incremento del 15% de áreas verdes sobre la superficie urbanizada en ciudades grandes. A su llegada a México, Quevedo transmitió con entusiasmo las novedades a Limantour, situación que le favoreció para ser regidor de Obras Públicas en 1901, aprobado por el presidente Díaz. Se inició la transformación del Bosque de Chapultepec en un parque con elementos similares a los de Bolonia, lagos artificiales, calzadas, montículos, fuentes, áreas deportivas y con árboles y plantas de la mejor calidad, para lo cual se promovió la construcción de los viveros de Coyoacán, obra atribuida a Quevedo en 1908.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Iniciado el siglo XX, con aires renovados en planeación urbana y paisajística, continúa la historia del Bosque de Chapultepec como un sitio de alto valor histórico y ecológico, pero que por diversas situaciones se vio afectado negativamente. Esto es un punto que se tratará en el apartado siguiente sobre los problemas más comunes que aquejan a los parques.

El ejemplo de La Alameda Central data del siglo XVI (1592) y se dice que es el parque público más antiguo de la ciudad de México. El virrey Luis de Velasco ordenó crear un paseo con dos objetivos. Primero, embellecer la ciudad y segundo, crear un lugar de recreo para los habitantes. Originalmente se plantaron álamos en su perímetro, pero siendo éstos de lento crecimiento, se cambiaron por fresnos y sauces, sin embargo, conservó el

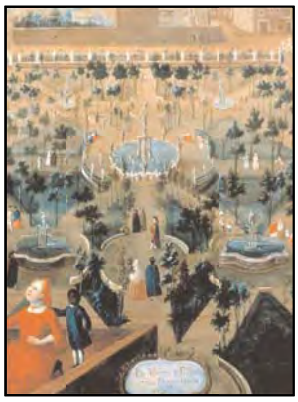


Figura 2.14. La Alameda Central. Rafael Doniz. Fomento Cultural Banamex, A.C. Colección Banco Nacional de México, S.A.

nombre de La Alameda (Ver fig. 2.14). El sitio tuvo que ser bardeado debido a usos inadecuados del público mencionado más adelante. Para el siglo XVIII, Felipe V, inspirado en los jardines de Versalles, renueva este espacio con fuentes, esculturas, nuevos árboles y ampliación de sus portones. Posterior a esto, su forma cuadrada sufre una ampliación dejándola rectangular con nuevos caminos.

Algo significativo en la protección de este espacio, es que el virrey en turno era quien debería encargarse personalmente de velar por el buen estado de La Alameda. Socialmente, era el sitio ideal para encontrar pareja al estarse paseando, sin embargo, fue sometido también a muchos usos negativos. En los periodos de Carlota y Maximiliano, Benito Juárez, Porfirio Díaz, siempre hubo motivos buenos para conservar y preservar este lugar. No fue, sino hasta la presidencia de Benito Juárez en 1868, que el lugar recobró su carácter abierto al retirarse los muros que la limitaban y se optó por instalar un mejor sistema de iluminación para evitar situaciones de violencia. Desde entonces a la fecha, ha sido un espacio público para todas las clases sociales.

En el caso del Jardín Borda de Cuernavaca, Morelos, suceden similares periodos de usos relevantes y destacable belleza contrastados con periodos de abandono. González (2004) remonta la historia a mediados del siglo XVIII cuando el español José de la Borda, importante minero en la región, adquiere en 1765 un villa en Cuernavaca de aproximadamente 30,000 m^2 con una casa y amplios jardines. Al morir, su hijo Manuel, estudioso de Botánica y Horticultura, (ciencias que formaron una corriente nacionalista en el último tercio de ese siglo) heredó la villa y en 1783 construyó además un huerto de aclimatación y jardín botánico que adquirió relevancia por llegar a tener una importante colección a nivel nacional de plantas de la región y otras inducidas. En sí, todos los jardines de la villa combinaban el estilo francés (versallesco), italiano (barroco) y mudéjar (islámico español).

La colección de plantas era variada por sus flores de ornato, árboles frutales y plantas medicinales, esto lo volvió un importante centro de investigación científica local, así como un espacio de deleite personal del dueño. Con la muerte de Manuel de la Borda,

Edición Biblioteca "Gerardo Cornejo Murrieta"

a finales del siglo XVIII, vino el primer periodo de abandono por treinta años hasta que familiares lo reclamaron. Luego un empresario español ocupó la propiedad y la convirtió en estación de diligencias. Volvió a ser relevante y bello en la segunda mitad del siglo XIX, con la llegada del emperador Maximiliano de Habsburgo y su corte. En este breve tiempo de imperio, fue sede de importantes banquetes y festejos lujosos. Al término del imperio, fue ocupada por dependencias de gobierno municipal y paulatinamente los jardines perdieron belleza tan distinguida y se convirtió en un jardín aletargado que recibía eventos sociales ocasionalmente.

Durante el porfiriato, el tren llegó a Cuernavaca y fue motivo de visita para Porfirio Díaz y su esposa. Por tal razón se organizó un lujoso banquete en su honor en el Jardín Borda y al parque "Ojos de Gualupita" le cambiaron de nombre por el de Carmen Romero Rubio de Díaz, esposa del presidente. Salvo por estos eventos, el lugar evocaba tristes recuerdos de sus buenas épocas, así que el gobierno federal en 1906 remató la propiedad y fue adquirida por la familia Rodríguez. Tras la muerte del padre de esta familia, siguió otro periodo de desatención de estos jardines.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Durante la Revolución Mexicana permaneció abandonado, aun pertenecía a los Rodríguez, y se prestaba para importantes celebraciones. Por ejemplo, en 1911 Francisco I. Madero visitó Cuernavaca y entre otros puntos importantes, estuvo en el Jardín Borda para un elegante banquete. En los años treinta, Eugenia Rodríguez construyó un hotel y más tarde un restaurante los cuales perduraron hasta mediados del siglo XX. Posteriormente, la propiedad fue comprada por un norteamericano Jones con planes de construir un hotel de mayor tamaño, pero el presidente municipal instó a firmar un convenio para desistir de tal idea y mantener sus jardines. Se conservó el hotel hasta que se vino abajo en los años setenta. Mientras, fue casa de verano con los jardines desatendidos parcialmente por falta de interés, hasta que finalmente Thelma Jones vendió la propiedad al gobierno federal en 1971. Nuevamente fue lugar de distintas dependencias de gobierno como la Secretaría de Turismo. Las habitaciones de la casa alojaron locales comerciales y posteriormente se incluyó una discoteca llamada "Mamá Carlota".

Desde la década de los ochenta, pasó a manos del Gobierno estatal y las construcciones fueron restauradas por arquitectos de la ciudad (Fig. 2.15 y 2.16). En 1985, el escritor español José Moreno escribió sobre la belleza de Cuernavaca y de este recinto en particular, motivando a la formación de una Sociedad de Amigos del Jardín Borda para coadyuvar a su preservación.

Figura 2.15. Lago en el Jardín Borda (www.jardinborda.com).

Figura 2.16. Estanque de los patos en el Jardín Borda (www.jardinborda.com)

La Dirección de Difusión Cultural del Gobierno del Estado ocupó el lugar y de este momento a la actualidad se aloja un centro cultural con salas de exposiciones temporales y una sala para conciertos, los jardines nuevamente recobraron su importancia para dar lugar a diferentes festividades de la ciudad. La misma sociedad cuernavaquense exigió a las autoridades la instalación de un museo de sitio para contar la historia del Jardín Borda (González, 2004).

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Tabla 3. Cronología de parques y áreas verdes importantes en el mundo.

Año de fundación	Área verde	Ubicación	Autor/fundador	Característica especial	Programa u Organización para su Conservación
Alrededor de 1300	**Parque Richmond**	Inglaterra	Personajes de la realeza inglesa intervienen en su definición	1. Probablemente el más antiguo de los parques reales	The Royal Parks Foundation
Aprox. 1315	**Bosque de Bolonia**	París, Francia	Personajes de la realeza francesa intervienen en su definición	1. Conversión de privado (realeza) a público entre 1852 y 1870 por el ingeniero Jean Charles Alphand. 2. Inspira al Bosque de Chapultepec como espacio público	
1325	**Bosque de Chapultepec**	Ciudad de México	Personajes de la realeza azteca intervienen en su definición	1. Conversión de privados (realeza) a públicos. Inspira al Bosque de Chapultepec como espacio público	1. Fundación ProBosque de Chapultepec 2. Campaña ciudadana "Revive Chapultepec"
Siglo XV y XVI	**Resto de los parques reales (Royal Parks)**	Inglaterra	Personajes de la realeza inglesa intervienen en su definición	1. Conversión de privados (realeza) a públicos	The Royal Parks Foundation
1564	**Jardín de las Tullerías**	París, Francia	Personajes de la realeza francesa intervienen en su definición	1. Conversión de privado a público al ser remodelado en 1667 por André Le Nôtre, convirtiéndose en primer jardín público de Paris	
1592	**La Alameda Central**	Ciudad de México	Ordenada por Luis de Velasco	1. El jardín más antiguo construido con fines públicos 2. Útil para paseo de habitantes (sin juegos)	Mantenimiento por el gobierno local (ciudad de México)
1632	**Jardin des plantes**	Francia	Personajes de la realeza francesa intervienen en su definición	1. Primer jardín botánico con exhibición de plantas exóticas abierto al público. 2. Fines educativos	
1783	**Jardín Borda**	Cuernavaca,México	Manuel de la Borda	1. Conocedor de Botánica, construye jardín botánico y huerto de aclimatación	Se instó a formar Amigos del Jardín Borda en 1985.
1843-1847	**Parque Birkenhead**	Inglaterra	Arquitecto Joseph Paxton	1. Primer parque público con fines recreativos 2. Surge como saneamiento de la contaminación de la ciudad	Amigos del parque Birkenhead
1858	**Parque Central**	Nueva York, E.U.A	Sr. Frederick Law Olmsted	1. Primer parque público en EUA, inspirado en Birkenhead Park	Central Park Conservancy

(Fuente: Elaboración propia).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

2.4 PROBLEMÁTICA COMÚN

Después de esta revisión bibliográfica sobre la historia de los parques, resalta lo siguiente: las áreas mencionadas que primero fueron jardines y luego parques, han permanecido hasta el día de hoy, aunque a lo largo de todos estos siglos ha sufrido situaciones que los han afectado, mas no por eso se han dejado en el completo olvido.

Sin embargo, surgen otros problemas los cuales se abordan a continuación, algunos han sido detectados en el transcurso de este estudio y otros han sido declarados por los autores de las fuentes consultadas.

a) Preferencia de un crecimiento urbano en base a obras de infraestructura, equipamiento y servicios con escasas áreas verdes.
b) La elección de sitios para la creación de parques es poco favorable debido a la pobreza edafológica o el escaso valor en el uso del suelo.
c) Los Intereses y desintereses políticos generan soluciones poco convenientes y en el peor de los casos, abandono.
d) Las malas actitudes por parte de los usuarios que generan usos inadecuados, son probablemente por la falta de difusión de valores en beneficio de los parques.
e) Los cambios en los roles de la población generan que el tiempo dedicado anteriormente a la recreación al aire libre, ahora se utilice voluntaria u obligatoriamente en otras actividades fuera de los parques.
f) Existen algunos defectos en la normatividad relativa a la protección o definición de áreas verdes.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

CRECIMIENTO URBANO CON ESCASAS ÁREAS VERDES

Desde la industrialización de las ciudades se viene observando que las ciudades crecieron con escasez de áreas verdes que amortiguaran el ruido y la contaminación generada por las fábricas. Ya se ha visto que se llega a un punto tan crítico, que la sociedad se enferma gravemente y muere por las condiciones insalubres, y debido a esto, en la mente de muchos pensadores nacen ideas de renovar los aires de las ciudades con la implementación de áreas verdes. Congresos nacionales e

internacionales, cartas, declaraciones y toda una serie de documentos empiezan a inventarse con el fin de frenar el deterioro ambiental. Una de las soluciones es construir parques, jardines, arboledas, además de aprender a distribuir mejor los espacios de vivienda, de trabajo y de circulación. Prácticamente ha transcurrido más de un siglo de buenas intenciones expresadas en foros y documentos abogando por las áreas verdes y otras mejoras urbanas. ¿Hasta cuándo se verán realmente los resultados? Porque las propuestas, invitaciones y llamados siguen, pero las malas decisiones urbanas también, tal parece que aún no se ha aprendido del todo la lección. No fue solamente el siglo XIX inicialmente industrializado, también el XX avanzado en industria y telecomunicación, y continúa en este siglo XXI, la era de la información, empeorando la situación ambiental por un crecimiento urbano desmedido en algunas partes del mundo.

ELECCIÓN DE SITIOS POCO FAVORABLES

En el relato de su experiencia sobre el parque de Birkenhead, Joseph Paxton le comentó a su esposa que no era una buena circunstancia para un parque que la tierra fuera pobre, pero que, por lo mismo, sería un crédito mayor y un honor realizar algo bello y bueno a partir de materiales de mala calidad. Así mismo Laurie (1983) comenta que *"el Central Park incluye una cadena granítica de la isla de Manhatan en la que no se puede edificar".* Otros parques como los de Boston se construyeron fuera de pantanos y el Parque Golden Gate de San Francisco, sobre dunas de arena lejos de la zona principal de la ciudad. En algunos casos, están implicados acarreos de tierra rica en nutrientes para favorecer la preservación de las plantas, pero aun así, ha sido necesario que la vegetación ponga en práctica su capacidad natural de adaptación, como todo ser vivo, para subsistir a pesar de las condiciones de poca o nula fertilidad del suelo. Laurie (1983) afirma que *"a falta de un modelo suficientemente estricto, parece ser que los terrenos que se empleen habitualmente para instalar un parque o centros de recreo serán los que se encuentren en estado de abandono, carezcan de atractivo, o que no puedan cumplir otra finalidad".* Nombra casos como el de Inglaterra, en donde las vías de tren y los canales que ya no se utilizaban, minas de carbón sin utilidad, zonas de acumulación de basura o tiraderos de cualquier otro desecho, han sido retomados para transformarlos en áreas públicas. Sin embargo, desde su

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

perspectiva, estos casos son ejemplares para retomar en el presente, incluso menciona que aquellos terrenos propensos a inundaciones, zonas bajo líneas de alta tensión pueden funcionar para las instalaciones recreativas.

En el caso de Chapultepec, aunque se habla de mejores tierras y frondosos jardines, el suelo también era rocoso, además, el agua de la laguna estaba contaminada y no se podía consumir, por lo cual, se aprovechaba la que salía de los manantiales para los acueductos que abastecían la ciudad.

INTERESES Y DESINTERESES POLÍTICOS

En la historia referida surgen por un lado, intereses de poseer los respectivos lugares naturales de cada cultura, incluyendo especies vegetales y animales, al grado de modificarla según su voluntad. Pero por otro lado, se revelan pequeños sucesos que demuestran desinterés y por los que estos espacios resultan abandonados o se pierden de alguna manera.

El hecho de ejercer cierto dominio sobre las áreas verdes, resulta benéfico en el sentido de protección y mantenimiento, es decir, de alguna manera se está preservando el lugar, aun cuando a veces se introduzcan especies foráneas o se dejen huellas imborrables en ellos. Tal es el caso de la labranza de los rostros de los tlatoani en las paredes rocosas de Chapultepec. Más que ser un daño al lugar, este caso simboliza el paso de la cultura azteca por México-Tenochtitlan, es un legado histórico digno de admiración y aprendizaje para futuros pobladores e incluso para turistas. En la época de la Nueva España, hay testimonios de que Hernán Cortés anhelaba y peleaba el dominio del cerro, sin embargo, pasó a manos el Ayuntamiento. Los virreyes, de igual manera, sabiendo de antemano la riqueza del lugar, lo sometieron a su voluntad, incluso incorporaron otras actividades como la caza y corridas de toros seguidos de grandes y elegantes festejos y banquetes exclusivos para el virreinato. El cerro continuó pasando de mano en mano de los distintos virreyes hasta que llega uno, Manuel Antonio Flores, quien por órdenes de Carlos IV, suspendió obras en el bosque y lo puso en subasta. Nadie respondió y quedó en poder del Ayuntamiento (Ruiz, 2002). Durante el breve

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

imperio de Maximiliano, el lugar se engalanó otra vez, pero salido el emperador y su corte, nuevamente el cerro quedó en el olvido (Gómez, 2002), y así se repite la historia con cada cambio de gobernante.

Por otra parte, en ocasiones esos intereses o desintereses van en perjuicio del ciclo ecológico de estos sitios. Esto es generado muchas veces por falta de conocimiento, provocando así la toma de malas decisiones respecto a la reforestación, recuperación de los mantos acuíferos, planificación en los usos y destinos de cada zona, protección de la fauna, etc. (Tovar, 2004).

USOS INADECUADOS DE LOS USUARIOS

El caso de la etapa inicial de La Alameda Central en la ciudad de México representa un ejemplo importante. La gente llevaba por comodidad sus caballos a pastar, lo que provocó situaciones insalubres por lo que este espacio fue bardeado, durando así aproximadamente dos siglos. Sin embargo, surgió un nuevo problema de inseguridad por estar encerrado y oscuro por las noches. En tiempo de Benito Juárez se retiraron los muros para *"evitar crímenes que pudieran cometerse a favor del abandono y de las sombras"* (ciudadmexico.com.mx, 2007). A veces, la condición de apertura, extensión, naturaleza y vida atrae a los usuarios. Pero las actividades en ocasiones realizadas van en detrimento de la estabilidad del área y delicadeza de su vegetación. (Tovar, 2004).

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

En el caso del Bosque de Bolonia, a principios del siglo XIX, durante la campaña francesa, ejércitos rusos e ingleses ocuparon y saquearon el lugar hasta casi destruirlo. Según una fuente actual sobre lugares turísticos de París, por las noches este lugar es visitado por prostitutas y trasvestis, sin embargo, en el día ofrece a los usuarios diversas atracciones recreativas.

Por diversas causas en ocasiones el espacio público no se usa para lo que fue destinado, quizá precisamente por ser público. Cuando se ponen de manifiesto los usos inadecuados, es cuando surgen propuestas y acciones para su protección y mejora, mientras que no sea así solo se genera inseguridad en el espacio.

CAMBIOS SOCIALES, OTRAS ACTIVIDADES

Laurie (1983) menciona que los evidentes cambios en la sociedad industrial debido al crecimiento urbano del siglo XIX a la actualidad, han repercutido en el uso de los espacios verdes. Por un lado, según una fuente que el mismo autor cita, para 1958 el típico triángulo del ocio se había invertido, o sea que, al reducir la intensidad de la jornada del obrero por los avances tecnológicos y la automatización, implicaba que por un lado ya no vivía en condiciones de fatiga y además gozaba de más horas libres para distraerse y ya no tanto para recuperarse de la jornada laboral. Esta situación no se presentaba igual para aquel medianamente capacitado o experimentado, que aunque no especifica más sobre su situación, tal vez estaba comprometido a jornadas más largas de trabajo.

El uso de los parques ha variado. Actualmente, se escucha y se percibe que los roles sociales tradicionalmente desempeñados siguen cambiando, en especial para muchas ciudades en vías de desarrollo. Gran parte de la sociedad, incluidos hombres y mujeres, tanto jóvenes como adultos de distintos niveles socioeconómicos, dedican más tiempo a su educación y a largas jornadas de trabajo en busca de una mejor calidad de vida, quedando poco tiempo para el ocio al aire libre y la asistencia a los parques. Para ciudades desarrolladas y algunas en vías de desarrollo, el cambio se refleja cuando el tiempo de ocio ahora es dedicado por un lado, al entretenimiento ofrecido por los diferentes medios de comunicación y las diversas alternativas que ofrece la tecnología como las computadoras y juegos de video provocando una vida sedentaria especialmente en la niñez y juventud. Por otro lado, novedosos y grandes centros comerciales atraen la atención convirtiéndose en nuevos puntos de distracción para la población siendo posible pasar casi el día entero en ellos (Sorkin, 1992).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

DEFECTOS EN LA NORMATIVIDAD

Como ya se mencionado, cuando hay usos negativos sobre el espacio público entra en acción el gobierno correspondiente con estrategias de salvaguarda, que van desde límites físicos o alguna otra modificación en el lugar, hasta la implementación de

reglamentos y normas de uso y protección de las áreas verdes. En ocasiones, organizaciones no gubernamentales relativas al tema en cuestión, son quienes se solidarizan y apoyan o asesoran este movimiento. A pesar de las buenas intenciones, hay irregularidades en dicha normatividad.

Por lo regular, según comenta Alcántara (2004) en el caso mexicano no hay especificaciones claras en la concepción de las áreas verdes ni de sus usos o destinos. Una crítica relevante que este autor hace es lo que señala la Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal (2000) en el artículo 12, fracción IV. Alcántara opina que es aberrante el hecho de englobar en el concepto de parques urbanos a lugares como

"Chapultepec, Alameda Central, Alameda de Santa María, Felipe Xicoténcatl, Miguel Alemán, Revolución, San Lorenzo, Tlacoquemécatl, Francisco Villa (de los Venados), San Martín (México), España, Luis G. Urbina (Hundido), etcétera, cada uno presenta caracteres diferentes tanto históricos, artísticos y ecológicos, no es posible colocar en una misma categoría al Viejo Bosque de Chapultepec con el Parque Urbano Miguel Alemán" (2004).

En la opinión de Alcántara esto es reflejo de la falta de conocimiento por parte de los legisladores para darle su justo valor a cada área.

Otra situación detectada es que, con la pretensión de un lenguaje elevado o rebuscado, se pierden de vista los objetivos claros de la reglamentación o en ocasiones las acciones a favor se quedan cortas, siendo estos motivos de derogaciones y reformas legislativas.

En la peor de las circunstancias, no hay normatividad local concerniente tan específica, tal como sucede en el estudio de caso de esta investigación, situación que se aborda en el siguiente capítulo. Un ejemplo se encuentra en la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, en el capítulo relativo a las áreas naturales protegidas (ANP). Como se mencionó al principio de este capítulo, en el artículo 46 se mencionan qué áreas están catalogadas como ANP, y se mencionó que la última fracción de una manera ambigua se refiere a las zonas de preservación ecológica de

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

los centros de población, no especifica cuáles. Asimismo, esta ley general, caracteriza a los ocho tipos anteriores de áreas naturales porque son de competencia federal. En el mismo artículo se especifica que los estados y municipios serán quienes definan y decidan la creación de parques y reservas estatales y zonas de preservación ecológica locales. En los siguientes artículos describe cada una de las primeras ocho áreas, mas aquellas relativas a los centros de población, no menciona nada, quedando momentáneamente en el lector la expectativa de al menos una sencilla caracterización de qué es una zona de preservación de un centro de población, aun cuando se haya mencionado que cada estado y municipio tomará la decisión. Efectivamente, la ley estatal de Sonora en materia ecológica, sí considera a los parques urbanos como áreas naturales protegidas, pero según funcionarios encargados del área, el municipio de Hermosillo no cuenta con normatividad específica para sus parques urbanos.

Para finalizar este apartado y coincidiendo con Alcántara, que

"la idea de salvaguarda no nace si antes no se ha creado un sentimiento. La falta absoluta de publicaciones mexicanas que traten del jardín desde un nivel artístico dentro de cualquiera de sus múltiples dimensiones históricas, literarias, pictóricas [...] impiden el nacimiento de esa conciencia de la que hablamos. Es imposible amar y proteger lo que no se conoce" (2004).

De la misma forma, cómo recuperar algo cuando no se tiene conciencia de la pérdida.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

2.5 ¿POR QUÉ RECUPERAR LOS PARQUES?

A pesar de la problemática planteada, vale la pena repensar y recuperar el espacio público verde. La historia urbana, según lo visto hasta el momento, está construida con un fuerte cimiento basado en la recuperación de las áreas verdes, sean parques, arboledas, jardines públicos o cualquier otro tipo. Para esto, es preciso conocer la multiplicidad de valores en torno a ellos, en especial a los parques, precisamente para crear conciencia y por lo tanto acciones a favor de ellos.

MULTIPLICIDAD DE VALORES

Prácticamente se puede decir que para cada época resalta un valor específico, ya sea el valor histórico, valor estético u ornamental, valor ecológico, valor sociocultural y psicológico, valor económico y político.

Los datos más antiguos sobre los parques o jardines históricos hablan de un aprecio por la naturaleza, de una necesidad de estar en contacto con ella, sublimarla y reflejar que su posesión y su dominio o domesticación es privilegio de unos pocos. La vegetación domesticada o al natural localizada en parques y jardines, adornaba desde la más elegante arquitectura hasta la ciudad misma.

El valor ambiental o ecológico se distingue en la era industrial del siglo XIX. Se pensaba en la incorporación de áreas verdes como medida correctiva y preventiva contra el aire contaminado. A la vez para mejorar la imagen urbana, repercutiendo así en la percepción ambiental de los habitantes generando sentimientos de identidad o apego al lugar.

El valor sociocultural relativo a los parques está implícito en el juego practicado desde la infancia que contribuye a la formación del carácter del ser humano y otras actividades colectivas. Duquette (2002) afirma que *"...el juego fecundo que se desarrolla en la niñez es sin duda alguna la mejor base para una adultez sana, exitosa y plena. Los niños -y no solo los más pequeños- aprenden de sí mismos, de los demás, del mundo y las cosas que los rodean por medio del juego".* Los elementos existentes como columpios, rampas, carruseles, sube y baja, pasamanos, areneros, árboles, así como zonas deportivas son propicios para el juego en los parques, pero también la interacción con los objetos y materiales que no son originalmente destinados al juego como botes, piedras, varas, etc., con un poco de creatividad, permite que los niños les otorguen valor convirtiéndolos en juguetes.

La actividad lúdica en los parques pone a prueba las destrezas de los infantes, donde el cuerpo es el instrumento que interactúa con el medio natural al correr, brincar, simular el vuelo, colgarse, trepar, rodar, gritar, nadar o mojarse. Los niños juegan en los

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

parques a ser piratas, héroes, príncipes y princesas, policías y ladrones, soldados y pilotos. Estas imitaciones son un símbolo básico para la formación del carácter (Duquette, 2002). Schjetnan (1997) al describir los parques retoma que *"estimulan tanto el juego como la contemplación, junto con el descanso y la unión familiar".*

Benayas (1999) menciona que los parques y espacios verdes poco a poco han adquirido el carácter educativo al desempeñarse actividades de recreo infantil donde los profesores fomentan cada vez más actividades con sus niños dentro de los parques y a la vez donde la ciudadanía participa en forma dinámica. Reconocen que los niños son un indicador ambiental de bienestar en las ciudades aludiendo a la presencia de niños jugando y paseándose solos, y si esto no sucede, significa que la ciudad está enferma.

El aspecto psicológico también aplica a la cognición del lugar. Estudios aplicados a la teoría de la percepción del ambiente dentro de la psicología ambiental revelan que después de percibir estímulos, se genera un proceso de conocimiento ambiental. Es decir, la información se almacena, organiza y se reconstruye a la vez que se le va dando juicios de valor. Esto favorece el apego o el rechazo de los estímulos. Al recorrer y percibir el ambiente se construyen mapas mentales, permitiendo la orientación en el espacio (Holahan, 1998). Aplicando lo anterior a las áreas verdes urbanas, se toma el ejemplo de estudio realizado por Kevin Lynch a finales del siglo XX en el caso particular de las zonas verdes urbanas en Estados Unidos citado por Holahan (1999). Los sujetos entrevistados al hablar de sus mapas mentales, referenciaban continuamente parques y zonas naturales durante sus trayectos cotidianos con una cierta sensación de bienestar, algunas de estas entrevistas daban detalles de la vegetación. Según este estudio, algunos habitantes desviaban su ruta más común, con tal de pasar cerca de un parque u otro sitio natural.

Los parques además de embellecer la imagen urbana, económicamente implican un costo-beneficio. Elevan el valor del suelo urbano, aun cuando no hayan sido construidos en el de mayor calidad. Un factor que casi asegura la venta de viviendas en fraccionamientos es la presencia de parques y jardines. Por otro lado, cuando las áreas

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

verdes aparecen en los discursos de las autoridades o candidatos políticos, se refleja una preocupación por el bienestar en general de la comunidad

La transmisión de los valores en torno a los parques supone una cultura ambiental favorable. Benayas (1999), en su estudio sobre *"Educación ambiental en parques urbanos y espacios verdes: Análisis de una muestra de guía divulgativas y cuadernos",* reconoce que los parques urbanos y zonas verdes son una alternativa de supervivencia en la ciudad con una larga tradición en Europa. Bajo este panorama, se analiza la diversidad de materiales educativos que se han elaborado los cuales muestran diferentes calidades en cuanto a la presentación, información y actividades propuestas. Las entidades editoras son ayuntamientos, universidades, gobiernos autónomos, entidades privadas y centros de profesores, siendo los ayuntamientos quienes más contribuyen a esta labor desde las áreas de medio ambiente, parques y jardines, cultura, urbanismo, educación y juventud. El contenido de los materiales abarca temas referentes a Botánica, Zoología, Ecología, Historia, Geografía, Urbanismo y otros. Los objetivos que se proponen en general son: a) adquirir conocimientos, b) desarrollar actitudes, c) potenciar comportamientos, y d) fortalecer habilidades entre otras. La estructura del texto se presenta en lectura de texto descriptivo, fichas de preguntas, itinerarios, actividades, juegos y otros. Por lo mismo, los grupos de destinatarios van desde niños en edad escolar hasta los doce años, de trece a dieciocho años, público en general y educadores.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Por otro lado en el documento *Estrategia Nacional de Educación Ambiental para la sustentabilidad, primera versión. Documento base para la discusión* (SEMARNAT 2005), en el capítulo diez nombrado "Educación Ambiental No formal Urbana" se menciona lo siguiente como un diagnóstico de la percepción social en relación a los parques:

"El cuidado de parques y jardines constituye también un tema comúnmente tratado en los programas de educación ambiental urbana, el enfoque prevaleciente en este caso es el cuidado de las áreas verdes y la participación en las campañas de plantación de árboles de ornato, si bien en algunas experiencias se incorporan elementos relacionados con el valor histórico o simbólico que tienen los parques más importantes

de las ciudades. Son aún limitadas las experiencias en las que se promueve la apropiación de los colonos de los parques y jardines en colonias y fracciones, como elementos fundamentales para la construcción de un hábitat colectivo sano. Salvo para aquellos parques en los que existen centros de educación ambiental no formal, para la mayoría de los jardines de colonias, barrios y fraccionamientos prevalece la visión de las áreas verdes como escenarios decorativos del entorno urbano; en los últimos años se promueve el conocimiento de las aportaciones de la vegetación urbana al ambiente de la ciudad, aunque relativamente poca atención se presta a su valor didáctico para el conocimiento de las especies nativas o introducidas."

Se puede apreciar desde esta perspectiva que para mucha gente el parque es un elemento de ornato e incluso un centro de aprendizaje sobre Botánica, sin embargo, no siempre destaca el sentimiento de apropiación y compromiso con este espacio verde.

La historia de los parques en el mundo refleja un primer cambio en la vida de las ciudades que es la necesidad de apertura espacial para alojar actividades recreativas al aire libre al alcance de toda la sociedad y no solo de aquellos que podían disponer de grandes extensiones de terrenos fuera de sus palacios o castillos. Surgen como un objeto útil para la misma ciudad, similar a la plaza, por la urgente necesidad de oxigenar y dar un respiro a las ciudades congestionadas además del beneficio de convivir con la naturaleza y por ello han prevalecido desde entonces.

Parece que la historia se va repitiendo de lugar en lugar, y de paso se forman curiosas coincidencias de sucesos y personajes además de influencias entre continentes y naciones alejadas. El primer parque público "Birkenhead" en Londres de Joseph Pastón construido en 1847, casi diez años después impactó al americano Frederick Law Olmsted en una visita a esta ciudad y con lo aprendido diseñó el Central Park en Nueva York en 1858. El Bosque de Bolonia en París que data de 1315, sirvió de modelo para la primera fase de parque público en la época porfirista del Bosque de Chapultepec que data de 1325. De igual manera, Miguel Ángel de Quevedo viajó a París en 1901 y trajo a México la cultura por los parques y otras preocupaciones ambientales. Por otra parte, aunque no hay un dato preciso de una posible influencia, es en este mismo año cuando en Hermosillo la antigua Alameda se reconoció como parque Ramón Corral.

Otras coincidencias encontradas en la revisión históricas son:

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

- En 1667 Andrè Le Nôtre, hijo de un afamado jardinero se convirtió en diseñador profesional de varios parques y jardines en Francia, como los de Versalles y de las Tullerías. Manuel de la Borda, hijo de minero, se especializa en Botánica y diseña en Cuernavaca el Jardín de la Borda durante 1783. Frederick Law Olmsted, hijo de un granjero, a partir de 1858 se especializa en el diseño de parques como un sistema en Norteamérica. Esto a su vez influyó en París al grado de ser incluido en las estrategias urbanas locales.

- En 1843, William Jackson, presidente de la junta de Birkenhead, Londres, sensible a la problemática urbana y ambiental, nombra a Joseph Paxton, como el arquitecto de las nuevas áreas verdes y en 1847 se construye el primer parque público de Birkenhead. En 1848, Andrew Jackson Downing, funcionario de Nueva York, atento a la falta de espacios recreativos verdes promueve una nueva ideología a favor de estos espacios, hasta que es convocado el concurso que ganó Olmsted por la propuesta del Central Park en 1858.

- El parque Ramón Corral en la ciudad de Hermosillo, recibe en 1901 este nombre en honor a la época porfirista. Unos años después, cuando el presidente Porfirio Díaz visitó Cuernavaca conmemorando la llegada del ferrocarril, el parque urbano Ojos de Gualupita también cambió su nombre en honor a Carmen Romero Rubio de Díaz, esposa del presidente porfirista. En 1911, cuando Francisco I. Madero asistió a un banquete en su honor en el Jardín de la Borda, el Parque Ramón Corral en Hermosillo, cambió de nombre por el de este líder de la Revolución Mexicana.

- El Bosque de Chapultepec y el Jardín de la Borda, ambos de altísimo valor, desde sus inicios vivieron etapas de esplendor y de abandono pasando de mano en mano, ajustándose en el tiempo a los diferentes usos y decisiones de diferentes encargados tanto privados como públicos, hasta que en la actualidad, por fortuna, están en manos del gobierno y son ejemplos de recuperación con fines recreativos, culturales y educativos.

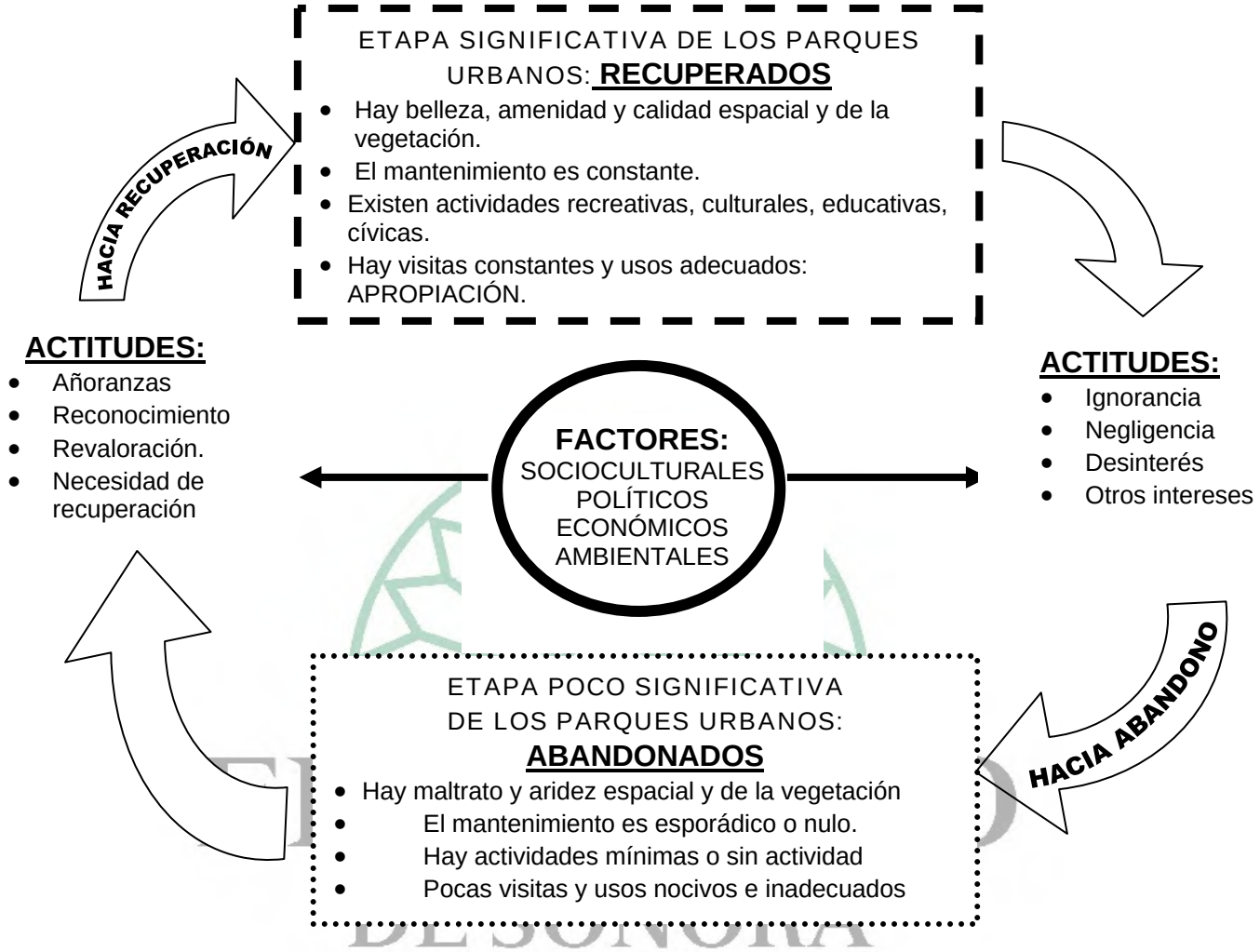
EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Aunque en América desde tempranas épocas se tenía conciencia del paisaje como un benefactor de la arquitectura y del hombre, la influencia europea para la construcción de los parques a finales del siglo XIX y principios del XX marcó la pauta en tierras americanas. La historia aquí plasmada refleja el interés de un hombre norteamericano inquieto como Frederick Law Olmsted por conocer Europa y propiamente Londres, y a un mexicano como Miguel Ángel de Quevedo en París, que de igual manera y con una diferencia aproximada de cincuenta años entre suceso y suceso, aprovechan la oportunidad de viajar, conocer e instruirse en la materia para después llevarlos a su país de origen. Hay varias coincidencias como ésta en la historia de los parques que reflejan casi al mismo tiempo la necesidad de oxigenar las ciudades. No obstante, surgen etapas de abandono por falta de interés en aquellos que toman las decisiones, lo anterior se esquematiza en la figura 17 en la página siguiente.

Finalmente, Simeoforidis (2001) plasma en breves palabras el carácter de los parques del presente diciendo que *"el parque es una fuente de salud y placer, es una obra de arte, y ejerce una gran influencia en la evolución de la ciudad".* La dinámica urbana actual, conlleva cambios en la concepción de estos espacios para satisfacer las demandas de la sociedad. Debe de ir más allá de contener vegetación y juegos, se propone la inserción de aspectos culturales y temas específicos que les den carácter e identidad. El parque del siglo XXI, se concibe más como una entidad cultural que rebasa la idea de construir grandes planicies verdes como en antaño. Es necesaria la integración de actividades que mantengan interesada a la gente de hoy.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Figura. 17. Esquema de abandono y recuperación de los parques urbanos.



BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

C A P Í T U L O 3
LOS PARQUES DE HERMOSILLO

En el presente capítulo se abordará el estudio de los parques urbanos como elemento del espacio público en la ciudad de Hermosillo, durante el periodo comprendido entre 1997 y 2007. Inicialmente se plasman los antecedentes históricos sobre la formación y el uso del espacio público en dicho asentamiento. A partir de esto, se desglosa lo concerniente a los parques urbanos seleccionados para este análisis.

Al hacer una breve referencia a la historia urbana de Hermosillo, sobresalen tenuemente los rasgos alusivos al tema del espacio público con fines recreativos, que se convierten en puntos significativos. Revisar los antecedentes implica hacer una radiografía del pasado para encontrar los aciertos y desaciertos en el uso de los parques urbanos, vislumbrando cuáles de estos puntos ya sea a favor o en contra, se han venido repitiendo en la historia local. Es importante hacer un diagnóstico del funcionamiento propio, comparar con otros casos para poder medir el nivel de avance, y en caso de ser necesario, proponer la recuperación de estos espacios.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

El caso de la formación de Hermosillo como ciudad, representa una historia muy dinámica, pero de reciente creación que data particularmente del siglo XVIII, en comparación con otras ciudades del país que tienen su origen desde el siglo XIV. Espacios como la actual Plaza Zaragoza, el Parque Francisco I. Madero, antes Alameda y Parque Ramón Corral, la plazuela Hidalgo, el Jardín Juárez, que antes fungió como el primer cementerio de la ciudad y la Plaza 16 de Septiembre, son los espacios públicos que resaltan en la historia hermosillense y hasta el día de hoy, dan identidad a la ciudad. Durante su formación y transformación, existen remembranzas de espacios abiertos de la ciudad de México, intenciones de imitar ideas que estaban teniendo una exitosa funcionalidad urbana. De estilo europeo, nacional o ecléctico, sobreviven entre tanta remodelación a voluntad del gobernante en turno, como se verá a continuación.

3.1 ANTECEDENTES: DEL SIGLO XVIII AL XX

Los primeros espacios públicos

Hermosillo, antes Villa del Pitic, adquiere su nombre el 5 de septiembre de 1828 después de varios sucesos políticos y eleva su categoría de villa a "ciudad" (Galaz, 1996). Sin embargo, después de aproximadamente dos siglos de colonización en el sur del país, como era costumbre en todo territorio colonizado en la Nueva España, corrió la misma suerte de ser planificado según las ordenanzas de las Leyes de Indias dictadas por los españoles hasta mediados del siglo XVII (Méndez, 2003). Tal como se trató en capítulo 1, estas ordenanzas indicaban primeramente la selección de un territorio rico en biodiversidad y apto para la formación de una futura ciudad, posterior a esto, se construía la plaza real o mayor con sus respectivos ejes en damero que organizaría rígidamente dicho asentamiento. A partir de esta plaza se colocaban los edificios principales como la catedral y el palacio de gobierno y después, el resto de los espacios ordenados en manzanas cuadradas o rectangulares.

En el caso de Hermosillo, hacia el siglo XVIII y XIX, el factor principal que determinó la estructuración del asentamiento fue la situación geográfica conformada por la localización oriente del actual Cerro de la Campana y del río Sonora hacia el sur del mismo cerro. Otro factor importante fue el sistema de acequias alimentadas por el río que abastecían de agua los campos agrícolas y las pocas zonas habitadas. Méndez menciona que a partir de estos elementos naturales, la estructura urbana establecida en las ordenanzas españolas, se fue organizando en torno a una plaza mayor y los barrios circundantes de indios siguiendo una traza cuadriculada, convirtiéndose este primer cuadro de la ciudad en un eje paralelo al río Sonora. Este eje estaba limitado al poniente por el templo de San Antonio y al oriente por la capilla del Carmen, en su parte media estaba localizada la *"triada de catedral, plaza, palacio, agrupación desde luego estatuida jurídicamente en la Nueva España*" (Méndez, 2003). El recinto religioso *"inseparable vecino de la Plaza"* (Galaz, 1996) originado en 1777 previo a la catedral, era conocido como Templo de la Cristiandad, era una inestable edificación próxima a

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

derrumbarse debido a los materiales rústicos que la conformaban. En 1887 inició el proyecto para la construcción de la Catedral, cuya obra terminó en 1952.

Por otra parte, las zonas externas al núcleo de la ciudad eran propicias para las actividades recreativas de los pobladores. Sin embargo, la Plaza Mayor o Principal, principalmente dedicada al paseo público, desde 1780 fue el primer elemento del espacio público en la localidad. Inicialmente fue un terreno agreste sobre el que se construyeron cuatro andadores que cruzaban el área y fue adornada con la vegetación existente alimentada por agua de la acequia más próxima. Según Galaz (1996) Las actividades durante el día respondían a la necesidad de paseo y descanso, mientras que por la noche *"la tétrica oscuridad que la envolvía, propicia al aquelarre brujeril en boga"* y entonces nadie se atrevía a pasar por ahí. Desde 1865 lleva el nombre oficial de Plaza de Armas General Ignacio Zaragoza en memoria del insigne patriota de acuerdo a Escobosa[2] y Galaz (1996). Para 1869, se renovó la vegetación plantando naranjos que después de tres años se secaron y fueron sustituidos por árboles de naranja agria. Fueron instaladas bancas de ladrillo y concreto, posteriormente fueron de madera. Los andadores se pavimentaron, se instaló un sistema de iluminación que permitió extender el horario de uso fomentando así la seguridad pública según Uribe (2005). Desde entonces, el cuidado estuvo a cargo de jardineros profesionales.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

El sistema de acequias favoreció el verdor de la ciudad, sobre todo en los espacios públicos. Sin embargo, las malas decisiones de un gobernante, como en muchos de los casos mencionados en el capítulo 2, pusieron en riesgo la belleza de la vegetación hasta ese momento lograda. Rafael Izábal, gobernador en el año 1899, *"levantó y cerró compuertas de las acequias principales y sus aguas se volcaron en una intrincada red de canales que fueron a beneficiar su Hacienda Europa, en la que se destacaba por su enorme maquinaria movida a vapor a base de agua el enorme molino harinero de cilindros, también llamado Europa"* (Galaz, 1996). Por tal motivo, los naranjos y otra vegetación existente en el espacio público fue secándose poco a poco.

[2] Entrevista con el Sr. Gilberto Escobosa, cronista de la ciudad, el 13 octubre de 2006 (a sus 89 años de edad) en las instalaciones del Instituto Sonorense de Historia, Hermosillo.

En un afán de recuperación, a principios del siglo XX, fueron plantados además de naranjos, los típicos árboles “yucatecos” o laureles de la India que fueron traídos de Yucatán. Escobosa comentó en la entrevista citada que entre 1910 y 1913, estando la plaza en manos del gobierno del estado, sufrió otro cambio significativo. Desde el sur de México fue traído un hermoso quiosco de fierro vaciado estilo turco que al ser colocado suplió a un primer zócalo o basamento adornado con flores construido en el centro de la plaza (Ver fig. 3.1).

Figura 3.1. Plaza de Armas General Ignacio Zaragoza (Postal).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Durante la época porfirista, se construyó la plazuela Hidalgo como segundo espacio público sobre ese mismo eje paralelo al río. Recibió su nombre durante los festejos del centenario de la ciudad. Su forma rectangular fue concebida por los vacíos que dejaron edificaciones tanto comerciales como habitacionales. Adquirió tal importancia, que su carácter comercial y civil la hacía competir con aquella primera plaza mayor o Zaragoza, ya que alojaba el Parián viejo como lugar de comercio al aire libre, el primer banco de Sonora, el primer teatro formal de nombre “Noriega”, y el monumento del padre de la Patria, Miguel Hidalgo (Galaz, 1996; Méndez, 2003).

En lo concerniente al espacio verde, la Alameda poseyó una fuerte carga histórica por muchos años, mas no dejó de ser presa de malas y buenas decisiones de gobernantes. Este terreno ubicado al oriente de la ciudad, en 1780 fue desmontado por los colonizadores. El objetivo de este cuadrado espacio de mil varas por lado, era propiciar

el paseo público entre fresnos, eucaliptos, naranjos y álamos alimentados por una de las acequias de aquella zona. Galaz lo refiere como el origen del parque Madero o Ramón Corral como fue llamado desde 1900. La calle Don Luis (Serdán), Tampico (Obregón) y del Comercio (No Reelección) conectaban tanto la plaza principal como la Alameda.

Prácticamente, desde que se desmontó en el siglo XVIII y todo el XIX, gozó de etapas de esplendor pero también hubo varias etapas de abandono en las que no fue más que un sitio sin pretensiones para el descanso y ocio, como fue planeado originalmente. Aproximadamente en 1825, pocos años después de haberse establecido como zona de descanso público, la asistencia disminuyó porque *"el Ayuntamiento […] usó el parque como potrero de las acémilas que tiraban los carros de la limpia y el riego de las calles"* (Escobosa, 1995). Este lugar en ocasiones representó un punto estratégico para los combates de la época, por ejemplo entre franceses y locales. Casi a finales del siglo XIX, cesados los combates, no alcanzaba aún su finalidad recreativa, así que los malvivientes hacían uso de él. Uribe (2005) menciona que para 1878 se había convertido en tierras de labranza completamente abandonas.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Galaz (1996) anota que para recuperarlo, se puso en manos del síndico procurador municipal, Florencio Monteverde y del señor Ramón Córdova, quienes realizaron obras de mantenimiento tanto de la flora como de la fauna existente. Después de un tiempo, las mejorías fueron evidentes, el área ampliada mil varas más, fue visitada por la gente para pasar un rato sobre sus prados y según Galaz, comer naranjas gratuitamente de los árboles. No especifica la causa de la total ausencia de álamos, probablemente por algún desajuste anterior en el sistema de acequias.

En 1899 se inició la construcción de sus fachadas formada por tres costosos y bien hechos arcos para terminarse en junio de 1900. La ubicación de estos arcos era por tres lados del parque, *"el más hermoso que semeja el Arco del Triunfo en la calle Los Naranjos; el que da a la Campeche –Plutarco Elías Calles- y el de la Monterrey; sus pilares rematan en piramidal. Se enlazan con enrejado de fierro dulce con varillas terminadas en punta de flecha, y en el centro de tramo a tramo, una lira de cuatro*

cuerdas" (Galaz, 1996). En 1901 recibió el nombre de Parque Ramón Corral a petición del vecindario y dicho nombre quedó inscrito en el arco principal de la calle Los Naranjos (hoy la Serdán). En 1911, con la euforia por el triunfo de la Revolución Mexicana, la gente del pueblo harta del porfirismo, quitó el letrero con el nombre antes señalado y lo llamaron Parque Francisco I. Madero en memoria de este triunfante líder revolucionario como comentó Escobosa en entrevista (Galaz, 1996). Méndez hace referencia a este parque como *"un jardín del urbanismo borbónico (paseo familiar combinado con jardín botánico para la observación científica"* (2003). Cabe destacar que mientras el parque Madero era objeto de experimentación y recibía distintos nombres, coincide el tiempo en que Miguel Ángel de Quevedo estando en la ciudad de México aprendió sobre parques franceses y empezó a darle rumbo al tema de las áreas verdes urbanas en esa ciudad. Estos hechos suceden a la par, sin embargo, en la documentación urbana de Hermosillo no se revela un contagio de este nuevo espíritu que reverdecía ciudades, pero posiblemente había una intención de imitar directamente algunos espacios de la ciudad de México, como la Alameda Central.

Para 1932 se derribaron los arcos limítrofes del Madero y adquiere el área actual y según Escobosa (1995), el gobernador Rodolfo Elías Calles, mandó construir un lago artificial, que a pesar de haber sido aceptado y usado por la gente de diferentes niveles socioeconómicos, duró poco. A la caída del gobierno callista en 1934, *"el nuevo gobierno, por politiquerías, por egoísmos y por tonterías, abandonó el parque".* El pretexto para quitar el lago fueron los mosquitos generados por el agua, pero a juicio de Escobosa, esto en realidad no sucedía así, sin embargo, el parque decayó en general. Galaz apunta que en 1940, Abelardo Sobarzo, presidente municipal en turno, contribuyó a las modificaciones del ala norte del parque, construyendo ondulantes canales en torno a una

Figura 3.2. Parque Francisco I. Madero (Postal).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

isla, ésta llevaba en su parte central asientos y puentes que unían la isla con el resto de la tierra. Escobosa argumenta que una renovación trascendental sucedió en la flamante época de la gobernatura de Abelardo L. Rodríguez. Apunta que la exclamación de este gobernante respecto al parque fue de lástima, situación que lo inquietó para nuevamente recuperar su belleza (2006). Álvaro Obregón durante su gobernatura le dio la categoría de paseo público. (Galaz, 2003). Don Faustino Félix Serna, gobernador de 1967 a 1973 entregó el Parque Madero al Ayuntamiento para que los jardineros recibieran su pago, sin embargo, la falta de recursos financieros "era una carga muy pesada para el Ayuntamiento" por lo que limitó fuertemente su mantenimiento sufriendo así otro abandono por espacio de aproximadamente treinta años (Escobosa, 1995; 2006).

El Jardín Juárez también alude a una transformación o cambio de uso de suelo. Según Galaz, antes de ser jardín público, fue seleccionado en 1850 como terreno para recibir los restos mortuorios que ya no cabían en el cementerio cercano a la Alameda y el que estaba detrás de la iglesia mayor. Funcionó como panteón por los próximos treinta años, en 1882 se abandonó y en 1888 se exhumaron numerosos cuerpos, se rodeó con un terraplén y hasta 1904 se habilitó como jardín público recibiendo el nombre de Benito Juárez. Esta drástica transformación incluyó la plantación de frondosos árboles, pavimentación, instalación de mobiliario urbano y un zócalo central para eventos musicales, deleite de todos los paseantes en fines de semana. En la década de 1940 se renueva su uso y forma parte del elegante y moderno escenario urbano creado por los cines "Nacional" y "Sonora". Uribe (2005) menciona que tiempo después, este espacio público vino a menos y los cines decayeron junto con él. Ya en el periodo del gobernador Álvaro Obregón (1955-1961) este jardín fue transformado radicalmente y destaca la colocación central de un monumento a Benito Juárez (Galaz, 1996).

Uribe (2005) afirma que estos espacios públicos recibían la presencia de la mejor sociedad. Fueron espacios que durante la época del porfiriato adquirieron relevancia y clase junto con los espacios recreativos cerrados como cines y teatros. La Plaza Zaragoza, el Jardín Juárez y el Parque Francisco I. Madero, eran parte de los paseos y

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

recorridos a pie o en algún transporte. Menciona que también este recorrido era motivo de desfiles y manifestaciones de protesta entre los años 1930 y 1940 que daban inicio en alguno para terminar en otro de ellos. Escobosa reitera en entrevista que la meta era hacer este recorrido para llegar a la estación del Ferrocarril y admirar tanto las llegadas como las salidas de los viajeros y del tren mismo.

El fuerte crecimiento urbano en la década de 1940 es muy característico durante el mandato del General Abelardo Rodríguez. *"El general trajo a Sonora las fantasías del progreso y de la industria, y de una ciudad cosmopolita con amplios bulevares y modernos edificios"* (Uribe, 2005). La Universidad de Sonora emergió como un nodo en este proyecto urbano que miles de sonorenses eligieran para incrementar su nivel de conocimientos.

El Museo Biblioteca destacó como proyecto arquitectónico por su monumentalidad dentro de la universidad, misma que se localizaba muy cerca de la antigua estación de ferrocarril. En este importante punto surge una plaza como conexión entre dicho edificio y el edificio principal (Rectoría), la actual Plaza Emiliana de Zubeldía.

Figura 3.3. Museo Biblioteca de la Universidad de Sonora (Postal, Fotógrafo Oloño).

El proyecto global emergió como un punto urbano estratégico con fines científicos y técnicos en la creciente ciudad, como contraparte de los dos anteriores de carácter religioso-político en la Plaza Zaragoza y el cívico-comercial en la Plazuela Hidalgo. Méndez (2003) refiere que *"según el apunte perspectivo de la propuesta, se pretendía formar un conjunto urbanístico organizado en torno a la plaza universitaria"*. Refiere también que el proyecto original de la plaza y el museo estaba dotado de grandes áreas

verdes y espejos de agua sobre la zona que circunda al museo, pero que durante la obra fue suprimido tal plan.

Por otra parte, durante esta misma década, resalta el caso de la colonia Pitic construida desde 1944, como ejemplo de modernidad, *"parecía un mundo aparte del viejo Hermosillo"* (Uribe, 2005) (Ver fig. 3.4). Como proyecto urbano moderno apegado a los estándares americanos, mostró claramente desde sus inicios la idea de establecer un área para un parque. En las escrituras de la colonia se deja muy claro que dicha área debería ser de 240 por 140 metros (aproximadamente 33 hectáreas). (Escrituras Colonia Pitic, 1944). Mientras la colonia crecía, surgió la novedosa propuesta de construir un centro recreativo con aires de exclusividad, el Club de Golf o Country Club de Hermosillo. En opinión de la alta sociedad, esto proyectaba a la ciudad como una de las grandes metrópolis, al grado de comparar las nuevas instalaciones con los paseos y parques públicos de la capital del país (Uribe, 2005).

Figura 3.4. Inicio de la colonia Pitic.
(Postal, Fotógrafo Oloño).

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

En la década de 1950 se creó la Plaza 16 de septiembre como uno de los últimos espacios públicos localizada en una colonia de reciente creación llamada Pueblo Nuevo. En 1957 esta plaza se inauguró formalmente después de aproximadamente cinco años de ser un terreno desolado que era utilizado para proporcionar sombra, agua y servicios sanitarios a los pizcadores y braceros (Uribe, 2005). Durante los setenta la ciudad siguió creciendo formal e informalmente, de hecho, en 1972 se forma la primera invasión o asentamiento irregular al norte de Hermosillo conocida como la Ley 57, hoy conformada legalmente como la colonia del mismo nombre. Aún bajo estas circunstancias, desde sus inicios se destinó área para la recreación y el deporte.

En la década de 1990 se inicia el megaproyecto urbano del Río Sonora, al sur de la zona antigua destinada a nuevos giros (comercial, corporativo y recreativo entre otros). Méndez (2003) cita el documento del *Proyecto Especial Hermosillo* en el que se describen los puntos del proyecto de fin de siglo y especifica la construcción de *"un parque urbano con juegos infantiles, canchas deportivas, viveros y arborizaciones para la recreación […] las actividades recreativas se harían en amplios espacios abiertos y restaurantes a ubicar en el extremo oriente, junto a la presa Rodríguez, aprovechando el agua para sostener densas fajas arboladas".* Este parque recibió el nombre de La Sauceda y se distingue por emular arquitectónicamente a un apacible y pequeño pueblo del pasado, pero Méndez aprecia sus edificios como *"cajas contenedoras de sorpresas"* descubiertas al entrar en ellas. Como conjunto recreativo en el extremo oriente del megaproyecto *"redefine y replantea la ciudad".* Se puso plena confianza en el abastecimiento de la presa, sin embargo, el éxito menguó por los emergentes problemas de escasez de agua en 1999.

El parque La Sauceda como proyecto recreativo de finales de siglo XX, encerraba una diversidad de actividades nunca antes vistas en la ciudad. Su carácter de múltiples atracciones fue pensado para un público muy abierto que ofrece espacios acuáticos y deportivos, espacios artísticos y de destreza física, así como espacios educativos y zonas de convivencia familiar. Con una imagen corporativa tan definida, apta para público infantil, en la que destaca el uso de vibrantes colores primarios por sobre todas las cosas, el parque trasciende no solo por lo novedoso de su propuesta de actividades, también porque desde una distancia relativa se perciben fácilmente sus edificios coloridos en medio de una paisaje árido. Siendo de carácter privado, los usuarios deberían pagar una cuota, misma que les daba derecho a pasar por lo menos medio día en sus instalaciones. Fue el primer parque de atracciones de la ciudad.

Figura 3.5. La Sauceda, entrada principal (B. Clemente, 2007).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

En estos antecedentes de espacios públicos hermosillenses, resaltan básicamente el Parque Madero y La Sauceda como los casos aislados de dos grandes parques o áreas recreativas planeadas así desde un principio, mas no significa que no se hayan construido más parques dentro de la ciudad. Cabe destacar que, del tiempo en que el Madero finalmente se habituó como un parque urbano extenso, hasta que se construye La Sauceda, transcurre casi un siglo. Mientras tanto, se fueron construyendo áreas verdes menores como áreas de equipamiento urbano conforme iban emergiendo las colonias y la ciudad crecía dominantemente hacia el norte.

Tabla 3. Espacios públicos en la historia urbana de Hermosillo
(Fuente: Elaboración propia).

ESPACIO PÚBLICO	AÑO DE ORIGEN	SUCESO O PERSONAJE IMPORTANTE
Plaza Mayor o Principal	1780	Primer espacio público en los inicios de la ciudad, conformada para el paseo público.
Plaza Zaragoza	1865	La Plaza Principal recibió el nombre oficial de Plaza de Armas "Gral. Ignacio Zaragoza" en su honor.
La Alameda	1780	Terreno al oriente cercano al sistema de acequias de la ciudad, fue desmontado por colonizadores.
Parque Ramón Corral	1901	Adquirió este nombre a petición de la sociedad porfirista; le fueron construidos 3 arcos o fachadas.
Parque Francisco I. Madero	1911	Cambio de nombre a petición de la sociedad en resistencia al porfirismo, para honrar al triunfador de la Revolución Mexicana.
Plazuela Hidalgo	Finales siglo XIX	Segundo espacio para paseo público sobre el eje paralelo al río Sonora. Recibió su nombre durante los festejos del centenario de la ciudad.
Segundo Panteón	1850	Por la necesidad de ampliar el primer panteón de la ciudad, se utilizó esta área que sería a futuro el Jardín Juárez.
Segundo Panteón	1888	Se exhuman restos mortuorios en este lugar para llevarlos a un nuevo cementerio.
Jardín Juárez	1904	Se habilitó como jardín público y recibió formalmente su nombre.
Plaza Emiliana de Zubeldía	1940	Parte del proyecto de la Universidad de Sonora, signo de la era moderna de la ciudad.
Parque de la Pitic (Colonia Pitic)	1944	Origen de la primera colonia moderna con parque planeado desde sus inicios.
Plaza 16 de septiembre	1950	Terreno para descanso de peones.
Plaza 16 de septiembre	1957	Inauguración formal.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

3.2 EL PERIODO DE ANÁLISIS: 1997 A 2007

En la ciudad de Hermosillo sucedió un cambio de administración municipal priista a panista en septiembre de 1997, situación que promovió la recuperación de varios espacios públicos. Se conformó, de entonces a la fecha, el periodo más reciente de renovación y reapropiación de espacios recreativos y de la implementación de nuevas estrategias para la construcción y mantenimiento de parques. Una de ellas fue la incorporación de programas en los que la participación ciudadana es fundamental para la recuperación de estos espacios. Es por ello que se ha seleccionado como periodo de análisis el comprendido por los tres trienios del gobierno municipal panista, 1997 a 2000, 2000 a 2003 y 2003 a 2006. En septiembre de 2006 la administración volvió a ser priista, misma que alcanza el presente año 2007, tiempo apto para revisar los cambios y avances hasta ahora logrados.

En Hermosillo, la Subdirección de Proyectos y Obras de Mantenimiento, dependiente de la Dirección General de Mantenimiento e Imagen Urbana, toma las decisiones respecto a la formación y conservación de las plazas, parques y jardines. Respecto a los espacios que son de propiedad estatal, el compromiso de dar mantenimiento concierne al gobierno municipal.

Mijael Rivera, actual subdirector de Proyectos y Obras de Mantenimiento, en entrevista reconoce que antes del trienio 1997 a 2000 algunos de los espacios públicos de valor histórico estaban abandonados, por ejemplo, la Plaza Zaragoza, Jardín Juárez, Plaza de la Bandera, Plaza El Mundito, Plaza Emiliana de Zubeldía, Plaza Solidaridad, Plaza Yaqui, Plaza 16 de septiembre, Plaza de los 100 años, entre otras[3]. Menciona que dichos espacios alcanzaron niveles considerables de contaminación por basura y se convirtieron en zona de resguardo para vándalos, al grado de no poderse utilizar. Reporta que, como si fuera una mafia, las tenían tomadas y marcadas con grafiti. El concepto de parque urbano estaba olvidado por la gente. Sin embargo, a la llegada de

[3] Entrevista con Ing. Mijael Rivera, titular de la Subdirección de Proyectos y Obras de Mantenimiento del Ayuntamiento de Hermosillo. 28 de noviembre de 2006.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Jorge Valencia Juillerat, como presidente municipal panista, se tomó la decisión de cambiar y renovar estos espacios.

La situación respecto a espacios públicos reportada en informes de gobierno, por lo menos 10 años antes de 1997, revela trabajos de mantenimiento constante en plazas, parques, jardines, panteones y camellones, gracias a programas como “Pinta de verde tu colonia” (1994-1997) y programas de forestación. Dichos trabajos de mantenimiento implicaban corte de césped, deshierbe, encalado y poda de árboles, traslado de basura, mantenimiento de sistemas de riego, movilización de tierra para jardín y viajes de pipas con agua no potable, así como la constante reforestación con árboles frutales y flores de ornato a través de personal de mantenimiento y a través de jornadas comunitarias. En cada informe, se reporta un incremento en la plantación de árboles y flores que en periodos de gobierno anteriores. En unos cuantos renglones, de manera general se reportan las numeralias de plazas atendidas sin nombres, millones de metros cuadrados de áreas verdes mantenidas, miles de árboles plantados. Específicamente, el Parque Madero se identifica una ocasión como espacio público atendido en el segundo informe de gobierno de Edmundo Astiazarán (1988-1991). Fuera de este dato, no se mencionan más nombres o acciones más específicas en otros espacios, ni se habla de recuperación y reapropiación de espacios, se expresa solo un cumplimiento de las tareas empeñadas.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

El cambio al cual se refiere Rivera es claramente perceptible de manera paulatina en los documentos oficiales de cada administración desde 1997 en adelante. En cada Plan Municipal de Desarrollo Urbano, las acciones respecto a las áreas verdes van siendo más específicas como resultado de diagnósticos urbanos cada vez más detallados. Las metas alcanzadas según los Informes de gobierno, reflejan de igual manera, más especificidad en cuestiones de números y nombres de obras realizadas y la inversión que cada una representó.

TRIENIO 1997 A 2000

En el Plan Municipal de Desarrollo Urbano elaborado por la administración de Jorge Valencia Juillerat para el período 1998 a 2000, el capítulo dedicado a la Planeación y Control Urbano, muestra la voluntad de respetar los lugares destinados para parques y jardines y conservarlos como áreas verdes y deportivas. En el tema de Ecología y Medio Ambiente, se señala que Hermosillo enfrentaba diversos grados de deterioro debido a varios problemas ambientales, entre ellos, el déficit de áreas verdes.

En el primer informe de gobierno titulado "Año de cambios" de Valencia Juillerat en 1998, se expresa claramente que dar un parque limpio y funcional cerca de la casa es sinónimo de felicidad para la familia. Se mencionan los nombres de cinco espacios públicos sobresalientes, además de la remodelación de 15 parques, sin mencionar cuales, en los que se consideró un cambio en su diseño para hacerlos más seguros y por consiguiente más visitados. Se instaló un sistema de riego por goteo para fomentar el ahorro de agua garantizando el establecimiento de la vegetación plantada.

El segundo informe con título "Hermosillo cambió" publicado en octubre de 1999, el Parque Madero resalta como símbolo histórico para las familias de manera importante por sus cambios. Se habla de su recuperación como rescate ecológico después de treinta años sin trabajo significativo en él, anteriormente se regaba con demasías de la presa Abelardo Rodríguez y con la sequía de 1995 estuvo en grave riesgo de perder su vegetación, por lo que se instaló un sistema de riego por goteo con una longitud de 15 kilómetros que dotaría de agua a 2,500 árboles en el parque. Se inició la remodelación por completo que incluyó mejoras en vegetación con podas y desalojo de árboles, alumbrado, retiro de juegos infantiles de concreto y colocación de nuevos juegos resistentes al calor además de áreas deportivas. También se construyó una concha acústica para diversos eventos, almacén de herramientas, rehabilitación de andadores, fuentes y del kiosco. En general, no solo se refiere al mantenimiento de los 142 espacios públicos existentes en ese momento, además, se reporta la rehabilitación de otros 60 parques, plazas y glorietas.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

En al año 2000, el tercer informe de gobierno de nombre “Juntos cambiamos Hermosillo”, reporta la construcción de 19 parques sin especificar su localización, además de la remodelación de otros 80 espacios públicos. A diferencia de años anteriores, destaca la plantación de árboles nativos de bajo consumo de agua y se mantiene el concepto de rescate del Parque Madero como símbolo histórico renovando y reparando los diferentes elementos que lo constituyen con una inversión de 450 mil pesos. Entre las obras destacables está la construcción de la pista de patinaje, tres canchas de usos múltiples donde antes era un estacionamiento y se construyó un puente de madera de 16 metros.

TRIENIO 2000 A 2003

En el siguiente trienio, con Francisco Búrquez Valenzuela como presidente municipal, el Plan Municipal de Desarrollo Urbano 2001 a 2003, presenta un apartado específico para “Parques, Jardines y Forestación” dentro del tema de Desarrollo, Mantenimiento y Servicios Urbanos. Se diagnosticaban 2 millones de m^2 de área verde municipales y es la primera vez que se menciona la necesidad de incrementar el porcentaje para adecuarse a estándares internacionales que marcan 10 m^2 de área verde por habitante. Existía por tanto, la necesidad de abatir el rezago en el mantenimiento de parques y jardines, así como aumentar el personal calificado para esta tarea, y en general mejorar las condiciones de los parques. Los objetivos y las acciones se enfocaban, por un lado, a recuperar y mantener las áreas existentes de manera preventiva incluyendo especies nativas acordes al ecosistema desértico, y por otro lado, a la creación de nuevas áreas para aumentar el porcentaje de área verde en los espacios públicos, específicamente parques. Para la realización de ambos enfoques se requería la participación de la sociedad en general a través de programas ciudadanos y de concesiones a empresas privadas.

En el primer informe de gobierno titulado “Sentamos las bases” publicado en septiembre de 2001, conforme a lo establecido en el plan de desarrollo urbano, se siguió la línea de rescate de los espacios públicos. Como preámbulo al tema relativo al mantenimiento urbano se menciona que *“la ciudad es el espacio donde coincidimos con los parques,*

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

los árboles, las calles. Buscando armonizar el desarrollo y el ambiente, el Gobierno Municipal mantiene a su ciudad de manera bella, limpia y amigable". Por otro lado, en este trienio se creó el programa "Amigos del Parque", bajo un esquema de colaboración entre gobierno y la asociación de vecinos para remodelar los parques de las colonias. Los parques una vez equipados con infraestructura básica constituida por un módulo de juegos infantiles, una palapa, alumbrado público, andadores de tierra roja, área deportiva, bancas, árboles nativos y sistema de riego por goteo, eran entregados a los vecinos para que se ocuparan responsablemente del mantenimiento, ya que *"son los vecinos quienes cuidan y administran su propia área verde, utilizándola como espacio de encuentro y como anfitrión de eventos deportivos y culturales"* (Informe de Gobierno, 2001). En relación al Parque Madero, se invirtieron 320 mil pesos para rehabilitar el perímetro, lo cual permitió definir la zona de estacionamiento y mejorar la vialidad alrededor del parque. Los tableros de las canchas fueron reparados y dos palapas más fueron colocadas.

Para el año 2002, el segundo informe de gobierno, "Construimos camino avanzando", en el tema "Al rescate de nuestros espacios comunes" aborda que el programa "Amigos del parque" permaneció y tuvo respuestas positivas. Para este año había inscritos en el programa 150 parques que "habían vuelto a la vida". Se reportan también 1,150,000 m2 de jardines atendidos mensualmente, además de un incremento en el sistema de riego por goteo mayor a 35 kilómetros.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

En los trabajos para mejorar el Parque Madero, se distingue la reparación del monumento a Jesús García colocado en el área recuperada como plaza de ingreso. De manera general se realizaron obras de reconstrucción de banquetas perimetrales, rehabilitación del kiosco e instalación de contenedores de basura.

Para el tercer informe de gobierno, "Avanzamos", de septiembre de 2003, se reconoce el éxito de la alianza entre gobierno y ciudadanía con el Programa "Amigos del Parque", mismo que registraba 250 parques cuidados con esmero por los vecinos. En el Parque Madero se invirtieron 87 mil pesos para rehabilitar la concha acústica, reparar de

banquetas y colocar bancas metálicas. En cuanto a mantenimiento y forestación de parques y bulevares, en el 2002 se destinaron 17 mil árboles y un nuevo incremento en el riego por goteo que ascendía a 62 kilómetros.

TRIENIO 2003 A 2006

En el tercer trienio de estudio, 2003 a 2006, bajo la presidencia municipal de María Dolores del Río, el Plan Municipal de Desarrollo Urbano refleja una estructura más sólida y un trasfondo de trabajo interdisciplinario dando como resultado un documento más profesional. La información cartográfica digitalizada respalda el análisis territorial, apto para un diagnóstico más preciso de la situación urbana. Algo relevante de este plan municipal es que, por primera vez, se dedica un apartado a la conservación de símbolos históricos urbanos en los cuales se incluyen los espacios públicos como plazas y parques típicos de la ciudad. Las áreas verdes no solo se consideran importantes por sus beneficios ecológicos, también son la parte estética del espacio público por lo que complementan la imagen urbana e histórica de Hermosillo. De igual manera, se proclama una labor de rescate de espacios públicos a través del programa de participación ciudadana.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Según el diagnóstico del Programa Municipal de Desarrollo Urbano 2003-2006, relativo al uso de suelo genérico “Recreación y deporte”, Hermosillo cuenta con 547 áreas verdes, 191 jardines en colonias, 32 plazas y parques con juegos infantiles. La suma de estas áreas, da un de 1,750,000 m^2, cantidad que se traduce en 3.2 m^2 de área verde por habitante. Esto revela un déficit considerable en el porcentaje recomendado por los organismos internacionales (10m^2 por habitante). Bajo estas circunstancias, el gobierno municipal se propuso elevar estos números mediante estrategias de reforestación urbana en cada área del espacio público, es decir no solo en parques, también en jardines, plazas y vialidades. Es por esto que durante el periodo panista antes mencionado, una de las estrategias para incrementar el porcentaje de área verde por habitante fue la habilitación y rehabilitación de parques (PMDU, 2006).

El primer informe de gobierno “Un gobierno con rostro humano” de septiembre de 2004, alude a la remodelación de plazas y parques, así como al mantenimiento de 402 plazas urbanas y 50 rurales aún con el programa “Amigos del Parque” y otros llamados “Contigo en tu colonia” y “Contigo en tu comunidad”. Así mismo, el Boletín 150 del 19 de marzo de 2004 publicado por el Ayuntamiento de Hermosillo, hace mención de los trabajos de limpieza de grafiti realizados en parques y áreas verdes, a la vez que se invitaba a la ciudadanía a participar en jornadas de limpieza de las áreas verdes cercanas a sus colonias mismos auxiliados por la dependencia gubernamental. Específicamente en el Parque Madero se invirtieron 150 mil pesos para obras viales y la segunda rehabilitación de la fuente.

En junio de 2004 dieron inicio las obras del Programa Federal “Hábitat” en la colonia Café Combate al oriente de la ciudad, identificada por la Secretaría de Desarrollo Social como colonia de extrema pobreza. Las obras incluyeron la construcción de un Centro de Desarrollo Comunitario que brinda servicios de apoyo a la población en general, mismo que revitalizó la zona al haberse realizado obras de pavimentación, guarniciones y rampas, líneas de agua potable, descargas y tomas domiciliarias, señalización en las calles adyacentes al Centro Comunitario, así como la forestación del parque Café Combate y la construcción de un área deportiva.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

El segundo informe de gobierno titulado “Gobernando para ti” de septiembre de 2005, el programa de participación ciudadana dedicado al mantenimiento de áreas verdes sólo cambió de nombre a “Mejorando tu parque” y mantuvo las mismas acciones a través de las cuales se realizó el equipamiento y la rehabilitación de espacios verdes en las colonias de Hermosillo, instalando un total de 71 módulos de juegos infantiles, 58 palapas construidas por personal del área en los talleres del ayuntamiento. En cuanto a la forestación de estas áreas, se reportan 63,440 árboles plantados, principalmente de especies nativas. Algo destacable en este periodo es la intensificación de los trabajos para mejorar la imagen urbana de las principales plazas y parques de la ciudad buscando con ello conservar la convivencia familiar dentro de estos espacios públicos. Las labores de remodelación iniciaron en los hitos hermosillenses del primer cuadro de

la ciudad con una inversión aproximada de 7 millones de pesos, siendo éstos el Jardín Juárez, la Plaza El Mundito, la plaza Emiliana de Zubeldía, el área de juegos del Bulevar Hidalgo y el corredor comercial que se inició en el Parque Madero. En el sector poniente se realizó la construcción de los parques en las colonias San Ángel y El Apache, y en la zona rural de Hermosillo se construyeron los parques en el ejido La Victoria y El Tronconal.

Estas obras realizadas en sitios importantes de la ciudad, en general fueron aceptadas por la población porque mejoraron la imagen urbana y por consecuencia, la seguridad pública. Sin embargo, el caso específico del corredor comercial del Parque Madero, cuyas obras iniciaron en el último tercio del 2005, causó polémica en la comunidad hermosillense, especialmente en los vecinos de la zona. Las obras de rehabilitación de infraestructura del parque continuaron como en años anteriores, sin embargo, la intención principal del Gobierno Municipal en esta ocasión era construir en uno de los senderos principales del parque un corredor comercial de más de 100 locales desmontables de estructura metálica con cubierta de lona para la venta de ropa y juguetes de manera definitiva, acción que tradicionalmente se llevaba a cabo en el Jardín Juárez durante las temporadas navideñas.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

A pesar de esta novedosa idea de revitalización del parque, una vez publicada en los medios de comunicación la intención del gobierno y observadas las primeras obras, los vecinos del parque se organizaron en un grupo llamado “Amigos del Parque Madero” para apelar ante la autoridad competente y cancelar dichas obras que podrían poner en riesgo al lugar por la posible contaminación ambiental y el impacto negativo a este histórico y gran pulmón de la ciudad. Las acciones de los vecinos a favor de la protección del lugar también incluyeron recolección de firmas de los ciudadanos y manifestaciones pacíficas en el parque con mantas y cartelones que mostraban interés y aprecio por el parque, además de varias reuniones con los funcionarios responsables de la obra, ante los cuales expresaron sus peticiones. Tras esta acción de los vecinos, en octubre de 2005 el Gobierno Municipal accedió a la cancelación al recibir el dictamen enviado a la Secretaría Municipal por la Comisión de Parques y Jardines del cabildo de

Hermosillo y retiró las estructuras antes instaladas. La Alcaldesa María Dolores del Río emitió un comunicado recordando a la población en general, y en especial a los vecinos, que estos trabajos planeados y los anteriores desde 1997, solo llevaban intenciones de recuperar el lugar tras años de abandono. En el boletín 599, publicado el 19 de octubre del 2005 por el Ayuntamiento de Hermosillo, la Alcaldesa refirió que *"el Parque Madero no es el parque de una colonia, es el parque de los hermosillenses, es un lugar que nosotros lo concebimos que en la medida que tenga más opciones habrá más visitantes".*

Este fue un momento importante para el Parque Madero ya que, por un lado, los vecinos defendieron con derecho el parque por considerarlo principalmente un pulmón de la ciudad entre otros motivos y a la vez, el gobierno defendió las obras realizadas en el lugar desde 1997 además de la inversión realizada durante ocho años de más de 2 millones 600 mil pesos para la rehabilitación y mejoramiento del parque. Por otro lado, los medios de comunicación aprovecharon el momento para hacer una difusión constante de la situación. En la opinión de Rivera (2006), la información respecto a este proyecto del Parque Madero se malinterpretó, se politizó un asunto muy simple. La intención era generar otros usos alojando actividades culturales como ferias y exposiciones temporales, para los cuales se tienen permisos y a la vez, se toma en cuenta los posibles riesgos. También comenta que lamentablemente la asistencia de los miembros del grupo de vecinos interesados en el caso fue menguando en cada reunión convocada para elaborar un plan maestro de acción, hasta que finalmente cesaron dichas reuniones.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

De manera general, para el año 2005 se registraban 593 espacios públicos incluyendo bulevares, plazas urbanas y plazas rurales, dando un total de 20 millones 136 mil m2 atendidos. En este periodo también se concluyeron las obras de construcción del Centro de Desarrollo Comunitario "Hábitat", el parque y la zona deportiva en la colonia Café Combate.

En el tercer informe de gobierno de nombre “Gracias” de septiembre de 2006, se menciona que la ciudad de Hermosillo es más bella y digna gracias a las obras de mantenimiento de plazas, parques y camellones, en las cuales la inversión ascendió a los 209 millones de pesos, mismos que representaron un incremento de 400% en recursos para la realización de estas obras.

En marzo de 2006 se anunció la creación de un nuevo espacio recreativo de aproximadamente 60 hectáreas al norte de la ciudad sobre un área natural con vegetación nativa en las faldas del Cerro Johnson. Según el Boletín 711 del Ayuntamiento de Hermosillo publicado el 6 de marzo de 2006, para la creación de este parque rústico, se consideró una inversión de más de 9 millones de pesos. El proyecto completo incluye área de ingreso, parada de autobuses, área de concesiones, módulo de información, estacionamiento, planetario, palapas familiares con asadores, zona para campamento y diversos recorridos hacia nueve miradores. El desarrollo de esta área se contempló por etapas según la disponibilidad de recursos financieros del gobierno, por lo que su consolidación se daría gradualmente en las próximas administraciones hasta ser considerado como pulmón de la ciudad. En la primera etapa del proyecto comprendida por 30 hectáreas, la administración municipal de María Dolores del Río Sánchez invirtió cerca de 300 mil pesos para la colocación de 40 palapas, 1,200 metros de circuitos para caminata de tierra roja, área especial para baños y área para estacionamiento. A partir de esta fecha, el parque quedó abierto al público. Unos días después, más de 200 mezquites fueron trasplantados del Bulevar Quiroga al Cerro Johnson para aprovechar las condiciones de humedad del suelo.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

En resumen, según los informes de esta administración, el reto de rescatar las plazas y parques con identidad se cumplió beneficiando al desarrollo armónico de las familias hermosillenses y al turismo nacional y extranjero. En tres años se atendieron 47 millones 770 mil m^2 en 593 áreas verdes. Dentro de las colonias y fraccionamientos las labores de mantenimiento para mejorar la imagen urbana de las áreas verdes incrementaron de un 60 a un 80%. Se invirtieron más de 24 millones 600 mil pesos en la construcción de 20 pies de parques en colonias de nivel socioeconómico medio bajo.

Esta administración implementó dentro del programa el concepto de “pie de parque” atribuyendo esta acción a la colocación de infraestructura básica, particularmente en lotes baldíos despejados de algunas colonias para así delimitarlos como área recreativa que paulatinamente según los recursos financieros del mismo ayuntamiento, mejorarían su imagen convirtiéndose en parque formal.

En cuanto a forestación, en tres años se entregaron 125 mil árboles de distintas especies, principalmente nativos del desierto en apoyo a otros programas del Ayuntamiento como “Contigo en tu colonia”, “Contigo en tu comunidad” y “Colonia segura”. A reserva del éxito de los programas de participación ciudadana a favor del rescate y mantenimiento de áreas verdes proclamado en los informes de gobierno de estos tres trienios, el Ing. Jesús Alberto Maytorena, Director de Mantenimiento e Imagen Urbana, opina en entrevista[4] que hubo dificultades en el cumplimiento de dichos programas. Además explica que estos programas fueron aplicados en su mayoría a parques pequeños, tipo vecinal, más que en aquellos de mayor extensión, como el Parque Madero. Reconoce un mayor éxito de los programas “Amigos del Parque” o Mejorando tu Parque”, cuando los vecinos acudían ante el gobierno por voluntad propia con alguna necesidad o petición específica respecto a su parque, que cuando simplemente se entregaba el parque a la asociación de vecinos correspondiente a la colonia.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

TRIENIO 2007 A 2009

En la actualidad, a unos meses de iniciada la administración priista 2007 a 2009 a cargo del presidente municipal Ernesto Gándara Camou, de acuerdo a Rivera el panorama es esperanzador ya que en primer lugar, los funcionarios encargados del mantenimiento de los parques y jardines de la ciudad continúan en sus puestos, lo cual significa que aunque los programas de trabajo cambien de nombre, las acciones de mantenimiento y mejora urbana no desaparecen, sino que se conservan. La responsabilidad de la Dirección de Proyectos y Obras de Mantenimiento sigue siendo realizar los proyectos

[4] Entrevista al Ing. Jesús Alberto Maytorena, director de Mantenimiento e Imagen Urbana del Ayuntamiento de Hermosillo. 15 de junio de 2007.

de diseño arquitectónico y paisajístico de las áreas verdes, así como las obras de mantenimiento para disminuir el abandonado en los espacios públicos.

Otro aspecto favorable es que la participación de la Dirección de Mantenimiento e Imagen Urbana fue requerida y tomada en cuenta por primera vez para la elaboración del nuevo Plan de Desarrollo Urbano 2007 a 2009 en materia de reservas territoriales urbanas y rurales, forestación urbana, creación de nuevas áreas verdes y mantenimiento de las existentes, equipamiento urbano y espacios públicos. Rivera comentó que un motivo importante para haber incorporado la participación de esta dependencia en la elaboración del plan municipal, es el reconocimiento del valor comercial que los parques y plazas tienen, además del valor ecológico y estético. Según su opinión

> *"el parque es políticamente rentable, ya que revitaliza la colonia al ser equipado. Genera derrama económica inmediata porque en cuanto se termina, la gente quiere ocupar espacios para comercio (hot dogs, raspados, elotes, churros, etc.). Sirven también para corredores comerciales y culturales en fiestas populares; como se les está dando un enfoque de utilidad para la comunidad, se incluirá en el Plan Municipal de Desarrollo Urbano 2007-2009".*

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Las acciones planteadas a futuro por esta dependencia se han apegado a las recomendaciones establecidos por la Organización de Naciones Unidas, que indican entre 12 y 16 m^2 de área verde por habitante y según la Organización Mundial de la Salud, entre 10 y 12 m^2 de área verde por habitante. De acuerdo a lo anterior, uno de los aciertos de la presente administración al elaborar el diagnóstico urbano de la ciudad en el Plan de Desarrollo Urbano Municipal 2007 a 2009, es contabilizar el actual déficit de 350 hectáreas de áreas verdes. Aun cuando se haya incrementado el número con las 60 hectáreas del parque del Cerro Johnson, el déficit no se redujo sino que se mantuvo debido al crecimiento urbano.

El diagnóstico del Plan de Desarrollo Urbano Municipal de Hermosillo 2007 a 2009 revela un incremento de 350 hectáreas equivalentes a 5 m^2 de áreas verdes comprendidas por parques y jardines públicos por habitante (en el pasado 2004 a 2006 habían 175 hectáreas equivalentes a 3.2 m^2 por habitante). Para ser una ciudad con

una población aproximada a los 700,000 habitantes, hay un déficit de 50%, ya que deberían alcanzarse 700 hectáreas. A pesar de esto, el plan expresa que dicho incremento no fue suficiente y se consideró como una causa para haber mantenido relativamente estable el déficit de áreas verdes y no para contribuir a la disminución de este.

Rivera añade que en adelante, la recuperación de hectáreas de área verde debe programarse anualmente, además, se debe continuar y concluir la construcción de parques más grandes. El Plan Municipal de Desarrollo Urbano actual alude a la necesidad de adquirir áreas grandes aptas para la recreación, deporte y cultura, y darles la categoría de parques distritales e incluso crear un parque Metropolitano de Hermosillo. Rivera sugiere también que debe modificarse la normatividad respecto a los desarrolladores de fraccionamientos para incrementar de 3% a 7% el porcentaje de área verde por zona. Es por eso que consientes de la necesidad de incrementar el porcentaje de áreas verdes según estándares internacionales de sustentabilidad, las metas propuestas reflejan la cantidad de hectáreas a recuperar a través de la creación de áreas nuevas y el mantenimiento de las que hasta el momento se han construido gracias a los diferentes programas. Actualmente se le da mantenimiento a 627 áreas verdes comprendidas por 469 plazas y parques, 99 bulevares y 59 plazas rurales, misma que equivale a 230.4 hectáreas. Sin embargo, hay insuficiencia de recursos humanos, materiales y de equipo, a pesar de esto, los esfuerzos se dirigen hacia un nuevo programa de mantenimiento que implica atender 300.8 hectáreas durante 2007, y 441.6 para el periodo 2008 a 2009. Las metas son consolidar el cerro Johnson y adquirir un área superior a 40 hectáreas al año para desarrollar actividades recreativas de acuerdo a dicho Plan.

Ciertamente, los Planes Municipales de Desarrollo Urbano y los Informes de Gobierno Municipal de los trienios analizados dan fe de una constante recuperación de espacios públicos, sin embargo, la situación que se percibe es que aun el área destinada a la recreación, va disminuyendo en tamaño y proporción por un lado, mientras que en ocasiones se elige el terreno de peores condiciones para posteriormente adecuar un

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

área verde. En el mejor de los casos, se destina un área definida inicialmente como deportiva que con el tiempo se va habilitando con mobiliario urbano y vegetación, y la gente lo va llamando “el parque, las canchas o el campo”. Aunado a esto, cabe recordar que hay periodos de abandono y recuperación de estas áreas. Todo ello conlleva prácticas y actitudes poco óptimas para satisfacer la necesidad de recreación de la población de una manera constante. Según la opinión de Rivera *“esto va muy lento, todavía falta mucho por hacer”.*

3.3 ESTUDIO DE CASOS

A continuación se presentan los resultados del análisis cualitativo y cuantitativo de los seis parques urbanos en Hermosillo que rebasan 2 hectáreas de superficie de acuerdo al Censo de Plazas 2003 elaborado por el Ayuntamiento. Este análisis gira en torno a la selección de cuatro factores que influyen en el abandono y recuperación de estos espacios públicos. Dicho factores son: sociocultural, político y de gestión, económico y ambiental.

Para conocer, definir y organizar la información de cada uno de estos se han establecido cuatro variables que son

1) Origen, ubicación y dimensiones del parque
2) Características físicas
3) Usos más comunes
4) Gestión, mantenimiento y conservación

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Se han tomado como referencia dos trabajos descriptivos sobre parques urbanos para facilitar la estructuración de este análisis. El primero constituye la metodología para el estudio de parques urbanos en Madrid elaborada por Elia Canosa y otros autores (2003). El segundo, elaborado por Susana García y Marcela Guerrero, estudia y construye indicadores de sustentabilidad en un parque urbano en Tandil Argentina (2006).

En la definición de los aspectos cualitativos de este estudio, se recurrió particularmente a la observación de los espacios en distintas épocas del año a partir de mayo de 2006 a agosto de 2007 durante diferentes horas del día para conocer las actividades y los tipos de usuarios más comunes. La aplicación de cuestionarios, así como la realización de entrevistas abiertas y semiestructuradas a usuarios, empleados y funcionarios del Ayuntamiento, confirmaron y dieron sentido a las observaciones sobre los usos y conductas relativas a los parques en la ciudad. La consulta de información estadística, tablas, bases de datos, mapas y planos han complementado y reforzado esta investigación.

Para la selección de los casos de estudio, se tomaron varias referencias. Primeramente, teniendo en cuenta que, de acuerdo a los antecedentes históricos de la ciudad, el parque Francisco I. Madero es el más antiguo, el más extenso y el que más vegetación contiene ¿qué otros parques en la ciudad son semejantes? A partir de este cuestionamiento, se consultó la base de datos conocida como Censo de Plazas 2003 elaborada por el Ayuntamiento de Hermosillo que registra 385 espacios públicos entre plazas, parques, canchas y/o campos deportivos distribuidos en los sectores centro, sur, oriente y poniente de la ciudad. Dicha consulta reveló claramente que después de las 9 hectáreas del Parque Madero, los siguientes espacios tenían una superficie aproximadamente 20,000 m^2 o 2 hectáreas. Dado lo anterior y tomando como ejemplo las categorías de parques que tanto Secretaría de Desarrollo Social como el Departamento del Distrito Federal establecen según la superficie del lugar y el número de habitantes beneficiados, se construyeron cuatro rangos que agrupan los 385 espacios como se muestra en la siguiente tabla.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Tabla 4. Distribución de espacios públicos (plazas, parques y canchas deportivas) por sectores en Hermosillo según datos del censo de Plazas 2003 del Ayuntamiento local (Fuente: Elaboración propia).

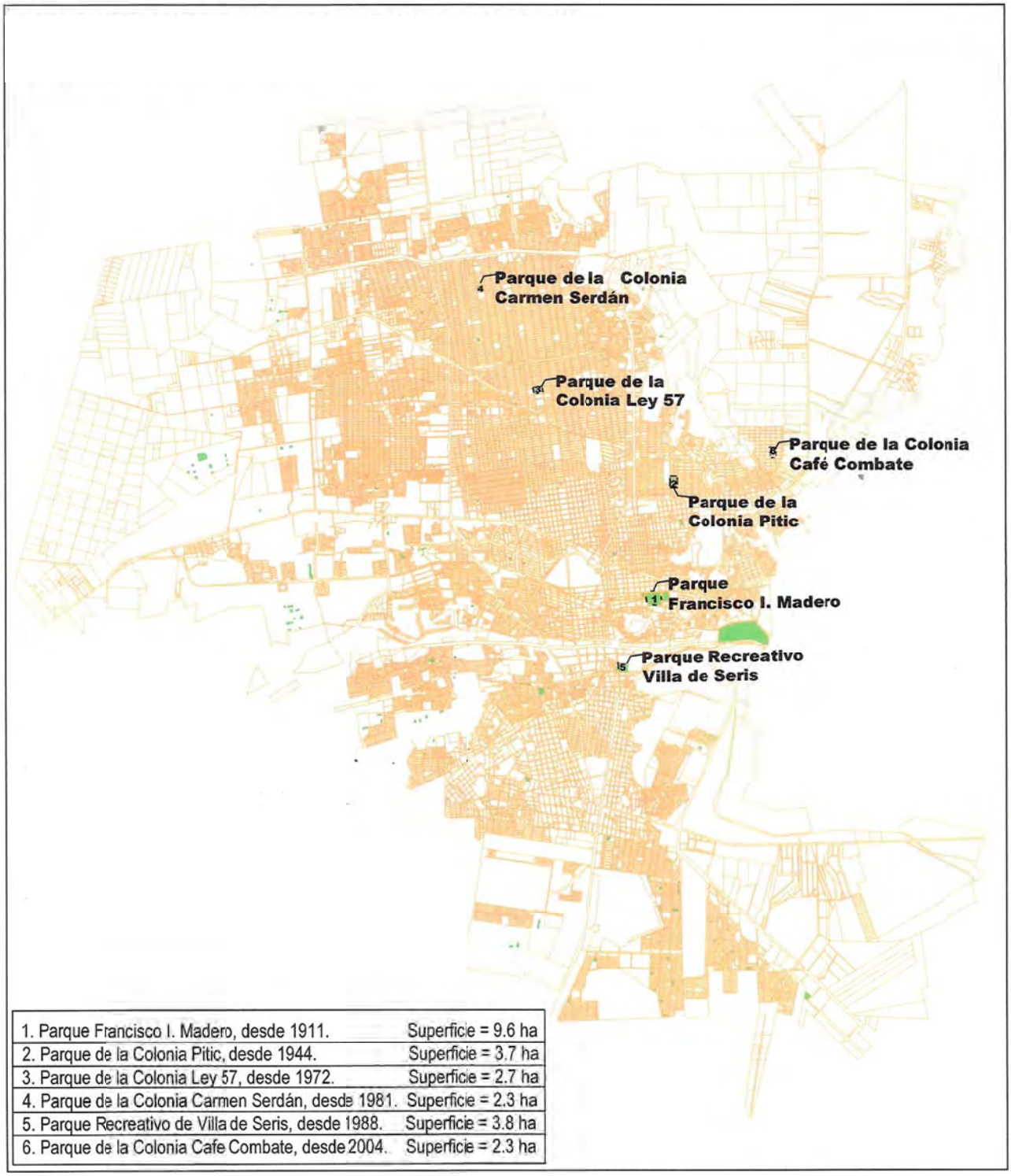
RANGO	ÁREA	SECTOR CENTRO	SECTOR SUR	SECTOR ORIENTE	SECTOR PONIENTE	TOTALES	%
RANGO 1	**20,000 m2 o más**	**1**	**1**	**3**	**1**	**6**	**1,55**
RANGO 2	10,000 a 19,999 m2	2	6	6	5	19	4,94
RANGO 3	1,001 a 9,999 m2	36	43	43	65	187	48,57
RANGO 4	1,000 m2 o menos	40	47	29	57	173	44,94
		TOTAL DE	ESPACIOS	PÚBLICOS	EN 2003	**385**	100,00

Finalmente, con esta información organizada, se procedió a elegir aquellos parques dentro el rango 1 (de 20,000 m2 o más) por encontrarse el Parque Madero dentro de este rango y por ser una cantidad considerable de espacios a estudiar aptos incluso para comparar con el Parque Madero. El análisis de estos seis parques se ha organizado siguiendo un orden cronológico:

1) Parque Francisco I. Madero (La Alameda desde 1780) de en el sector centro.
2) Parque de la colonia Pitic desde 1944, en el sector oriente.
3) Parque de la colonia Ley 57 desde 1972 en el sector poniente.
4) Parque de la Colonia Carmen Serdán desde 1981 en el sector poniente.
5) Parque Recreativo de Villa de Seris desde 1988 en el sector sur.
6) Parque de la colonia. Café Combate desde 2004 en el sector oriente.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Localización de los parques urbanos analizados en la ciudad de Hermosillo, 2007.



1. Parque Francisco I. Madero, desde 1911.	Superficie = 9.6 ha
2. Parque de la Colonia Pitic, desde 1944.	Superficie = 3.7 ha
3. Parque de la Colonia Ley 57, desde 1972.	Superficie = 2.7 ha
4. Parque de la Colonia Carmen Serdán, desde 1981.	Superficie = 2.3 ha
5. Parque Recreativo de Villa de Seris, desde 1988.	Superficie = 3.8 ha
6. Parque de la Colonia Cafe Combate, desde 2004.	Superficie = 2.3 ha

3.3.1 PARQUE FRANCISCO I. MADERO

1) ORIGEN, UBICACIÓN Y DIMENSIONES

Desde 1780 es conocido como la Alameda, en 1900 recibió el nombre Parque Ramón Corral y en 1911 adquiere el nombre actual. Prácticamente es el único que desde sus inicios tiene un nombre formal, lo cual lo convierte en un espacio con identidad y trayectoria, un símbolo de la ciudad para muchos hermosillenses. El resto de los parques estudiados son llamados de acuerdo a la colonia a la que pertenecen, mas no llevan un nombre que haga alusión a algún hecho o personaje de época, son llamados "el parque de la colonia…".

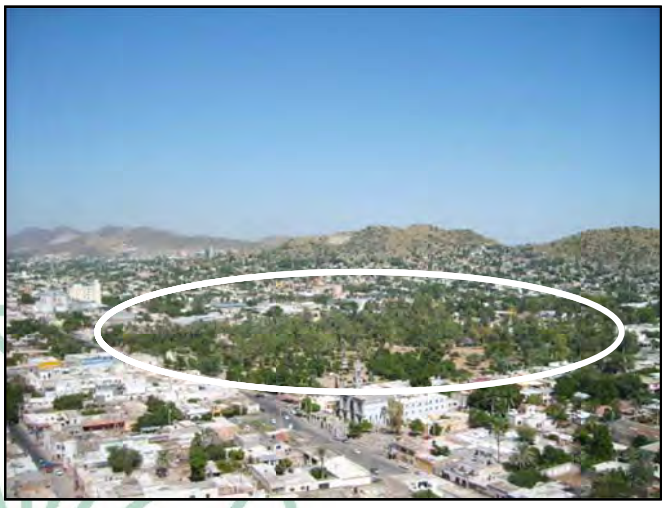


Figura 3.6. Foto aérea del Parque Madero desde el Cerro de la Campana (B.Clemente. 2007).

El Parque Madero está localizado en el sector centro de Hermosillo, en la colonia Centro de nivel socioeconómico medio con más de 2,000 viviendas. Su población asciende a los 7,000 habitantes. Casi una quinta parte de la población son niños y adolescentes, mayoritariamente hay jóvenes y adultos y más del cincuenta por ciento son mujeres. Gran parte de la población se dedica a las actividades del sector terciario (INEGI, 2000). Está situado al oriente del original eje rector de la ciudad. Está delimitado por las calles Morelia al norte, Norwalk al sur, Colosio al oriente y Jesús García al poniente que es la calle que de mayor accesibilidad. Su perímetro rectangular suma 1,175 metros lineales y su área aproximada es de 90,000 m^2. Según el Censo de Plazas antes citado, cubre un superficie de 95, 814 m2,

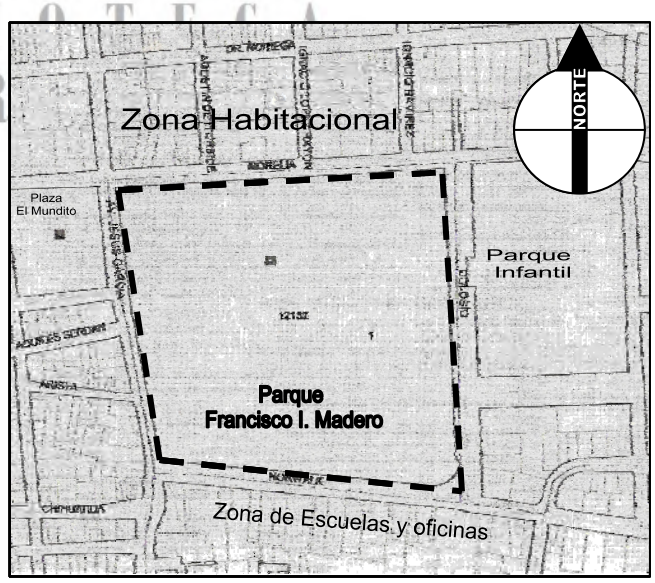


Figura 3.7. Localización del Parque Madero.
Plano de la Dir. de Catastro Municipal, Hermosillo. 2007.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO

mientras que el dato otorgado por la Dirección de Catastro Municipal registra un área de 86, 587 m2.

2) CARACTERÍSTICAS DE SUS ELEMENTOS

a) Vegetación y fauna

De acuerdo al Censo de Plazas 2003, el Parque Madero tiene inventariados 1618 árboles y arbustos de 31 especies diferentes entre los que predominan olivos negros, eucaliptos, naranjos, palmas datileras y palmas washintonias entre otras, recalcando que estas especies son inducidas o adaptadas al desierto. De plantas nativas se registran cerca de 50 elementos de especies como el mezquite, torote y palo blanco. Con estas cifras se demuestra que de toda la población vegetal plantada en plazas y parques del sector centro, el 38% se encuentra solo en el Parque Madero. No registra la cantidad de metros cuadrados de zonas con pasto dentro del parque, pero según las observaciones realizadas durante el trabajo de campo, existen zonas de pasto medianamente conservadas mezcladas con tierra. El estado de la vegetación en su gran mayoría es bueno, solo algunos ejemplares se encuentran totalmente secos. La justificación de este hecho reside en la escasez de agua sufrida de 1995 a 2005, situación que afectó a pesar de contar con riego por goteo. La masa arbórea crea un alto porcentaje de zonas sombreadas que son muy bien aprovechadas en diversas zonas de descanso y sobre andadores.

Figura 3.8. Diversidad de tipos y formas de vegetación. (B. Clemente. 2007).

La fauna urbana que predomina son diferentes especies de aves que hacen sus nidos en los árboles más altos y recrean al usuario con su canto, de hecho, Rivera (2006) reporta la presencia de nidos de pericos tropicales. En segundo lugar, alguno perros sin dueño son visibles, esto aparte de la población de insectos más comunes en las ciudades.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO

b) Elementos construidos e instalaciones

La masa arbórea da sombra para 58 bancas metálicas y 14,000 m2 de andadores y banquetas. Para zonas de descanso y convivencia se encuentran 4 palapas y un kiosco, un teatro al aire libre, y además cuenta con un módulo de baños para todo el parque, y no siempre están funcionando. Algunos monumentos a héroes locales son complemento de las pequeñas plazas o nodos que se forman al interior. Existe una fuente localizada en uno de los nodos del parque, que es el mayor atractivo sobre todo para los niños y jóvenes que aprovechan el calor del verano para refrescarse con la brisa e incluso meterse y jugar en ella. En cuanto a transporte, sobre la calle Morelia se localizan las paradas de camiones foráneos que salen al Tazajal, Zamora, Zacatón, Molino de Camou y Mesa del Seri. Cada una de estas paradas está señalizada y tienen bancas, por lo que siempre se aprecia gente en espera de las salidas de los camiones. Por la avenida Jesús García se encuentra otra parada de transporte urbano definida recientemente como un carril de desaceleración con señalización y bancas sobre la banqueta. Los puntos de venta de comida sobre la calle Colosio, no faltan durante la tarde y noche, así como los vendedores ambulantes de dulces y comida chatarra en cualquier punto del parque. La zona de estacionamiento reglamentario se localiza sobre esta misma calle y tiene una capacidad aproximada para 75 autos, sin

Fig. 3.9. *Arriba:* Monumento a Héroes de Nacozari;
Fig. 3.10. *En medio:* Kiosco y andador principal; Fig. 3.11. Fuente;
Fig. 3.12. *Abajo:* Juegos infantiles.
B. Clemente. 2006.

EL COLE DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

embargo, es posible dejar los carros sobre las aceras de la calle Norwalk y Morelia.

En cuanto a la transmisión de cultura ambiental a través de letreros o señalamientos, no se aprecia ningún letrero que invite al cuidado y respeto de las áreas. En el extremo oriente esta una placa conmemorativa con el nombre del parque que se colocó en el periodo de Álvaro Obregón (Ver figura 3.13). Los botes de basura son de diferentes materiales y colores, algunos son de lámina y otros son de concreto prefabricado. De uno u otro material, se encuentran encadenados al piso con cadenas para evitar el robo de los mismos, como se aprecia en la figura 3.14.

Figura 3.13 Placa conmemorativa a la reconstrucción durante la Administración del gobernador Álvaro Obregón (B. Clemente 2006).

Figura 3.14. Basurero encadenado. (B. Clemente. 2006).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

En el censo de plazas sólo se especifica que el sistema de irrigación es a base de aspersores, por goteo y manual o con manguera, mas no especifica los metros lineales de manguera o tuberías ni la cantidad de salidas de agua. Para el alumbrado público se registran 56 lámparas, apreciadas como faroles convencionales. Estas lámparas se localizan sobre andadores internos y banquetas externas, la pequeña pista de patinaje, además se concentran en las tres canchas básquetbol y una de voleibol así como en las dos zonas de juegos infantiles, una para niños en edad preescolar y otra para niños más grandes.

Fig. 3.15. Estudiantes bajo los árboles. (B. Clemente. 2006).

Cuando a los usuarios se les preguntó qué elementos disfrutaban más de todo el parque, sobresalieron tres. Primero, los árboles por su verdor y sombra, es por eso que prácticamente durante todo el día hay personas

sentadas en las bancas o en el pasto bajo la sombra de los árboles. Segundo, los juegos infantiles, en especial, los columpios son los favoritos de los visitantes de distintas edades, sobre todo de niños y jóvenes. Tercero, la fuente en actividad también es un atractivo recurrente por la brisa y por la libertad para bañarse. En las observaciones del trabajo de campo se corroboró que durante la semana, acuden con mucha frecuencia grupos de jóvenes uniformados de las escuelas vecinas para jugar, mojarse con el agua de la fuente o estar bajo los árboles tal como se aprecia en la figura 3.15, y que durante los fines de semana es común ver pequeños grupos de niños sin sus padres o niños acompañados por los padres que se mantienen al margen vigilando la actividad.

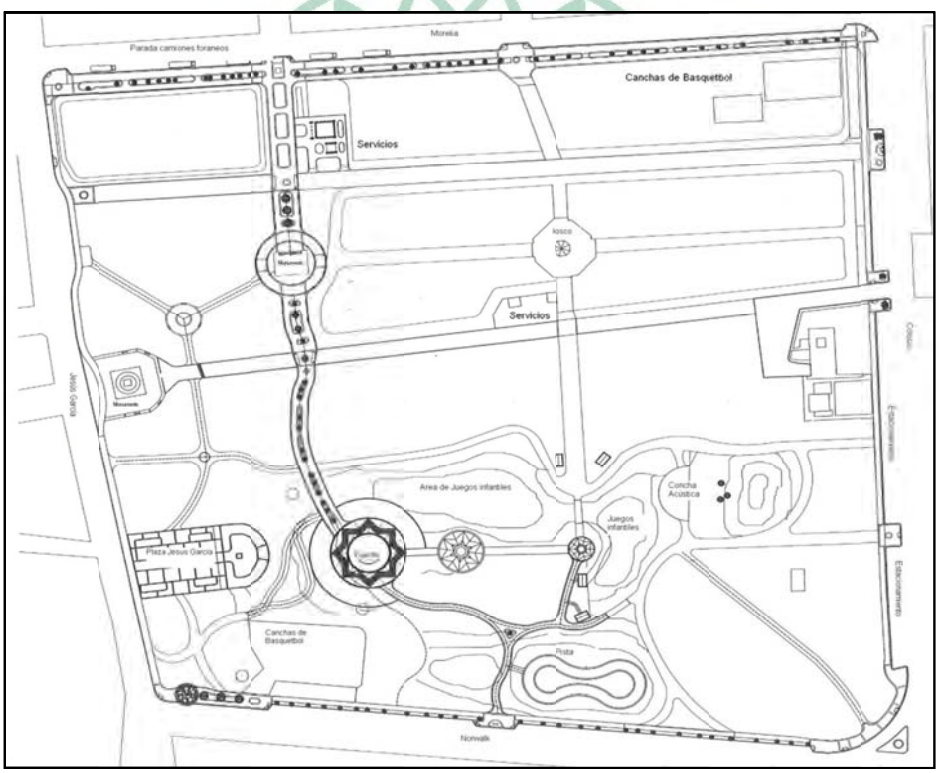


Figura 3.16. Plano del Parque Madero con las diferentes áreas que ofrece.
Dir. de Mantenimiento e Imagen Urbana, Hermosillo. 2006.

3) USOS MÁS COMUNES

Según las observaciones realizadas durante el trabajo de campo, la actividad puede clasificarse en aquella realizada entre semana y la de los fines de semana. La vida en el Parque Madero comienza a tempranas horas del día, sus lámparas son apagadas,

dependiendo de la estación de año, entre 5 y 6 de la mañana. La llegada de usuarios que eligen ir a caminar y correr por los andadores varía entre las 5 y 9 de la mañana. Estos usuarios en su mayoría son jóvenes y adultos, asisten solos o en pareja. Predominantemente eligen el perímetro del parque para después alternar con los andadores internos. Se ejercitan en promedio durante 1 hora. Esta es una actividad constante, no depende de vacaciones o del clima, casi todo el año hay gente que acude disciplinadamente al ejercicio matutino en el parque. Entre semana y durante las siguientes horas de la mañana, es común ver a grupos de niños de escuelas organizados por sus maestros, y también es común ver el paso de los vecinos que atraviesan el parque para llegar a las paradas de camiones o quienes se dirigen al centro histórico.

En la zona aledaña al parque, se encuentran varias escuelas de todos los niveles, por lo que también es común ver en cualquier zona a jóvenes uniformados que probablemente salieron temprano o no asistieron a clases. Esta es una situación que se presenta en casi todos los parques estudiados, lo cual representa que por lo menos durante las salidas de alumnos de las escuelas habrá concurrencia pacífica o pleitos en el parque. Aproximadamente de las 6 de la tarde hasta 10 de la noche se observó que acuden varios jóvenes a jugar en las canchas de básquetbol, se presenta el segundo turno de usuarios que caminan y corren, de igual manera, permanecen en promedio 1 hora. Casi durante cualquier momento del día es común ver a personas que simplemente contemplan, descansan, platican o esperan en las bancas sombreadas, y según sea el caso, las bancas son ocupadas por una o dos personas.

Figura 3.17. Estudiantes y otros usuarios en paradas de camiones foráneos. (V. Figueroa. 2006).

En los fines de semana es común ver que las zonas de juegos infantiles son las más concurridas, llenas de ruido, colores y movimiento, además del incremento de comerciantes ambulantes que venden dulces, comida, y también fotografías y

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO

recorridos en caballos pony, así el parque se vuelve familiar. Aquellos que acuden, generalmente provienen de colonias más lejanas, no necesariamente son vecinos. Así mismo, el parque es atractivo en estos días para realizar eventos sociales al aire libre organizados por escuelas, diferentes comunidades religiosas u otro grupo social. Como en antaño, el Parque Madero sigue estando en el recorrido de entretenimiento de muchos hermosillenses durante los fines de semana.

De acuerdo a la opinión de Mijael Rivera, la implementación de nuevas actividades como ferias culturales y exposiciones temporales puede contribuir a la revitalización del parque. Es por eso que el corredor principal se ha elegido como el punto ideal para llevar a cabo estas actividades. Es así como durante un fin de semana del mes de agosto, se llevó a cabo una pequeña feria de artesanías y ropa típica de Oaxaca.

En cuanto a usos negativos del parque, se presentan dos particularidades. Se comenta mucho entre los vecinos la aparición esporádica tanto de día como de noche de malvivientes, borrachos y los que aprovechan para drogarse, mismos que ahuyentan al resto de los visitantes. Según testimonios de algunos usuarios, esta situación era peor en tiempos pasados. Las rondas continuas de elementos de seguridad pública en patrullas han devuelto la confianza, sin embargo, los usuarios no dejan de estar alertas. Otra cuestión negativa es el uso de ciertas zonas oscuras elegidas por parejas de novios, que más que causar desconfianza, causan vergüenza e incomodidad al paseante. De acuerdo a los vendedores de comida que trabajan en el parque durante la tarde y noche, son testigos de vergonzosas escenas de las parejas de novios que visitan el parque, dejando mucho que desear sobre lo público del lugar. Aun con estas situaciones, la gente en general lo percibe como un lugar tranquilo, bonito, agradable y limpio la mayor parte del tiempo y casi todas las áreas.

4) GESTIÓN, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN

De acuerdo a la entrevista con Gilberto Escobosa, en relación a los ciclos de recuperación del Parque Madero, menciona que *“Don Faustino Félix Serna, gobernador de 1967 a 1973, entregó el Parque al ayuntamiento, pero el ayuntamiento no tuvo*

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

recursos para arreglarlo y se abandonó mucho, hasta que vino Valencia. Lo agarró y lo reparó, lo puso muy bonito" (2006). Este último periodo al que Escobosa se refiere es el trienio de 1997 a 2000 con Jorge Valencia Juillerat como presidente municipal.

Efectivamente, es importante mencionar que en el segundo informe de gobierno del presidente municipal Jorge Valencia Juillerat, en el año 1999, claramente se dice que treinta años pasaron "sin trabajo significativo" para el Parque Madero, sobre todo después de un periodo de sequía iniciado en 1995 que puso en riesgo la vegetación existente, por lo que se proclamaba un rescate ecológico y una completa remodelación de las zonas construidas.

Bajo estas premisas, las labores de conservación han continuado desde entonces a cargo de la Dirección de Proyectos y Obras de Mantenimiento con los programas antes mencionados. En realidad, este parque es privilegiado dada la cercanía con las oficinas de mantenimiento del Ayuntamiento, lo cual evita costos de traslado. Las cuadrillas de jardineros se presentan entre 5 y 6 de la mañana para dar prioridad a la recolección de basura y barrido de los andadores y banquetas, siguiendo el control de los sistemas de riego y posteriormente, la poda de pastos, arbustos y árboles según la necesidad. Según los testimonios de los jardineros, cumplen con la jornada normal de trabajo.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Por otra parte, la percepción de usuarios entrevistados respecto al mantenimiento y vigilancia del parque, en la gran mayoría de los casos es incierta o no se percatan de estas acciones pero suponen que el Ayuntamiento es el encargado de realizar esto. Solo los usuarios que son vecinos atestiguan el trabajo de mantenimiento y rondas de vigilancia.

Al momento de proponer mejoras para el parque, la gente se muestra dispuesta cuidar de sus elementos, primordialmente no tirar basura por sí misma, y en general opta por promover acciones a favor de la limpieza del lugar como la colocación de más basureros donde hacen falta. En segundo lugar, sienten la necesidad de percibir más vigilancia. Algunos otros añoran la percepción de más vegetación en el suelo.

3.3.2 PARQUE DE LA COLONIA PITIC

1) ORIGEN, UBICACIÓN Y DIMENSIONES

Localizada al oriente de la ciudad, la colonia Pitic es de nivel socioeconómico alto. Su población alcanza los 2,500 habitantes en casi 600 viviendas. Una quinta parte de su población es infantil y adolescente. Más de la mitad son mujeres y un gran porcentaje de su población es joven y adulta con estudios superiores dedicada al sector terciario.

La colonia cuenta con escrituras que datan de 1944. En ellas se estipularon todos los lineamientos y las medidas bajo las cuales se construiría en virtud de las necesidades de ampliación de la ciudad. Por falta de posibilidades económicas, el Ayuntamiento, ante notario público, vendió en diez mil pesos el área ejidal de 157 hectáreas al norte de la escuela Cruz Gálvez a la empresa "Urbanizaciones e Inversiones, S.A. de C.V.", para hacerse responsable de la planificación y las obras de infraestructura correspondientes. En los incisos "h", "i" y "j" de la tercera cláusula se obligaba a construir un parque rectangular con dimensiones de 240 x 140 metros por lado. El total del espacio público de esta colonia contando avenidas, calles y parque, estaba calculado en 181, 060 m2 y además el urbanizador se obligaba *"a invertir en obras de beneficio general, principalmente en edificios escolares y parques, aquellas sumas equivalentes por lo menos a mil pesos por hectárea urbanizada"*, invertiría

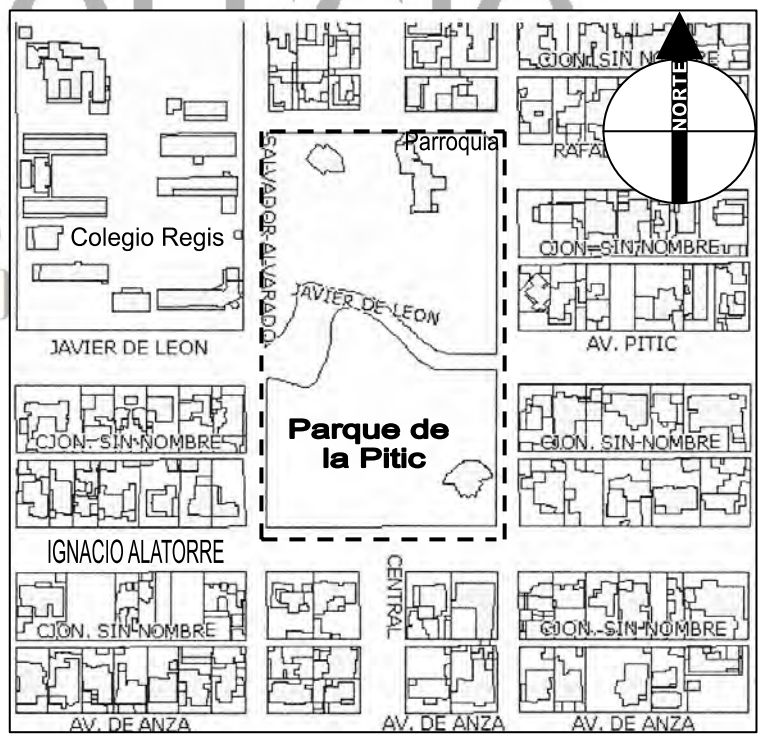


Figura 3.18. Localización del Parque de la Colonia Pitic. Plano de la Dir. de Catastro Municipal, Hermosillo. 2007.

entonces no menos de $2.50 por metro cuadrado de la superficie adjudicada sin tomar en cuenta calles, banquetas, camellones y parques.

Tal como fue estipulado, el parque se construyó con las dimensiones del perímetro acordado, 120 x 240 metros resultando un área de 33,600 m^2, sin embargo, en el censo se registra un área de 37,000 m^2. Está delimitado por las calles Rafael Campoy al norte, Ignacio Alatorre al sur, José Gutiérrez al oriente y Salvador Alvarado al poniente (Ver fig. 3.18). Localizado casi en el centro de la colonia, el parque queda partido a la mitad de oriente a poniente, dejando una planicie por la calle Ignacio Alatorre y una colina medianamente pronunciada que se eleva desde la mitad del parque hasta la calle Rafael Campoy. El parque también tiene cercanía con escuelas de diversos niveles académicos.

EL COLEGIO
DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

2) CARACTERÍSTICAS DE SUS ELEMENTOS

a) Vegetación y fauna

En el censo de plazas del 2003 se registran 433 árboles y arbustos de especies adaptadas al desierto, representando 6.9 % de toda la vegetación en parques y plazas del sector oriente. Se han inventariado árboles de gran tamaño como casuarinas, eucaliptos, jacarandas y palmas washintonias entre otras especies, así como árboles medianos como el olivo negro y la piocha, arbustos como el laurel enano y bugambilias, esto genera estratos de vegetación y diversidad de texturas y colores. Algunos árboles se han colocado siguiendo la línea de los andadores y banquetas para enmarcar vistas o construcciones, el resto de los árboles se han plantado dispersos sobre las zonas libres y alrededor de las zonas de juegos infantiles y de cancha de básquetbol como se observa en las imágenes. En los troncos de algunos eucaliptos se ha seguido la tradición "romántica" de tallar figuras, nombres y mensajes de los visitantes, a pesar de esto, el estado de la vegetación en general es bueno, se ven sanos y cuidados. Los usuarios entrevistados opinaron que podría haber más vegetación, especialmente pasto y árboles.

Fig. 3.19. *Arriba:* Andadores y arbolado;
Fig. 3.20. *Abajo:* Cancha de básquetbol.
(B. Clemente. 2007).

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

b) *Elementos construidos e instalaciones*

Contiene zonas de descanso con 3 de palapas con estructura de acero y cubierta a cuatro aguas hechas de carrizo. Se registran 16 bancas de concreto prefabricado y 16 de metal, algunas están rotas y rayadas con pintura. La zona de juegos infantiles se encuentra al centro de la planicie, lejos de las calles. Existen 3 módulos de columpios, resbaladeros (resbaladillas), 2 palancas (sube y baja) y 1 pasamanos, todos de acero con pintura de colores, según la gente, son suficientes para todos los usuarios (Fig. 3.23 y 3.24). No cuenta con ninguna fuente o espejo de agua. Las canastas de la cancha de básquetbol llevan inscrito el logotipo del ayuntamiento panista, en señal de la última remodelación que se hizo durante este periodo. Hay andadores de tierra roja en los que se aprecian las huellas de zapatos deportivos y de llantas de bicicletas, hay además andadores de concreto que suman un área de 4,320 m2. Sobre la calle Salvador Alvarado, casi frente a la entrada principal del Colegio Regis, se ubica en la banqueta del parque un vendedor que desde su automóvil ofrece dulces y comida chatarra. Los estudiantes del colegio son sus principales consumidores. La Parroquia del Espíritu Santo, con las torres del campanario, localizada en la parte alta de la colina, se convierte en un símbolo prominente de la zona (Fig. 3.25). Es el único parque de los estudiados que cuenta con una iglesia. Un

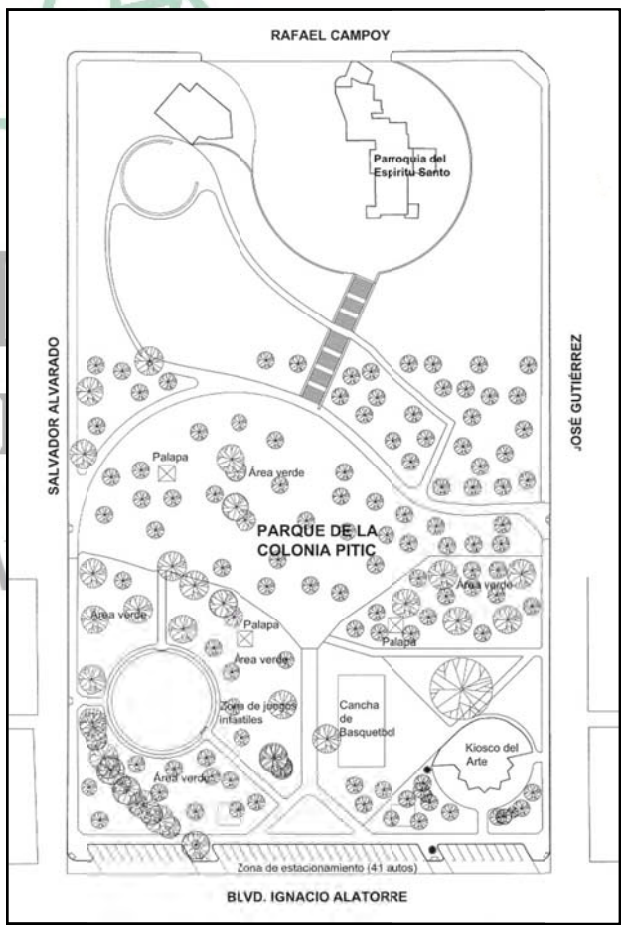


Figura 3.21. Plano del parque y sus zonas.
Dir. de Mantenimiento e Imagen urbana. 2007.

pequeño kiosco del arte, con nombre “Auria Castro de Carillo”, ofrece a los interesados talleres de dibujo y pintura por las tardes desde 1979, según la placa en la entrada del lugar (Fig. 3.22).

Fig. 3.22. Instalaciones para talleres artísticos en el parque (B.Clemente. 2007).

La infraestructura del parque está compuesta por 2,388 m2 de banquetas, sobre la calle Ignacio Alatorre se destinó una zona de estacionamiento con los reglamentarios cajones para discapacitados debidamente señalizados. Cuenta con 22 faroles tradicionales dispuestos sobre andadores y alrededor de cancha deportiva. El riego se realiza por goteo para árboles y arbustos, por aspersión para zonas de pasto, además de llaves alternas para riego+ con manguera. No se especifican metros de tubería ni cantidad de salidas de agua. Existe un teléfono público por la calle José Gutiérrez y no hay servicio de transporte que pase por el parque.

Fig. 3.23. Juegos Infantiles.

Fig. 3.24. Área de palapas.

Fig. 3.25. Parroquia del Espíritu Santo (B.Clemente. 2007).

Las opiniones de los entrevistados en relación al estado del parque ofrecieron dos posturas interesantes. Una, por parte de los vecinos que no están conformes, ya que según su percepción, para ser la colonia Pitic, le falta mucho al parque, podría estar más reforestado y más limpio. En cambio, aquellos que van de paso opinan que está bonito, y que la remodelación más reciente fue buena porque antes estaba más sucio y con más tierra.

3) USOS Y USUARIOS

Por localizarse en una zona habitacional de clase alta, los usuarios generalmente son las jóvenes madres de familia que llevan a sus hijos a los juegos infantiles y a pasear en bicicleta. Es común ver que van acompañadas por sus empleadas del hogar, incluso en muchos de los casos, son ellas quienes llevan a los niños de sus patrones al parque. También se aprovecha el sitio para llevar a grupos escolares. La cancha no es el lugar predilecto de los usuarios aunque si se usa por las tardes y noches. Hay un turno matutino y otro vespertino de usuarios que caminan y corren por los andadores. Las bancas y zonas de pasto son aprovechadas particularmente por jóvenes para sentarse a platicar. También hay usuarios de paso, aquellos que sin ser vecinos, acuden a otra actividad cercana al parque y aprovechan la visita aunque sea por unos minutos.

En cuanto a usos negativos, los usuarios entrevistados en general se quejan poco por problemas de malas conductas en el lugar, solo algunos vagos esporádicamente, mientras otros reportan que se han enterado de asaltos nocturnos. Con la remodelación, se quitó una zona empedrada que se utilizaba por las noches como mirador y estacionamiento desordenado y poco iluminado. Esta zona provocaba por un lado citas románticas en los carros de los usuarios, y por otro lado, los jóvenes se reunían en sus carros con música en alto volumen e ingerían bebidas alcohólicas, todos éstos eran ahuyentados por patrullas policíacas que daban sus rondas. Hay gente que opina a favor de este cambio de lugar del estacionamiento sobre la calle más transitada.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Para los entrevistados es importante el parque más que nada por la posibilidad de recreación, unos pocos reconocen su valor ecológico. Se mostraron dispuestos a colaborar como vecinos no tirando basura e incluso participando en la junta de vecinos del parque. La mayoría mostró preocupación y opinó que hacen falta parques en la ciudad, el resto se percata de que son suficientes porque los tienen cerca de su casa y muestran cierta despreocupación.

4) GESTIÓN, MANTENIMIENTO Y PROGRAMAS DE CONSERVACIÓN

El Ayuntamiento es el encargado principal de sus modificaciones y de su mantenimiento, pero una persona dijo que si la remodelación pasada se realizó, fue gracias a la junta de vecinos que recolectó firmas a favor de esta acción. Solo algunos vecinos se percatan de las jornadas matutinas de limpieza, pero la gran mayoría no sabe quién lo hace y suponen que es el Ayuntamiento. Lo mismo con la seguridad, algunos ven las patrullas, pero la gran mayoría no percibe que alguien esté cuidando el parque, sin embargo, no piden que haya más vigilancia.

3.3.3 PARQUE DE LA COLONIA LEY 57

1) ORIGEN, UBICACIÓN Y DIMENSIONES

De acuerdo al Señor Tirso Morales, de la Sindicatura Municipal, la colonia Ley 57 se conoce como la primera invasión o asentamiento irregular que apareció en la historia urbana de Hermosillo durante la década de 1970. A partir de 1972 se planificó y regularizó como colonia hacia el norte del periférico del mismo nombre. En la actualidad su población de nivel medio asciende a los 11 mil habitantes en casi 2,500 casas. Más de la mitad son mujeres, la cuarta parte son jóvenes. El nivel académico que la población alcanza es medio superior y la gran mayoría se ocupa en el sector terciario.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

En el plano original de la colonia que data de esa fecha, se marca el área ocupada por tres manzanas y sus dos calles intermedias para ser utilizadas como unidad deportiva. En la actualidad, es un lugar accesible porque está rodeado al oriente por Av. de la Reforma (Fig. 3.27), al poniente por la calle Francisco Monteverde, al norte por la Av. Ley Federal del Trabajo donde se localiza una puerta de acceso central y al sur por la Av. Trece, sobre la cual está el acceso principal. Casi en el centro de una zona habitacional de nivel medio, tiene tres zonas escolares contiguas (un jardín de niños, una primaria y una secundaria); el Hospital Infantil del Estado de Sonora (HIES) queda a una manzana hacia el sur y se convierte en referencia para llegar al parque (Ver figura 3.26).

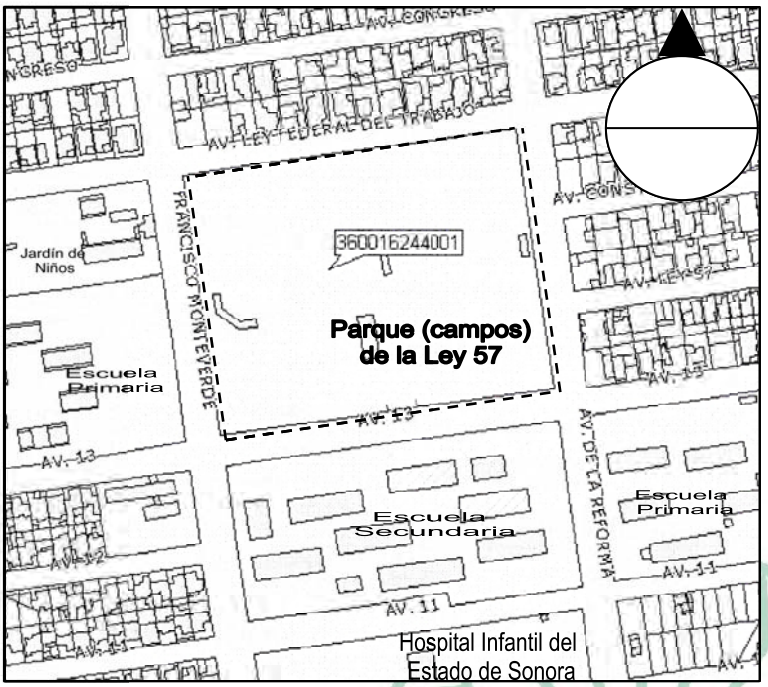


Figura 3.26. Localización del Parque de la Colonia Ley 57. Plano de la Dir. de Catastro Municipal, Hermosillo. 2007.

Fig. 3.27. *Arriba:* Vista general sobre la Av. Reforma hacia el norte;
Fig. 3.28. *Abajo:* Acceso principal sobre Av. 13. (B. Clemente. 2007).

Tiene una forma rectangular, su perímetro suma 634 metros lineales y la superficie es de 24,966 m2 según el dato de la Dirección de Catastro, mientras que el censo de Plazas del Ayuntamiento, dice que es de 26,718 m2. Una característica destacable es que está limitado por una barda baja de piedra con malla ciclónica de 2 metros de altura toda alrededor del lugar con sus respectivos accesos.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

2) CARACTERÍSTICAS DE SUS ELEMENTOS

a) Vegetación y Fauna

El ayuntamiento ha inventariado 54 árboles y arbustos de 7 especies diferentes inducidas al ecosistema árido, recientemente se plantaron algunos mezquites pequeños y medianos al borde de uno de los campos y en el acceso principal como se aprecia en la figura 3.29. El árbol predominante es el guaje y como arbusto domina la bugambilia, estas últimas están ubicadas de manera

Fig. 3.29. Mezquites plantados recientemente por el ayuntamiento. (B.Clemente. 2007).

aislada a lo largo de casi todo el perímetro del lugar. Según testimonios de los vecinos, estas bugambilias están desde que se formó como zona deportiva-recreativa.

b) ELEMENTOS CONSTRUIDOS E INSTALACIONES

Como se aprecia en el plano, la distribución de las diferentes zonas en el parque es muy sencilla. A simple vista se distingue como un gran campo abierto con algunos elementos aislados de vegetación y construcciones. Las áreas deportivas dominan visualmente con su color tierra entre gris y café claro. Cuenta con una plaza rectangular de acceso de 30 x 30 metros aproximadamente pavimentada por la calle Trece, misma que se aprovecha como estacionamiento (Fig. 3.28). En la misma plaza hay dos grandes jardineras a cada extremo, solo la de la derecha contiene dos árboles desde los inicios del parque, los de la otra jardinera se secaron según testimonios de usuarios. Hacia la derecha de la plaza está la zona de juegos infantiles y el campo de fútbol atrás de ellos con gradas a cada lado del campo. Al frente topa con una construcción con baños y cuartos para usos diversos, y a la izquierda con 2 canchas de básquetbol de 16 x 28 metros, y un campo de béisbol atrás de ellas con sus respectivas gradas metálicas (Fig. 3.30). En todo el perímetro interior del parque, los usuarios al ejercitarse caminando y corriendo han formado un andador de la misma tierra, no se ha construido formalmente pero la gente desearía que estuviera bien hecho.

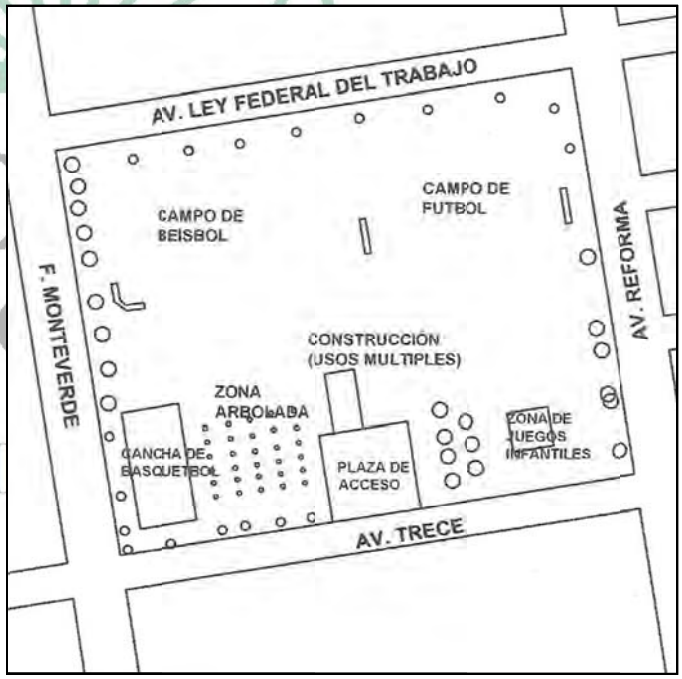


Figura 3.30. Plano del parque de la colonia Ley 57 que muestra la zonificación de áreas. (B. Clemente. 2007).

En la figura 3.31 se muestran los típicos juegos infantiles de metal que han sido colocados alternadamente con algunos árboles. Hay dos palapas prototipo con piso de concreto y una banca sin respaldo de material prefabricado en uno de los lados. Las jardineras del acceso principal sirven también para sentarse bajo la sombra de sus dos árboles, fuera de esto no hay mucho lugar para sentarse. No hay fuentes, ni ninguna otra construcción de carácter cultural, artístico, educativo.

Figura 3.31. Juegos infantiles y palapa tradicional de carrizo (B. Clemente. 2007).

En cuanto a infraestructura se refiere, cuenta con lo básico. El estacionamiento es permitido sobre las calles Trece y Ley Federal del Trabajo. Las banquetas perimetrales tienen un ancho entre 1.5 y 2.5 metros, algunas están rotas y se acumula la basura. Dada su accesibilidad, el transporte urbano pasa por las avenidas Reforma y Monteverde cuyas paradas están casi al frente del parque.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Como ya se mencionó, la plaza de acceso pavimentada se aprovecha como estacionamiento. Esto es confuso, porque el acceso ancho por la calle Trece y las rejas abiertas invitan a introducir los autos, pero no hay cajones de estacionamiento marcados. Los usuarios aprovechan incluso para meterse con los carros hasta los campos. No hay andadores pavimentados, hay mucha tierra suelta y se levanta mucho polvo (fig. 3.32), situación que puede ser molesta, ya que por ejemplo, según el testimonio de un vecino de 70 años, *"al ir caminando, el polvo que uno levanta se mete entre la ropa y acaba uno todo rozado, de aquí de la entrepierna, por eso hay que meterse el pantalón adentro de los calcetines para que quede cubierto y no entre polvo".*

Figura 3.32. Campo de fútbol y béisbol que generan mucha tierra (B. Clemente. 2007).

El alumbrado público funciona con 14 faroles, unos funcionan y otros no, pero de igual forma que otros parques, se concentran alrededor de las canchas de básquetbol y en el perímetro del lugar, sin embargo, se hacen zonas de penumbra e incluso algunas obscuras, que si no fuera por la iluminación de la calle sería peligroso y poco recomendable pasar por ahí. El sistema de riego por goteo se aprecia por las mangueras negras que salen de repente entre los árboles, que según algunos, hay quienes las arrancan. Entre la plaza de acceso y el campo de fútbol hay una llave de agua averiada que siempre está goteando, se encharca y hay veces que el piso está mojado, sin embargo, el poco pasto verde que hay en todo el lugar, está ahí bajo la llave por la constante acumulación de agua. En cuanto a señalización, solo hay un letrero de “alto” en el acceso principal, que ocasionalmente es cubierto con anuncios de los vecinos.

3) USOS MÁS COMUNES

Por su cercanía con escuelas, a menudo se usa para impartir las clases de educación física de los turnos matutino y vespertino, según una alumna de la secundaria. Además de los vecinos, al parque llegan visitantes de colonias un poco más lejanas, así que se trasladan en carro para llevar a cabo sus actividades recreativas y deportivas, algunos acuden en familia y otros solos. Recurren con mayor frecuencia en las tardes principalmente para caminar, solo unos pocos se animan a correr, tal vez para no levantar mucho polvo. Entre las 7 y 8 de la noche se juntan en promedio 30 personas de diferentes edades para caminar solos o en parejas. La iluminación de las canchas de básquetbol favorece la utilización por jóvenes en su gran mayoría hasta altas horas de la noche. Los campos de fútbol y béisbol tienen menor concurrencia y como la iluminación en esas zonas no es buena, el uso se limita. Prácticamente la vida de noche en el lugar se concentra en la sección frontal donde están las canchas de básquet y los juegos infantiles.

Las aulas y baños localizados en el acceso principal (ver fig. 3.35) durante algunos días a la semana es utilizada para celebrar reuniones que promueven una filosofía de

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

cambio en la vida de jóvenes y adultos, a cargo de grupos privados de beneficencia social permitidos por el Gobierno del Estado.

Como usos negativos, se reporta una cierta predilección en los alumnos especialmente de la secundaria anexa para peleas frecuentes. Hay otros jóvenes que con actitudes vandálicas destrozan partes del lugar, pintan las pocas paredes que hay, rompen la malla ciclónica para crear nuevos accesos como se observa en la figura 3.33, enredan los columpios, arrancan las mangueras de riego, maltratan árboles, además de aprovechar las zonas oscuras para el uso de drogas. Si bien la frecuencia de estas acciones ha disminuido, para los usuarios entrevistados no deja de ser inseguro ya que se quejan por la falta de vigilancia y de mantenimiento. Otro aspecto negativo es la frecuencia con que la basura se acumula dando un aspecto muy desagradable como la imagen da evidencia.

Figura 3.33. Barda perimetral rota. (B. Clemente. 2007).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

El hecho de introducir los carros a la plaza y a los campos crea inseguridad. Una señora con un niño pequeño, comentó que al meter los carros, los niños peligran si andan cerca, cosa que fue comprobada. Otro uso muy particular que estas áreas grises tan abiertas generan, es que los usen para lecciones de manejo, situación que también provoca inseguridad y malestar entre los usuarios.

4) GESTIÓN, MANTENIMIENTO Y PROGRAMAS DE CONSERVACIÓN

Pertenece al Gobierno el Estado, pero las obras de mantenimiento son realizadas por el Ayuntamiento. De acuerdo al testimonio del usuario de 70 años de edad, cuando el Gobernador Eduardo Bours Castelo inició su periodo en el 2003, se organizó una reunión con los vecinos de la colonia dentro del parque, en la que se le dieron a conocer las peticiones para mejorar al lugar. Según este señor, efectivamente se realizaron las mejoras al lugar. Se plantaron más árboles, se colocaron las palapas

prototipo y los juegos infantiles fueron renovados. Motivado por esta participación del gobierno, el mismo señor contribuye desde entonces a la fecha podando algunos árboles ya que es jardinero y químico de árboles, quien por lo mismo y por su antigüedad en la colonia, sabe de los árboles que estuvieron un día en el lugar, pero por falta de agua padecieron. Dijo que desde aproximadamente 10 años que no hay un jardinero del ayuntamiento estable como antes. La percepción de la gente en general revela la carencia de mantenimiento y de más elementos que embellezcan el parque, sobre todo falta energía eléctrica. La basura se acumula en ocasiones en el perímetro o en algunas esquinas del sitio, o sea que faltan depósitos, pero cuando la juntan es puesta en la entrada del parque sobre el suelo. En ocasiones es tanta la basura, que la vista y los olores son muy desagradables, porque ni siquiera hay depósitos formales para esperar el día de recolección municipal (ver figura 3.34). En general, no saben quién limpia y vigila el lugar porque no han visto a nadie, solo suponen que es el Ayuntamiento.

Figura 3.34. Basura acumulada de varios días en la entrada del lugar. (B. Clemente. 2007).

Los usuarios anhelan más acciones para embellecer el lugar, saben que lo existente lo tienen que cuidar, pero también saben que puede estar mejor. Lo usan porque lo necesitan pero se conforman con su condición.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Fig. 3.35. Construcción de usos múltiples (B. Clemente. 2007).

Fig. 3.36 Descuido en llave de agua por constante goteo.

Fig. 3.37. Depósito para basura dañado.

3.3.4 PARQUE DE LA COLONIA CARMEN SERDÁN

1) ORIGEN, UBICACIÓN Y DIMENSIONES

Como otras colonias al norte de la ciudad, su origen data de la década de 1970. Según el testimonio de Tirso Morales, de la Sindicatura Municipal y de las escrituras de la colonia, los terrenos a nombre del Señor Roberto Caballero al norte de la ciudad, fueron invadidos, por lo que en 1981 el Ayuntamiento se los compró en 14 millones de pesos. A partir de entonces se formaron las manzanas quedando destinada el área recreativa entre las calles Dr. Olivares al oriente, López del Castillo al poniente, Suaqui Grande al norte y Rebeico al sur (Fig. 3.38). Tiene forma rectangular de 155 x 142 metros, su perímetro suma 596 metros lineales y resultando un área es de 22,165 m2, según la Dirección de Catastro. El censo de plazas registra un área de 22,330 m2. Tiene buena ubicación dentro de la colonia y es accesible por las calles que lo rodean. Por la calle Rebeico hay un jardín de niños y una secundaria.

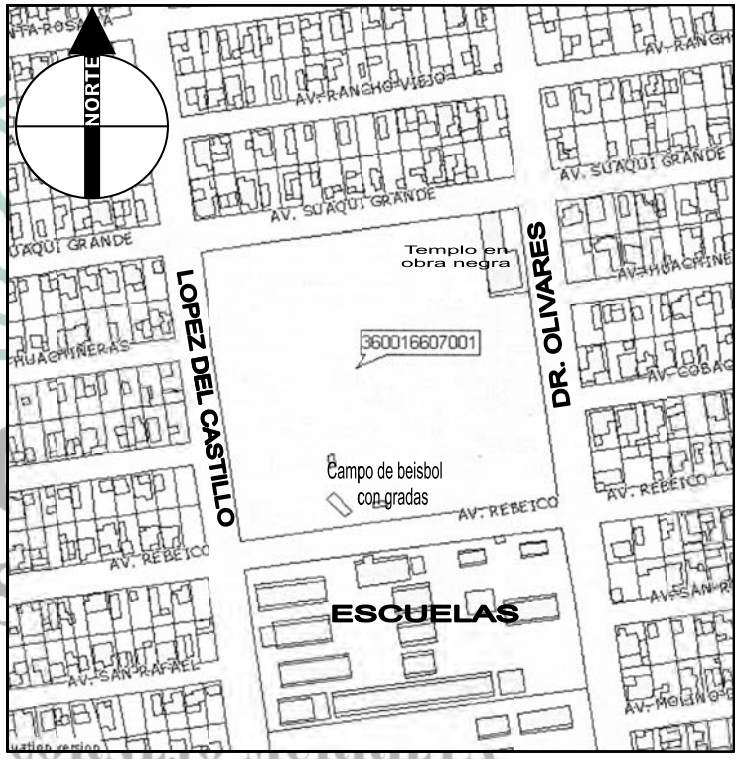


Figura 3.38. Localización del Parque de la Colonia Carmen Serdán. Plano de la Dir. de Catastro Municipal, Hermosillo. 2007

Por la Olivares hay varios comercios y sobre López del Castillo y Suaqui Grande se distinguen las viviendas de clase media baja. En la actualidad la colonia rebasa los 3,000 habitantes en casi 700 viviendas, más de la mitad son hombres y la tercera parte son niños y adolescentes. La población se ocupa mayoritariamente en el sector terciario. El porcentaje de escolaridad media a superior es muy bajo.

2) CARACTERÍSTICAS DE SUS ELEMENTOS

a) Vegetación y Fauna

De acuerdo al Censo de Plazas es el área recreativa que menos vegetación registra, solo 34 árboles entre los que destaca el mezquite, olivo negro, pingüica, casuarina, y algunos ejemplares de árbol del fuego y ficus benjamina, casi todos de estatura mediana. Los árboles se concentran en el perímetro del parque, alrededor de zonas de canchas de básquetbol y de las dos zonas de juegos infantiles (Ver fig. 3.39). Por la Suaqui Grande, los vecinos que viven frente al parque plantaron algunos árboles dejando aproximadamente 1 metro entre ellos, es muy probable entonces que crezcan torcidos ya que cada uno buscará su espacio. A pesar de este detalle, se forma una agradable arboleda que los mismos vecinos cuidan (Ver fig. 3.40). En la mayoría de las visitas de campo no hubo evidencia de aves ni perros o algún otro animal vivo, pero si de un perro muerto abandonado en la esquina de Suaqui Grande y López del Castillo el cual contaminaba con las abundantes moscas que lo rodeaban (Ver figura 3.41).

Fig.3.39. *Arriba*: Olivos negros entre juegos infantiles.
Fig. 3.40. *En medio*: Mezquites y otros laterales.
Fig.3.41. *Abajo:* Perro muerto.
(B. Clemente. 2007).

b) Elementos construidos e instalaciones.

El parque está ligeramente elevado unos 50 cm sobre el nivel de la calle, no tiene banquetas, solo guarniciones por las calles Rebeico, Olivares y López del Castillo. La calle Suaqui Grande no está pavimentada y el parque por ese extremo no tiene guarnición (ver fig. 3.42). Esta condición del terreno

Fig. 3.42. Calle Suaqui Grande sin pavimento ni banqueta (B. Clemente. 2007).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO

genera ligeros escurrimientos y deslaves del suelo en el perímetro del parque. No hay andadores ni caminos visibles. Dominan los colores gris y café por la tierra del campo de béisbol y tres canchas de básquetbol de concreto (fig. 3.43). Por la calle Rebeico, se encuentra el campo de béisbol con sus respectivas gradas de metal y las canchas con solo unas bancas metálicas de cada lado. También cuenta con un tipo de plaza de acceso o similar con cinco jardineras sin plantas y solo tierra que incrementa lo grisáceo del lugar. Junto a ésta, se localiza un módulo de juegos infantiles típicos de metal con una palapa prototipo (fig. 3.44). Por la Suaqui Grande está el otro módulo de juegos infantiles y otra palapa, además se construyó una fuente de sodas que en algún tiempo funcionó según el testimonio de algunos usuarios, solo que ahora está abandonada y sus paredes lucen graffitis por todos lados (fig. 3.45). En cuanto al comercio, se distingue en una casa ubicada en la esquina de López del Castillo y Suaqui Grande en la que hay una tienda de dulces y comida chatarra. La familia encargada de este pequeño comercio dio testimonio de los usos y horarios más frecuentes. En la esquina de Rebeico y Olivares, sobre el predio se coloca un pequeño camión de cocos "Tecomán" vende de 7 a 11 de la noche aproximadamente (Ver fig. 3.46).

Fig. 3.43. *Arriba*: Canchas de y campos deportivos.
Fig. 3.44. *En medio*: (1) Palapa y juegos infantiles.
Fig. 3.45 (2) Fuente de sodas abandonada y rayada.
Fig. 3.46. *Abajo:* Cocos "Tecomán" dentro del campo.
(B. Clemente. 2007).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

En la esquina de Suaqui Grande y Olivares, sobre el predio de este espacio público hay un templo católico en obra negra, sus fachadas posteriores de ladrillo dan al parque colindando con el campo de béisbol por un lado, y por otro con un área sin uso específico del parque, solo hay algunos árboles. No hay ningún otro edificio público ni fuentes, pero hay dos bebederos sin llaves junto a las canchas. Los usuarios proponen una pista de patinaje.

Figura 3.47. Zonificación del parque en base a Plano de la Dir. de Catastro Municipal, Hermosillo (B. Clemente. 2007).

El alumbrado es escaso, con solo 15 lámparas iluminan poco más de 2 hectáreas ubicadas en el perímetro y alrededor de las canchas y juegos infantiles. Sobre la calle Rebeico salen de la tierra algunos tramos de manguera de riego por goteo, de hecho una de ellas, está tirando continuamente agua y para interrumpir su salida, la gente la dobla y la atora en la malla ciclónica más cercana. En cuanto a letreros, se localiza un par en la esquina de Suaqui Grande y López del Castillo, que anuncian la obra de la administración anterior “trabajando para las familias hermosillenses”.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA

Fig. 3.48. Campo de Béisbol, templo en obra negra y personas atravesando el campo.
(B. Clemente M. 2007).

Fig. 3.49. Manguera de riego atorada en malla para evitar que se tire agua.

Fig. 3.50. Anuncios de obras de la administración anterior.

3) USOS MÁS COMUNES

La actividad más recurrente de este parque es jugar en las canchas y el campo de béisbol, sobre todo en las temporadas respectivas de ambos deportes. Según un joven usuario, se reúne un equipo de fútbol a entrenar algunos días a la semana. No se reportaron usuarios que caminen o corran aunque probablemente los hay. Hay una parada de transporte urbano por la Rebeico a medio parque que coincide con las gradas del campo de béisbol, por lo que la gente se sienta en ellas a esperar el camión. Hay quienes atraviesan el parque en diagonal caminando sobre la tierra a pleno rayo del sol (ver fig. 3.48).

Se reportan maltratos a las instalaciones en general y poco cuidado por parte de los vecinos, generalmente los jóvenes tanto en bandas de *cholos*, como los de la secundaria, que además usan el lugar para pelearse. Suceden robos y despojos de objetos y plantas del parque pero también a la hora de la salida de alumnos de la secundaria, los vándalos roban a la gente que pase por el lugar, de hecho se encargan de desconectar las lámparas para dejar oscuro el lugar y cometer su actos vandálicos, según vecinos entrevistados. Por tal situación es común ver patrullas policíacas vigilando a la zona en este momento del día. Otros vecinos tiran perros muertos, lo que provoca olores muy desagradables además de la basura acumulada. Las pocas lámparas que hay, no falta quien les tire piedras para romper los focos. También se juntan a fumar marihuana aún enfrente de los niños, según el testimonio de una participativa joven de 15 años, sin embargo, algunos jóvenes entrevistados respondieron que no sabían de problemas en el lugar. Evidencias en una visita de campo, revelaron que la sombra de las gradas era buena para la siesta de algunas personas embriagadas (ver fig. 3.51). Todo esto transmite falta de respeto y apropiación del lugar.

Fig. 3.51. Hombre alcohólico dormido en gradas. (B. Clemente. 2007).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO

4) GESTIÓN, MANTENIMIENTO Y PROGRAMAS DE CONSERVACIÓN

Está en manos del Ayuntamiento, pero con todo lo antes mencionado, es evidente que los usuarios no saben quién cuida, limpia y riega el parque, no lo perciben. En ocasiones, entre los mismos vecinos cooperan para su conservación y hay vecinos que riegan los árboles más cercanos a su casa. Opinan que sería muy beneficioso la colocación de más área verde y más sombra, quieren ver más seguridad pública y más limpieza. La gran mayoría opinó que hacen falta parques en la ciudad y que los que hacen, son pequeños y "los hacen aprisa" según un testimonio. Consideran que son importantes para la recreación y el deporte.

Al final de la investigación, durante octubre de 2007, se constataron los inicios de trabajos de remodelación del parque. Dada esta situación se localizó a la presidente del comité de vecinos, la Sra. Martha Alicia Luna S., quien informó que además de esta agrupación vecinal existe otra que se constituyó con motivo de la remodelación del parque. Ella es la representante ante la Dirección de Desarrollo Social del gobierno municipal, dependencia encargada de la remodelación del lugar. La Sra. Luna comunicó en entrevista que le fueron entregados cuatro dibujos de diferentes áreas que estaban siendo remodeladas, como el campo de béisbol, la zona de juegos infantiles, además de la construcción de la banqueta sobre la calle Suaqui Grande, un teatro al aire libre, andadores y una zona de estacionamiento sobre la López del Castillo. La obra que ha sido supervisada por el Alcalde Municipal Ernesto Gándara Camou, habrá de terminarse para diciembre del mismo año.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

3.3.5 PARQUE RECREATIVO DE LA COLONIA VILLA DE SERIS

1) ORIGEN, UBICACIÓN Y DIMENSIONES

El parque ocupa una pequeña porción de la zona ejidal de Villa de Seris, al sur del Vado del Río, según lo muestran planos de la Dirección de Catastro (ver fig. 3.52, a 3.54). Como colonia, Villa de Seris registra una población cercana a los 6,000 habitantes en casi 1,500 casas. De las colonias estudiadas, es la que presenta mayor equilibrio en los porcentajes por grupos de edades de la población. De nivel

socioeconómico medio, la gran mayoría cuenta con educación media superior y se ocupa en el sector terciario.

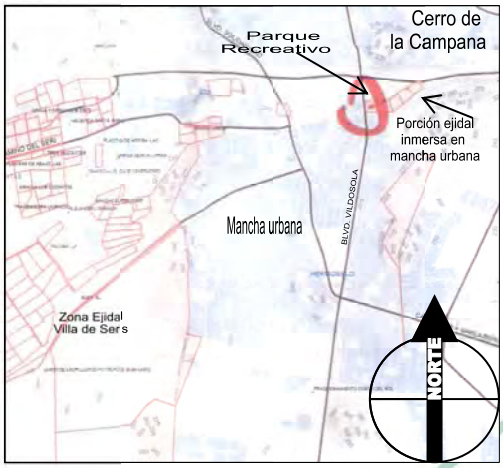


Figura 3.52. Del Plano catastral, ejido de Villa de de Seris y ubicación del parque.

Figura 3.53. Vista del Parque Recreativo desde el Cerro de la Campana (B. Clemente. 2007).

Este parque ocupa 3.8 hectáreas, o 37,200 m2 según el Censo de Plazas. Tiene una barda perimetral, y colinda con el Blvd. Rosales por el poniente, por la calle empedrada de nombre De la Juventud al norte, el callejón Rosales al sur, y al oriente colinda con el resto de los ejidos. El acceso peatonal es claro y definido sobre el Blvd. Rosales, porque tiene un letrero que indica su nombre: “Parque Recreativo del DIF Hermosillo” (ver fig. 3.55). El acceso vehicular está sobre la calle de la Juventud, misma que comparte con la Plaza Venustiano Carranza (ver fig. 3.55). Por estar cerca del Vado del Río, tiene una pronunciada pendiente desde el acceso vehicular hasta el fondo del parque.

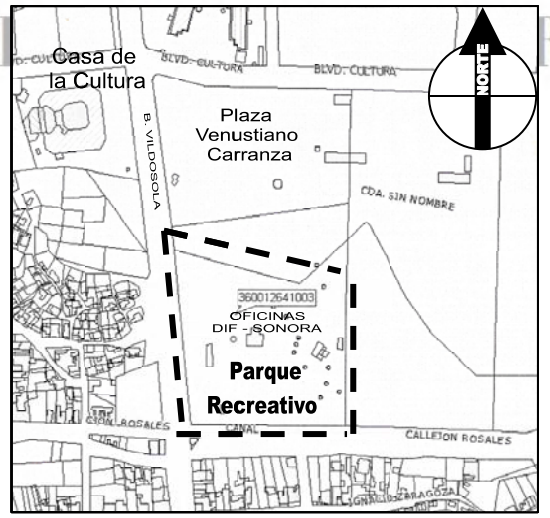


Fig. 3.54. Localización del Parque Recreativo de Villa de Seris. Plano de la Dir. De Catastro Municipal. 2007.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA

Fig. 3.55. Acceso principal para peatones sobre Blvd. Rosales (B. Clemente, 2007).

Fig. 3.56. *Abajo:* Acceso vehicular lateral. (B. Clemente, 2007).

Alrededor de la historia de este parque giran varias versiones. Los datos recabados se obtuvieron gracias a personal del ayuntamiento, informes de gobierno y los anexos de inversión pública, notas periodísticas y testimonios de la gente y de acuerdo a estos se anota que como parte del ejido de Villa de Seris, antes de ser habilitado como parque, esta área se prestó al ayuntamiento alrededor de la década de los setenta para instalar un vivero funcionando como tal hasta el año 1988. En el segundo Informe de Gobierno de Héctor Guillermo Balderrama Noriega, que comprende el periodo de 1986 a 1987, dentro del tema de áreas verdes del Programa de Fortalecimiento Municipal se menciona la primera etapa de rehabilitación del Parque Recreativo de Villa de Seris y también de la Plaza Venustiano Carranza contigua al parque. Asimismo, en el anexo de información de inversión pública de enero a diciembre de 1987, aparece registrada el área aún como vivero en el cual se hizo una inversión de $37,755 sin especificar el tipo de obra. En el tercer informe de gobierno de esta misma administración, se señala que se rehabilitó y se puso en funcionamiento el Parque Recreativo de Villa de Seris, dato que se corrobora en el anexo de información de inversión pública de enero a septiembre de 1988 donde ya aparece registrado como parque al cual se le invirtieron $50,000.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

De acuerdo al testimonio del Prof. Francisco Salas Félix[5], antes funcionario de la Dirección de Educación y Cultura, el gobierno del Estado, a través de la Secretaría de Turismo, habilitó este lugar como parque y además construyó edificios de oficinas en las cuales se alojó primeramente la Dirección de Educación y Cultura. En 1989 se esta dependencia se mudó y dio lugar al DIF Hermosillo para ocupar estas oficinas. No obstante, en una nota periodística de Luz B. Arredondo de El Imparcial (30 de octubre de 2006) se dice que el Ayuntamiento se posesionó del recinto prestado desde 1976 para instalar las oficinas del DIF municipal.

En voz del Comisariado Ejidal, Néstor Badilla López[6] desde 2003, se entabló un juicio en el Tribunal Agrario contra el Ayuntamiento de Hermosillo Nº T.U.A.28.-392/2003 para recuperar la propiedad de 3.8 ha valuada en 27.8 millones de pesos, era voluntad del ejido anular el convenio celebrado en 1993 ante el Tribunal Agrario. Se convirtió en conflicto entre los ejidatarios propietarios del lugar, el gobierno del Estado y el Ayuntamiento de Hermosillo, en un litigio por la posesión del parque con duración de aproximadamente cuatro años.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Se celebró un convenio conciliatorio celebrado entre el Municipio, el Gobierno del Estado de Sonora y el Ejido, el día 13 de octubre de 2006, para dar fin al juicio agrario, siendo el Gobierno del Estado de Sonora el principal interesado en esta área para poder ejecutar el Proyecto Musas. En la cuarta declaración de este convenio conciliatorio se constata que dicha área:

> *"la viene ocupando el "EL MUNICIPIO", en virtud del Convenio de Autorización No. 10/139/93, de fecha 15 de Junio de 1993, celebrado entre "EL MUNICIPIO" Y "EL GOBIERNO DEL ESTADO", por conducto del Fideicomiso Progreso Promotor Urbano de Sonora, (antes Fideicomiso Río Sonora Hermosillo XXI), quien dona dicha superficie incluida dentro de la Manzana 21 Lote C, con superficie total de 41,803.83 m2, al llevar a cabo la Ejecución de las Obras de Urbanización del Fraccionamiento Comercial y Servicios "Proyecto Río Sonora Hermosillo XXI".*

[5] Entrevista con el Prof. Francisco Salas. Secretario del Consejo de Nomenclatura Municipal, Secretaría Municipal. 9 de mayo de 2007.
[6] Entrevista con el Sr. R. Néstor Badilla López, Comisariado ejidal de Villa de Seris, el 29 de noviembre de 2006.

Para el tiempo y efectos de esta investigación, se toma como una zona compartida entre oficinas de gobierno y una extensa área verde utilizada como parque.

2) CARACTERÍSTICAS DE SUS ELEMENTOS

a) Vegetación y Fauna

El Censo de Plazas tiene inventariados 454 árboles y arbustos entre los que destacan palmas washintonia, eucaliptos, jacarandas, guamúchiles, guajes, ceibas, naranjos, pingüicas y amapas, entre otros. Toda su vegetación representa el 13.68% de la vegetación plantada solo en parques y plazas del sector sur de Hermosillo. Existen zonas de césped que en sus buenos tiempos fueron muy apreciados por la gente. El jardinero del lugar, dio testimonio del lamentablemente riesgo que sufrió la vegetación con la sequía de años recientes, sin embargo, empezó a recuperar su verdor con la temporada de lluvias del pasado 2006. Hay algunos árboles evidentemente secos que no han sido retirados. La disposición de la vegetación es libre, por lo que se percibe que su masa arbórea se estratifica por la diversidad alturas de árboles, causa una muy buena impresión, y además permite el alojamiento de ciertas especies de aves. Entre tres y cuatro perros callejeros muy amigables han sido adoptados más que nada por los vigilantes nocturnos y residen casi durante todo el día en el parque conviviendo con los visitantes del parque o con los que acuden a las oficinas del DIF.

Fig. 3.57. Andador principal y vegetación diversa.
(B. Clemente. 2007).

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO

b) Elementos construidos e instalaciones.

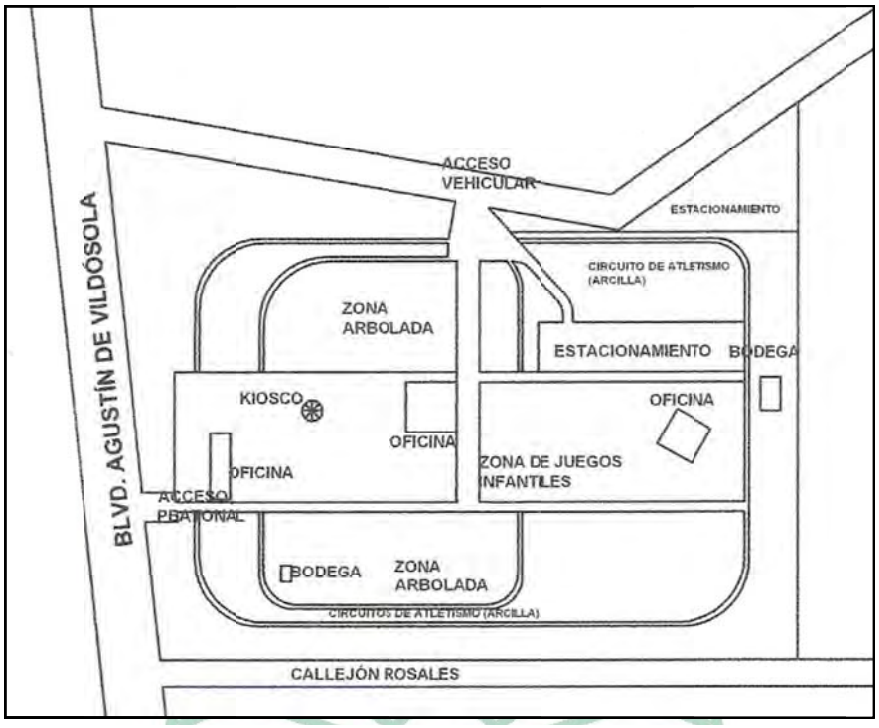


Figura 3.58. Zonificación del Parque de Villa de Seris en base al Plano de la Dir. de Catastro Municipal (B. Clemente. 2007).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Como se dijo anteriormente, destacan algunas construcciones de las oficinas del DIF, tres de ellas corresponden a las áreas Jurídica (fig. 3.59), de Asistencia Social y Administrativa, y dos bodegas de mantenimiento. Una construcción está aislada y abandonada. Entre el área administrativa y la de asistencia social, se localizan los juegos infantiles de metal que se ven en buen estado. De manera dispersa, existen 8 palapas con bancas, unas de metal y otras de concreto.

Fig. 3.59. Oficinas del DIF (B. Clemente. 2007).

El carácter deportivo del parque pretende fomentar el atletismo o la gimnasia, cuenta con andadores de tierra roja (fig. 3.60), bien delimitados por guarniciones y se han colocado letreros que indican diferentes ejercicios corporales de calentamiento como estiramientos, diversos saltos, sentadillas, etc., así como la distancia recorrida.

Fig. 3.60. Andador y mobiliario (B. Clemente, 2007).

Sobre los mismos andadores hay aproximadamente 20 bancas de concreto prefabricado, algunas están rotas. No se localizan canchas ni campos, pero hay zonas que quedan libres y que se usan para jugar fútbol o béisbol de manera improvisada. Hay un kiosco en la plaza de acceso peatonal, un pequeño foro para eventos al aire libre (fig. 3.61) y una zona para piñatas. Hay andadores de concreto que comunican a las oficinas del DIF y en cierta forma ordenan el lugar.

Fig. 3.61. Foro al aire libre (B. Clemente, 2007).

El transporte urbano es accesible por el Bulevar Rosales, el estacionamiento está dividido, para empleados del DIF al interior y para usuarios al exterior del parque. El alumbrado público se abastece con 30 lámparas dispersas por todo el lugar, cuenta con riego con manguera, algunas zonas abiertas con pasto se riegan con aspersores y los árboles con goteros. Según indicó el jardinero del parque, Sr. Carlos Ramírez, aun cuando el sistema de riego por goteo ahorra agua, la poca presión en ocasiones repercute en el riego del parque y algunos árboles se han secado.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Respecto a la señalización, destaca la placa conmemorativa en el acceso principal del parque que versa “Parque Recreativo Villa de Seris al servicio de las familias del municipio y como un reconocimiento a los fundadores de San Pedro de la Conquista del Pitic. Hermosillo, Sonora. Septiembre, 1987”. No menciona quien la puso.

3) USOS MÁS COMUNES

El uso más común que los visitantes le dan al parque es pasar la tarde en sus prados y bancas, unos pocos jóvenes y niños acuden a jugar o practicar algún deporte. En las entrevistas abunda el comentario respecto al buen estado en el que se encontraba anteriormente. A pesar de esto, hay usuarios fieles como el grupo de scouts que se reúne los sábados por la tarde y en ocasiones fiestas infantiles. Entre los usuarios obligados, por un lado están los empleados del DIF que disfrutan del verdor del parque al llegar y salir de su trabajo, según las expresiones de algunos. Por otro lado, los

ciudadanos que van a las oficinas de la dependencia, muchas veces acompañados por niños, y aprovechan la visita para andar en el parque.

Dentro de los usos negativos se reportan que las visitas de jóvenes que aprovechan la soledad del parque para drogarse, aunque esto ha disminuido. Por otra parte, algunas visitantes estacionan sus carros sobre los prados, lo cual genera maltrato del pasto. En otro aspecto, el jardinero del parque habló acerca de robos de estéreos de los carros en el estacionamiento o en el interior del parque; afirma también que las vistas han menguado, cree que esto se debe al estado del parque.

4) GESTIÓN, MANTENIMIENTO Y PROGRAMAS DE CONSERVACIÓN

Un punto a favor en la vigilancia del parque y las oficinas, es que existe el servicio formalmente. Al estar bardeado, las puertas se abren dentro de un horario establecido que es de 6 de la mañana a 6 o 7 de la noche, se quedan dos vigilantes por lo menos, acompañados de los perros adoptados que la gente abandonó en el parque. En las entrevistas con los usuarios, como en todos los casos anteriores, no se reveló una conciencia sobre el cuidado y limpieza del ayuntamiento. Sin embargo, a diferencia de otros parques, hay evidencias comprobadas en trabajo de campo, de que este parque cuenta con personal de planta para la vigilancia y el mantenimiento. La jornada que el jardinero cumple al momento de la entrevista, inicia a las 6 de la mañana para terminar a medio día. Incluye barrido de andadores, recolección de basura, especialmente de papeles, control del riego, ya sea por goteo o manual, aspersores casi nulos, así como la poda necesaria.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

En el fondo ha estado la intención de continuar con el desarrollo urbano del Vado del Río denominado “Proyecto Río Sonora Hermosillo XXI” interrumpido hace algunos años. El fideicomiso encargado que ha cambiado de nombre varias veces (antes Fideicomiso Río Sonora Hermosillo XXI, ahora Fideicomiso Promotor Urbano de Sonora), pretende activar la zona con un centro comercial, áreas de entretenimiento, un museo y una casa de música en el predio en cuestión. El Gobierno del Estado interesado en este proyecto denominado “Musas”, ofrece a cambio de liberar el juicio,

una cantidad de 15 millones de pesos, mas no como compraventa del terreno, según la nota periodística del 28 de octubre de 2006 hecha por María Eugenia Jaime del El Imparcial. No conforme con esto, el presidente del Comisariado Ejidal alega inconveniencia porque el lugar vale más y además son 192 ejidatarios de la tercera edad con familias numerosas, no es suficiente esa cantidad para beneficiar a tantos. Según la entrevista con el presidente del Comisariado Ejidal, la transacción es favorable siempre y cuando beneficie lo más posible a sus representados. A final de cuentas, el hecho de quitar "un actual pulmón de la ciudad" no es tan malo porque se puede reubicar en otra zona de la ciudad, hay muchas zonas más necesitadas que se pueden reforestar y los ejidatarios en verdad serían favorecidos. Debido a este conflicto, el ayuntamiento se desinteresó del área y redujo su atención sobre el parque. Según el jardinero, en buena parte también por esto ha disminuido su mantenimiento.

Finalmente en enero de 2007 se dio el fallo a favor del Ejido, el gobierno del Estado pagó la cantidad estipulada, y se le dio luz verde al Proyecto "Musas". Antes y después del fallo, se dejaron escuchar protestas ciudadanas y de la sociedad en general en los últimos meses del año 2006 y a lo largo de 2007. Incluso, autoridades en otros niveles, entre ellos el titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, José Luis Luege Tamargo, recomienda estudiar bien el proyecto porque "*es mucho más el valor del arbolado que lo que se pueda construir, que no se cometa el mismo error. "Nosotros hemos tenido ejemplos muy tristes en la Ciudad de México donde se destruyeron los parques y lo estamos sufriendo ahora los capitalinos",* puntualizó en su visita a Hermosillo en noviembre de 2006 durante una gira en el marco de la Cruzada Nacional por los Bosques y el Agua.

Unos días después, el delegado en Sonora de la Secretaría de SEMARNAT, John Swanson Moreno, explicó que en el parque no existen árboles en peligro de extinción y ni flora nativa de la región, por lo que no se puede declarar la zona como protegida. Recomendó que, de continuar con el proyecto Musas, se trate de deforestar lo menos posible y compensar el daño ecológico en otro punto de la ciudad.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

En los primeros meses del 2007 se organizó el grupo de Ciudadanos y Ciudadanas en defensa del Parque de Villa de Seris y los Espacios Públicos, y con base en la participación ciudadana comenzó a difundir el problema en la sociedad hermosillense y recolectó firmas para presentarlas ante las autoridades buscando el respeto de este lugar. Inicialmente los sábados por la mañana, luego los viernes por la tarde se realizan juntas buscando soluciones y organizando actividades sociales para hacer oír su voz en defensa de las áreas verdes y revitalizar el lugar. Se han organizado jornadas de limpieza y mantenimiento, seguidas de eventos sociales.

El efecto de este grupo parece que ha contribuido a que el proyecto de desmontar y talar árboles vaya más lento, aunque todos los árboles y arbustos fueron marcados con pintura rosa las letras “C”, “T” y “X” como se aprecia en las imágenes, en espera de ser talados, trasplantados o quizá conservados. En septiembre de 2007 se dio la noticia de los inicios de la tala de árboles y el desmonte de algunas palapas del lugar (ver fig. 3.62 a 3.64).

Fig. 3.62. Naranjo marcado con “T”. (B. Clemente. 2007).

Fig. 3.63. Eucalipto marcado con “C”. (B. Clemente. 2007).

Fig. 3.64. Palapas desmontadas. (B. Clemente. 2007).

Al parecer dada la cercanía con el río Sonora, el terreno ha sufrido desgarres al menos en dos ocasiones, según el jardinero del lugar, tal como se aprecia en la figura 3.65 la oquedad formada en septiembre de 2006 de aproximadamente 3 metros de profundidad por 3 metros de diámetro, misma que durante varios meses fue utilizada para depositar basura. Posteriormente fue rellenada con tierra y cubierta con césped. En otras áreas el mantenimiento es escaso, falta poda constante de pastos reforzando la imagen de abandono. Con la falta de mantenimiento se fueron sumando signos de deterioro del lugar. Debido al conflicto suscitado, el ayuntamiento retiró las labores de mantenimiento (ver fig. 3.66).

Fig. 3.65. *Arriba:* Oquedad en el terreno con basura.
Fig. 3.66. *Abajo:* Falta de poda de pastos. (B. Clemente. 2006).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

A pesar de no ser un parque legendario en la ciudad, la sociedad hermosillense expresa que el lugar evoca muchos recuerdos de su infancia y juventud. Recuerdan con nostalgia sus visitas cuando aún era vivero con muchos árboles. Por esto, se sigue haciendo la invitación a continuar apoyando y abogar por el parque, antes vivero de Villa de Seris.

3.3.6. PARQUE DE LA COLONIA CAFÉ COMBATE

1) ORIGEN, UBICACIÓN Y DIMENSIONES

Para llegar a la colonia hay que tomar la salida a Nogales o el bulevar Enrique Mazón López (ver fig. 3.67). Su historia es similar a la anterior, habla de terrenos en espera de servir a la población hermosillense que fueron invadidos y hasta 1970 se otorgan los títulos de propiedad de las manzanas que conforman esta colonia al extremo oriente de

la ciudad arriba de la colonia San Luis. De acuerdo al C. Tirso Morales[7] , el señor Sabino Ponce, proveniente de la colonia San Luis, buscaba lugar para unos campos de béisbol y se tomó el área que ocupa el parque para tal fin, hasta que en 1982 se formalizó como área deportiva.

La extrema pobreza en esta colonia fue identificada por la Secretaria de Desarrollo Social en 2003, por lo que se integró al programa de Gobierno Municipal "Hábitat". Durante 2004 y 2006 se construyó un centro de desarrollo social para la instrucción de talleres, cursos y pláticas en beneficio de la comunidad. Los datos registrados en INEGI por el Censo de Población y Vivienda informan que circunda los 2,300 habitantes en casi 600 viviendas, más de la mitad de la población son hombres y más del cuarenta por ciento son niños y adolescentes, pero tan solo el veinte por ciento de su población total son niños de 0 a 5 años de edad. El resto jóvenes adultos y adultos con muy pocas personas de la tercera edad.

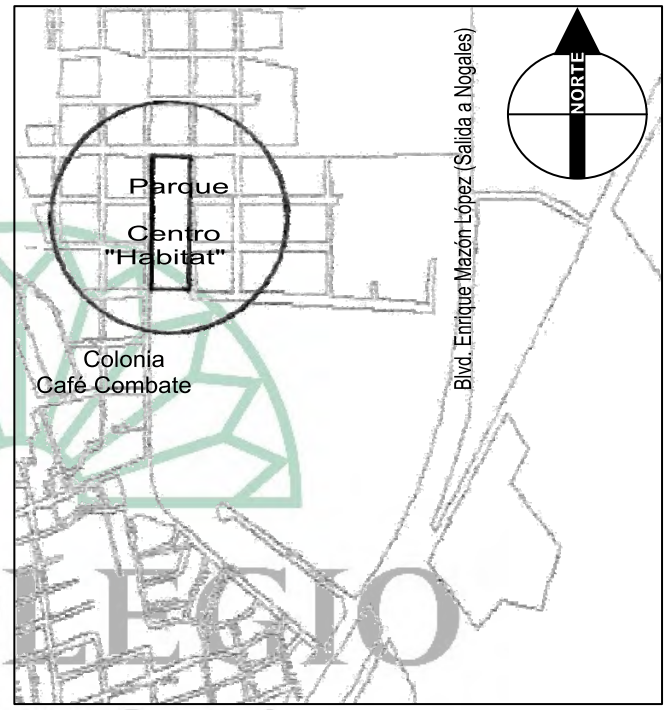


Figura 3.67. Localización de la Colonia Café Combate. (SCINCE por colonias, INEGI. 2007).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

El principal motivo de haber seleccionado este parque como caso de estudio es su extensión de 22,284 m2 de acuerdo al Censo de Plazas del Ayuntamiento. Sin embargo, cabe aclarar que hay ciertas incongruencias en la información recabada que generan confusiones. El censo ubica esta área recreativa-deportiva como una manzana con 10 lotes que suman 6,000 m2 delimitada por las calles Ojuelos al norte, Lagos de

[7] Entrevista con el C. Tirso Morales. Analista del Área Técnica de la Sindicatura Municipal. Palacio Municipal de Hermosillo. 9 de mayo de 2007

Moreno al sur, Chapala al oriente y Tepatitlán al poniente. De igual manera, en los planos de la Dirección de Catastro aparece marcada con el ícono que indica “plaza”. No obstante, también aparecen marcados cada uno de los lotes con su respectiva construcción y propietario. Esto resulta ilógico, porque no puede haber un parque sobre predios con construcciones, situación que fue constatada en trabajo de campo (ver fig. 3.68).

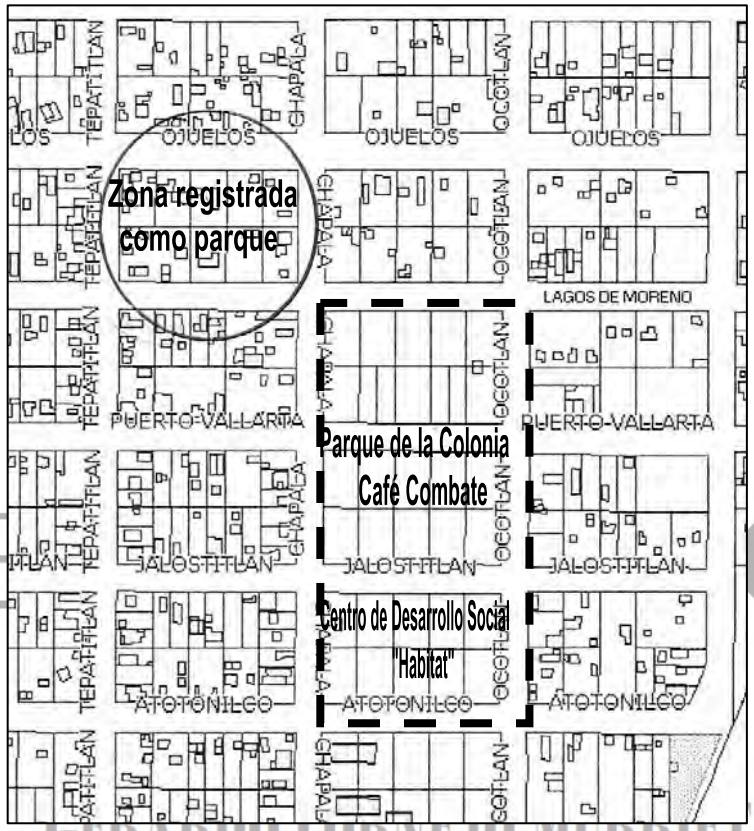


Figura 3.68. Localización del Parque de la Colonia Café Combate.
Plano de la Dirección de Catastro Municipal, Hermosillo. 2007

Por otra parte, de acuerdo a la información obtenida por los funcionarios de la Sindicatura Municipal, el parque ocupa un área comprendida por tres manzanas y sus dos calles intermedias, formando un gran rectángulo de aproximadamente 21,300 m2 que se localiza entre las calles Lagos de Moreno al norte, Atotonilco al sur, Ocotlán al oriente y Chapala al poniente. Estas últimas indicaciones se corroboraron en las observaciones de trabajo de campo, ya que evidentemente la información de la Dirección de Catastro no está actualizada.

2) CARACTERÍSTICAS DE SUS ELEMENTOS

a) Vegetación y Fauna

Se han inventariado 60 árboles entre los que dominan los olivos negros, eucalipto y palma washintonia, se registran 2 ejemplares de palo fierro. Algunos árboles son jóvenes como los mezquites debido a la reciente remodelación debido al Programa Hábitat, otros están ya en una etapa madura. La ubicación de los mismos es igual que en otros casos, delineando andadores y alrededor de canchas deportivas. En las visitas no hubo evidencia de fauna urbana, sin embargo, no hay duda que por lo menos haya perros deambulando por el lugar.

Fig. 3.69. Andadores de diversos materiales; templo de cartón al fondo. (B. Clemente. 2007).

b) Elementos construidos e instalaciones

Las casas alrededor dan una mala imagen urbana por la condición precaria de la colonia y las calles no pavimentadas. El parque se convierte en un oasis en medio del desierto, porque su aspecto mejora mucho la zona, sobre todo por la presencia de árboles. El Centro de Desarrollo Social renovó la vida de este lugar física y socialmente al brindar cursos y talleres artísticos, de oficios, de orientación familiar, sobre deportes, así como pláticas de prevención de la salud física y emocional. De hecho, las calles aledañas al parque y las de acceso a la colonia son las únicas que están pavimentadas.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Fig. 3.70. Señalamiento en acceso a colonia sobre bulevar. "

Fig. 3.71. Escultura simbólica Habitat"

Fig. 3.72. Placa conmemorativa de inauguración de parque.

(B. Clemente. 2007).

La distribución de espacios en el parque es buena. La edificación de estilo contemporáneo, ocupa una de las tres manzanas y funciona como remate visual del parque, deja libre dos manzanas para canchas de básquet y dos campos de fútbol y béisbol, área de juegos infantiles con dos palapas prototipo y cuatro bancas de concreto y una zona de convivencia con un kiosco grande de metal tubular sobre una plancha de concreto estampado, elemento que gusta a muchos (fig. 3.73 y 3.74). No se ven andadores para caminar o correr, pero las calles originales entre manzanas, se habilitaron como andadores peatonales. No se apreciaron ni se registran puntos de venta o comercios.

Fig. 3.73. *Arriba:* Palapas y juegos infantiles; Fig. 3.74. *Abajo*: Kiosco y canchas deportivas (B. Clemente. 2007).

Fig. 3.75. Plano del parque Café Combate con Centro de Desarrollo Social "Habitat" y otras áreas (B. Clemente. 2007).

Contiene la infraestructura básica constituida por una zona de estacionamiento para aproximadamente 25 autos sobre la calle Chapala, andadores pavimentados, banquetas y guarniciones, cantidades sin especificar en el censo (ver fig. 3.75). El alumbrado público funciona con aproximadamente 12 faroles ubicados alrededor de zonas deportivas y del kiosco tubular. El resto se ilumina las lámparas de la calle. El riego es por goteo aunque no se aprecian aún mangueras jaladas. Hay una llave de

agua de servicio aparentemente respetada. No son perceptibles paradas de transporte urbano.

3) USOS MÁS COMUNES

La gran mayoría de la gente entrevistada acude al parque para llevar a sus hijos a jugar y contemplarlos o cuidarlos, pero hay niños que acuden solos y se reúnen con sus amigos permaneciendo toda la tarde. Otros tantos jóvenes optan por las canchas y campos (fig. 3.76). La minoría prefiere sentarse en las bancas a platicar y permanecer en promedio dos horas.

Fig. 3.76. Prácticas deportivas. (B.Clemente. 2007).

Los entrevistados reportan ocasionalmente reuniones de *cholos* en el parque para fumar marihuana o hacer fogatas, además de rayar lo que se encuentren a su paso y todo esto ahuyenta a algunos usuarios. Durante la visita de campo aparecieron 2 patrullas policíacas para inspeccionar en especial a jóvenes que rondaban la zona cercana al parque, como se muestra en la figura 3.77. Fuera de esto, no hubo más quejas de malas conductas u otros problemas. Otra queja recurrente es que no hay educación ambiental en los vecinos o *"hay flojera de tirar la basura, está en todas partes".*

Fig. 3.77. Inspección policiaca a dos jóvenes. (B.Clemente. 2007).

4) GESTIÓN, MANTENIMIENTO Y PROGRAMAS DE CONSERVACIÓN

Por pertenecer al Ayuntamiento, la toma de decisiones y el mantenimiento está en sus manos. Los usuarios se quejan de la falta de mantenimiento y vigilancia, falta de vegetación e iluminación. En una visita de campo fue evidente el patrullaje vespertino en las calles alrededor del parque, pero la gente entrevistada respondió que no sabe quién cuida el parque. Así mismo con el mantenimiento, suponen que el Ayuntamiento lo realiza, pero no saben porque no lo ven.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

La gente entrevistada opinó en general que la misma comunidad debe cooperar en el cuidado y mantenimiento del lugar. Algo que sugieren es que se incluyan letreros invitando a cuidar las áreas y no tirar basura. Aunque no es garantía de que esto funcione para cambiar una actitud, llama la atención la repetida sugerencia de poner letreros para transmitir la cultura ambiental. Estos usuarios opinaron en general que los parques son importantes para la recreación y el deporte pero no hay suficientes áreas en la ciudad, y que además, al menos para ellos, están muy retiradas.

DISCUSIÓN DEL ANALISIS

Después de abordar los estudios de caso, primeramente se presenta la tabla 6 como una agrupación de datos básicos de los parques analizados mostrando su localización y origen, condiciones de fundación y la presencia de la participación ciudadana a través de los programas del gobierno municipal.

Tabla 6. Cronología de parques urbanos analizados (Fuente: Elaboración propia).

Nombre del Parque	Año de Fundación	Sector	Colonia	Condición de fundación	Programa de Participación Ciudadana.
Parque Francisco I. Madero	1780	Centro	Centro	Primer área verde recreativa de la ciudad nombrada "Alameda"; cambia a "Parque Ramón Corral" en 1900 y Madero desde 1911	Amigos del Parque Madero (Organización vecinal)
Parque de la Pitic	1944	Oriente	Pitic	Planeado desde la fundación de la colonia; características generales en escrituras de la ciudad	Apoyo de la Asociación de Vecinos
Parque de la Ley 57	1972	Oriente	Ley 57	Planeación inicial en la primera invasión de la ciudad	Grupo de Vecinos interesados
Parque de la Carmen Serdán	1981	Poniente	Carmen Serdán	Compra de terrenos al Sr. Caballero en la década de los setenta	Asociación de vecinos, apoyo de SEDESOL
Parque Recreativo	1988	Sur	Villa de Seris	Ejidos prestados para vivero del Ayuntamiento, posterior inclusión del DIF	Grupo de ciudadanos en Defensa del Parque de Villa de Seris, desde 2007
Parque de la Café Combate "Hábitat"	2004	Oriente	Café Combate	Invasión, antes zona llamada Cuartel XX	Programa "Hábitat" de la SEDESOL

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

a) ANALISIS GENERAL DE DISEÑO

La tabla 3 presentada en el capítulo 2 enmarca las actividades básicas y complementarias que comúnmente se realizan en los parques urbanos en general. Aplicando los criterios de esta tabla a los parques analizados en Hermosillo, se muestra que cinco de los seis parques son accesibles, incluso para toda la ciudadanía porque además son conocidos. El de la colonia Café Combate se conoce por ser parte del Centro de Desarrollo Social "Habitat" y no está al alcance de toda la población hermosillense porque hay que tomar el Blvd. Enrique Mazón que es la salida a Nogales para llegar a él. Todos cuentan con estacionamiento en la actualidad (el parque de la colonia Carmen Serdán no tenía, pero ya se está construyendo).

Pareciera lógico que por ser públicos y estar insertos en diversos tipos de colonias, se evitan diseños elaborados, complicados y elementos de ornato caros porque tienen que resistir a cualquier daño de la población, parece que hay una labor de subsistencia detrás de estos espacios. Por lo mismo, la distribución de las zonas internas en general es sencilla, responde a un diseño ortogonal o lineal, es decir, no hay caminos curvos (salvo uno en el Parque de la Pitic). No se perciben complicaciones espaciales ni funcionales y parece que el acomodo obedece simplemente a una colocación de rectángulos que son unidos a través de caminos. Lejano está el hecho de pensar que tienen un estilo paisajístico clásico o romántico naturalista definido, simplemente las cosas se ponen donde mejor caben, siguen la lógica, el empirismo y la economía.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Tres de ellos que son los más verdes, Madero, Pitic y Villa de Seris, se prestan más para las actividades de menor intensidad física (sentarse y descansar a leer, platicar, dormir, etc.,) debido a los prados, arboledas y mobiliario que contienen, sin embargo, estas se combinan con zonas para actividades de mayor intensidad física como las canchas de básquetbol y algunos andadores para correr y caminar. Son del tipo de parques que la gente tiene en mente para utilizar los fines de semana y pasear con tranquilidad con la familia, la pareja o amigos.

El carácter predominante en los parques de la colonia Ley 57, Carmen Serdán y Café Combate, aquellos con más tierra y menos vegetación, es deportivo porque ofrecen campos para béisbol y futbol. La siguiente actividad sobresaliente es el juego de los niños acompañados o solos. Por estas dos, el lugar se ve con vida durante los tiempos que no se asiste a la escuela, pero mientras se ven vacíos. Por no tener zonas cómodas para sentarse o descansar, no invitan al paseo de la población, sin embargo, si se usan como espacios de transición.

El mobiliario en general puede mejorar. La gran mayoría de las bancas no son cómodas porque son de concreto y algunas sin respaldo, por lo que se usan quizá por menos tiempo. Muchas están rotas y rayadas, otras más son movidas por la gente y en el peor de los casos, robadas. En algunos parques no se ofrece sombra más que con las palapas pero no siempre tienen bancas. Los botes de basura son variados aunque predomina el cilindro de concreto prefabricado, no son suficientes ni en tamaño ni en cantidad. Los postes de iluminación son también de los elementos más vulnerables situación que repercute en la seguridad de los espacios. Frecuentemente son objeto de maltrato y diversión malsana porque rompen los focos o los roban.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Hay poca escultura en los espacios, por lo que no se combina con un carácter cultural o educativo. No se aprovechan como espacios para comunicar mensajes que fomenten una cultura de cuidado por el espacio y que dirijan o conecten las actividades mediante letreros o señalización.

b) ANALISIS DE IMAGENES

El primer grupo de imágenes (fig. 3.78 a fig. 3.83) son fotografías tomadas desde la avenida, calle principal o más transitada del conjunto de calles que rodean a cada uno de los parques, por lo tanto, se consideran como las vistas frontales principales de cada lugar. El segundo grupo, son dibujos a mano alzada (fig. 3.84 a fig. 3.89) que fueron hechos desde los mismos puntos y son parte de las notas tomadas en trabajo de campo. Con estas imágenes se refuerza que:

- De manera individual, cada panorámica habla de la densidad arbórea, o sea, qué tantos árboles hay en el parque, la separación entre ellos, la altura y por ende, la edad de los árboles existentes así como la existencia de otros elementos construidos, como canchas, gradas y demás infraestructura. Con esto se devela la condición general del parque. Tomando en cuenta que son vistas importantes de cada parque, es preciso pensar en la gran cantidad de ciudadanos que al pasar por ahí perciben estas vistas y las guardan en su memoria con agrado o desagrado según la buena o mala impresión que hayan tenido del lugar. No hay que descartar que la buena imagen de un parque, especialmente la cantidad percibida de vegetación por el día y la buena iluminación por la noche, influye en los usuarios para regresar o nunca volver al lugar. Por otro lado, si se hace una relación de cada vista con sus datos de origen y el nivel socioeconómico de la colonia correspondiente ya expuestos posiblemente se obtengan más respuestas de la condición de cada lugar.

- Al momento de agrupar las seis panorámicas, es posible comparar el estado de los parques analizados. De manera conjunta resaltan los tres parques más verdes y con mayor cantidad y altura de vegetación: el parque Madero, de la Pitic y el Recreativo de Villa de Seris, a la vez, son los más grandes en área y los más antiguos también (aunque el de Villa de Seris, antes era vivero pero ya contaba con varios árboles). Mientras tanto, los parques con mucho menos vegetación, de menor área y más recientes son el de la colonia Ley 57, Carmen Serdán y Café Combate, que un día fueron invasiones. Las imágenes constatan que la gente percibe extensas áreas abiertas grises con tierra suelta a ciertas horas del día.

- Una mejor evidencia de lo expuesto la da el tercer grupo de imágenes (ver fig. 3.90 a fig. 3.95) o vistas aéreas satelitales (Google Earth, 2007). Estas imágenes fueron ajustadas a un tamaño apto para manejar y apreciar los parques y sus alrededores, por lo tanto no tienen escala homogénea. En estas imágenes es posible apreciar la distribución real de espacios deportivos, andadores,

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

estacionamientos y construcciones internas en general, así como la proporción de vegetación en relación a la gran cantidad de tierra que contienen, en especial en las colonias Ley 57, Carmen Serdán y Café Combate, donde se ve la extensa área de tierra de los campos deportivos con pocos árboles. Aun sumando la vegetación joven, ni siquiera se aproximan a la cantidad de árboles de los parques analizados más antiguos. Son los tres que contienen canchas de concreto para básquetbol y especialmente campos de tierra para béisbol y fútbol, porque en su momento dieron respuesta a las demandas ciudadanas de construir espacios recreativos y deportivos para aminorar el vandalismo en estas colonias que iniciaron como asentamientos irregulares y mantener ocupados a los jóvenes con el deporte. Los otros tres, Madero, Pitic y Villa de Seris, no tienen estos grandes campos de tierra, pero si conservan andadores para caminar y correr y las canchas de básquetbol.

EL COLEGIO
DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Comparación de vistas aéreas (satelitales) de los parques analizados (Google Earth, 2007).

Fig.3.90. Parque F.I. Madero: 1618 árboles y arbustos, 9.6 ha.

Fig.3.91. Parque de la Col. Pitic: 433 árboles y arbustos, 3.7 ha.

Fig.3.92. Parque de la Col. Ley 57: 54 árboles y arbustos, 2.7 ha.

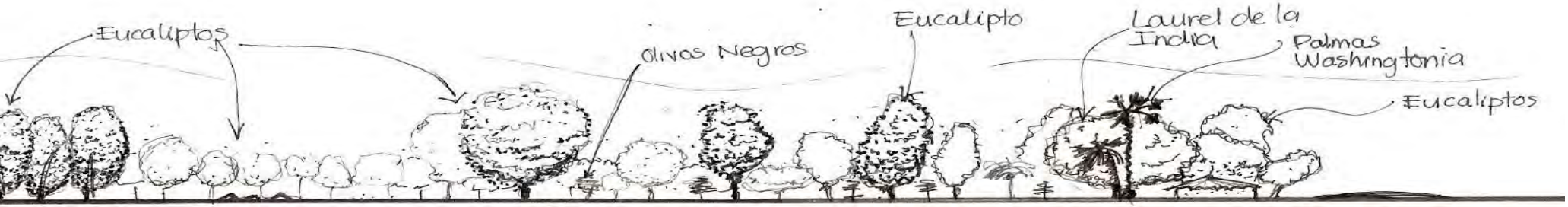
Fig.3.93. Parque de la Col. Carmen Serdán: 34 árboles y arbustos, 2.3 ha.

GERARDO CORNEJO MURRIETA

Fig.3.94. Parque Recreativo de Villa de Seris: 454 árboles y arbustos en 3.8 ha.

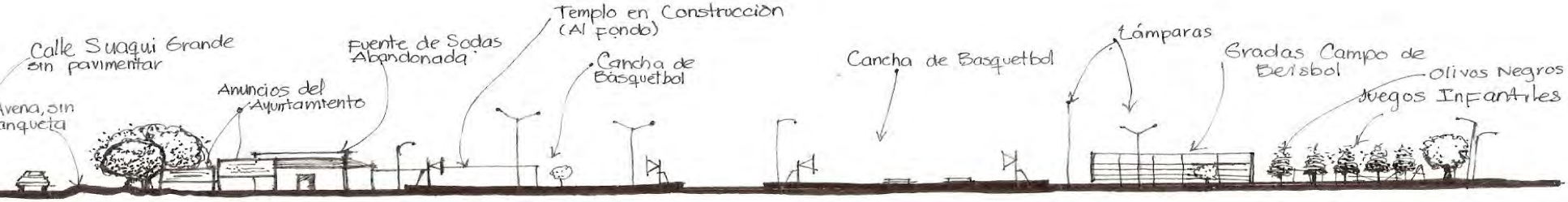
Fig.3.95. Parque de la Col. Café Combate: 60 árboles y arbustos en 2.3 ha.

Parque Francisco I. Madero. Alzado poniente

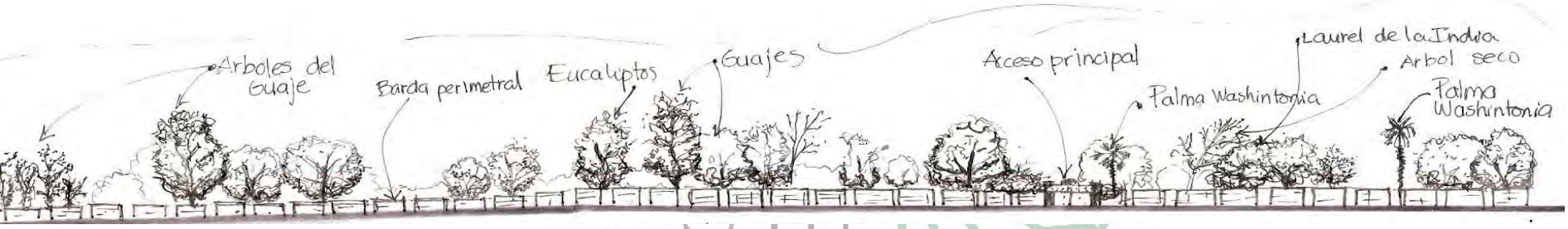


Parque de la Colonia Pitic. Alzado sur

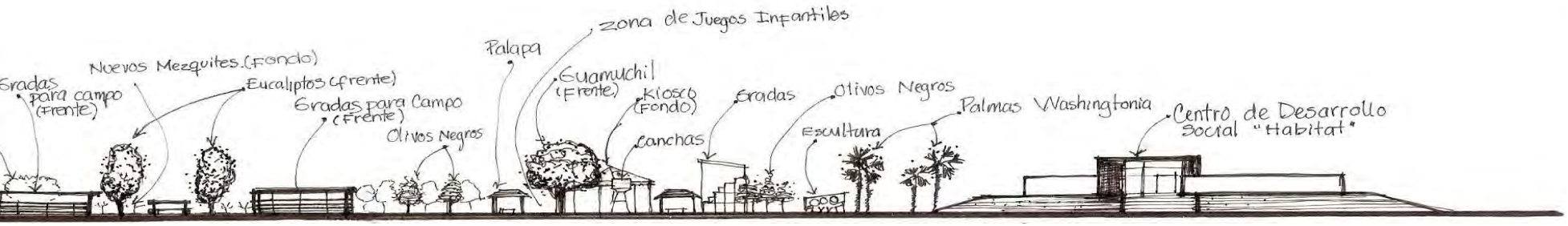
Parque de la Colonia Ley 57. Alzado poniente



Parque de la Colonia Carmen Serdán . Alzado poniente



Parque Recreativo de Vilal de Seris. Alzado poniente



Parque de la Colonia Café Combate. Alzado Poniente

3.4 CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO

En base a la observación de parques, compilación y codificación de información así como al análisis de la misma, se concluye en este capítulo que las condiciones de formación de la colonia o fraccionamiento que aloja a un parque, determinan el rumbo y las condiciones que a futuro vivirá ese parque. Un parque planeado desde sus inicios como tal, correrá mejor suerte que aquellos que se van adecuando poco a poco, a merced de las autoridades y las circunstancias.

Si hay definición clara en su diseño, es porque se entendieron las necesidades y características de los usuarios. Si hay una construcción definida en su totalidad, aun en los detalles más insignificantes, la pertinencia de sus elementos será evidente y los usos y conductas serán adecuados en el lugar, mismas que se darán casi de una manera automática, según lo planeado inicialmente. Aunque quizá siempre exista un grado de vandalismo en los espacios públicos, si hay cultura de parques en aquellos que toman decisiones, se facilitará la transmisión de valores a los usuarios en beneficio del lugar. No se puede esperar que los vecinos se apropien del lugar solo porque lo tienen en frente o cerca, es importante que el servicio sea transmitido de manera integral y clara.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

En cuanto a los factores socioculturales, existe un nivel de comprensión respecto al valor recreativo de los parques tanto en los usuarios como en funcionarios de gobierno. La gente los reconoce como espacios públicos para convivencia y la diversión, pero la gran mayoría de los usuarios se conforma con el tipo y calidad del servicio que se les brinda y no se compromete ni exige más allá de eso. En los casos en los que los parques carecen de definición espacial o claridad en la disposición de sus elementos, se generan usos inadecuados.

Aparentemente hay interés por un espacio limpio y verde, se percatan de la basura y piden que se haga algo, pero hay poca participación ciudadana en la protección ambiental. Poca gente promueve acciones esporádicas o cuida las

plantas y recoge la basura. A ello se añade la incertidumbre en la gente sobre quien mantiene y vigila las áreas. Casi no reconocen la importancia ecológica de los parques, es decir, no hablan del valor de las áreas verdes dentro de las ciudades, son más bien espacios para la diversión y el descanso cotidiano.

El nivel socioeconómico, el grado de preparación académica y la cultura en general de la población influyen determinantemente en la percepción de los usuarios de parques. Los habitantes de las colonias estudiadas que fueron inicialmente asentamientos irregulares, actualmente regularizadas y con cierto grado de pobreza, perciben la importancia de los parques para satisfacción del tiempo de ocio y ejercitación, pero parecen conformarse con lo mínimo que se les ofrece (pocos árboles, extensas áreas de tierra que generan mucho polvo, poca sombra, etc.), incluso lo consideran aceptable y bello. Ellos mismos declaran que no conocen muchos lugares, lo cual no les permite tener parámetros de comparación, además, muy posiblemente su atención es dirigida a otras necesidades y prioridades. En cambio, casos como el parque de la colonia Pitic inmerso en una zona habitacional de clase alta, las expectativas de los vecinos respecto a una zona recreativa son mayores, muy probablemente porque han conocido más lugares y sus parámetros de comparación y nivel de vida les permiten exigir mejores condiciones para sus espacios públicos, además de tener mayores posibilidades y recursos para satisfacerlas.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Por lo que se refiere a los factores políticos y de gestión, el cambio de administración panista a priista en el año 2006 (sucedido durante la elaboración de esta tesis) no tuvo los efectos negativos, como se esperaba, ya que la gran mayoría de los funcionarios permanecieron y siguen impulsando el programa integral. Es muy destacable el hecho de haber tomado en cuenta al área de Mantenimiento e Imagen Urbana del gobierno municipal para la elaboración del Plan Municipal de Desarrollo Urbano del periodo 2007 a 2009. Es notable un mayor interés y compromiso en el área encargada antes mencionada para plantear oportunamente las necesidades de la ciudad en relación a las áreas

verdes y mostrar los beneficios de dichas áreas para la población en general ante sus superiores.

La falta de perfil idóneo para el personal encargado del área, parece ir desapareciendo, hay mayor preparación en cuestiones funcionales y estéticas gracias a la participación de arquitectos e ingenieros con nociones sobre diseño de espacios exteriores, sin ser arquitectos paisajistas.

La falta de recursos económicos sigue afectando la atención en cuanto a estrategias de riego y mantenimiento. Para mejorar la situación, se ha abandonado el concepto de “pie de parque” (iniciativa de acondicionar pequeñas áreas) que generaba gastos de operación que no se podían pagar, provocando zonas descuidadas, polvorientas y con escasez de vegetación. Aun con la implementación de programas de participación ciudadana como “Amigos del Parque” o “Mejorando tu parque”, la situación no mejoraba. Ahora, por el contrario, se ha dirigido la atención hacia la construcción de áreas mayores que el gobierno pueda atender.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

La cantidad de personal de mantenimiento (jardineros) no es suficiente para atender la gran cantidad de pequeños parques en la ciudad. Es posible organizar las cuadrillas de atención constante solo para parques grandes como el Madero, Villa de Seris o Pitic; los demás dependen de las acciones que los vecinos le puedan brindar, con o sin programa de participación ciudadana.

Sobre los factores ambientales, el clima de la ciudad con altas temperaturas y la fuerte radiación solar durante el verano, definitivamente limitan el uso de los parques. La mayor actividad se concentra durante las horas tempranas del día (de 5 a 9 de la mañana) para caminar, correr o ir de paso a la estación de transporte urbano o al Centro Histórico. En los parques que hay buenas sombras, la gente durante el día se sienta a descansar, platicar, la actividad incrementa y el tiempo de caminar o correr se repite, se añaden los jóvenes que practican algún deporte.

El tiempo de frío no parece afectar la asistencia, por el contrario se buscan los horarios del medio día para aprovechar el sol.

Los periodos de sequía o la falta de agua afectan drásticamente la conservación de los parques. Un leve porcentaje de la vegetación, sobre todo en parques grandes se ha secado por falta de agua y las zonas cubiertas de pasto desaparecen dejando zonas de tierra poco atractivas para estar ahí. Aun cuando se instaló de manera general el sistema de riego por goteo para ahorrar y controlar el flujo de agua, la salinidad en ella tapaba los goteros y se descomponía el sistema. Además de que en casi todos los parques es común ver que no se respetan las mangueras de riego por goteo y son arrancadas o jaladas quedando fuera del sistema. La situación se vuelve más preocupante al ver que casi siempre hay una llave o una salida descompuesta que está continuamente tirando agua. La estrategia a futuro es instalar plantas tratadoras de agua al menos para los parques más grandes.

Como dijo Mijael Rivera en entrevista, aún falta mucho por hacer, pero el panorama está cambiando lentamente. Valdría la pena analizar experiencias de otras ciudades que han recuperado sus espacios públicos, en especial los parques urbanos, dada la inminente recomendación de incrementar el porcentaje de área verde por habitante. Es de esperarse que el cambio sea en los funcionarios de gobierno, pero también en los ciudadanos. Debe motivarse una cultura a favor de los parques, más allá de un programa de participación ciudadana.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

C A P Í T U L O 4

LOS PARQUES URBANOS EN EL SIGLO XXI

A lo largo de esta investigación se ha construido un marco teórico con bases conceptuales e históricas relativas a los espacios públicos y en particular, a los parques urbanos. Con la revisión de documentación concerniente a la creación y conservación de los espacios públicos en Hermosillo y las experiencias acumuladas en el análisis de los parques seleccionados. Se propone ahora un perfil comprendido por tres líneas estratégicas cuyo seguimiento facilitará el logro de objetivos y metas en la recuperación, creación y mantenimiento de áreas verdes en la ciudad.

Con los antecedentes que Hermosillo ha experimentado en relación al rápido crecimiento urbano, así como otras ciudades del mundo, en este nuevo siglo las estrategias deben enfocarse a la planeación territorial a largo plazo incluyendo seriamente la creación y mantenimiento de áreas verdes en general, sobre todo aquellas con fines públicos. Si el Gobierno Municipal de Hermosillo ha logrado avances paulatinos en materia de parques, plazas y jardines públicos y ha puesto interés en apegarse a estándares internacionales reconociendo su necesidad ecológica, lo congruente es que en siguientes Planes Municipales de Desarrollo Urbano se incluyan acciones de recuperación, mantenimiento y creación de áreas verdes como las que hasta ahora se han delineado. Se debe promover que en las agendas de gobierno a cualquier nivel, se incorporen programas de recuperación de áreas verdes y espacios públicos y se fomente la selección adecuada de terrenos para la construcción de parques. Es importante impulsar la preparación en aquellos que toman decisiones y a la vez, reforzar la difusión de valores que promuevan la cultura ambiental. Deben apoyarse proyectos con definición de conceptos, acordes con el medio al que pertenecen y vinculados a las necesidades de las comunidades que los aprovechan.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

4.1. PROPUESTA PARA LA GESTIÓN DE PARQUES URBANOS EN HERMOSILLO

La gestión de los parques urbanos, plazas y jardines públicos, implica llevar a cabo un proceso para lograr las metas de recuperación y creación de áreas verdes. Por un lado, debe haber un respaldo pleno de conocimientos fomentado por la interdisciplariedad que permita trabajar atinadamente antes, durante y después de la proyección de los parques. La gestión debe llevarse a cabo por profesionales en el área con plena convicción en lo que hacen para poder defender su labor ante la sociedad, y a la vez, persuadir y transmitir a otros niveles de autoridad y a la sociedad en general, cuales son las necesidades de los espacios públicos. Si existe conocimiento y convicción habrá compromiso con la sociedad y con el medio. Lo anterior, inscrito en un marco de liderazgo, asegurará el cumplimiento de las metas propuestas.

Aquellos encargados de la gestión deben estar conscientes que el espacio público tiene varias facetas, una natural por los elementos que lo componen, una cultural por las actividades a las que se presta y una histórica que refleja la evolución de esa comunidad. Es recomendable que el espacio público funcione como un refugio amable que facilite el encuentro y la participación, por lo tanto, una gestión que busca recuperar sus espacios públicos, debe permanecer abierta a la participación y la cooperación de la sociedad, mientras busca los recursos económicos y a la vez, otorgar estímulos a aquellos capaces de aportarlos. A continuación se encuadran tres líneas estratégicas para lograr la creación, mantenimiento y recuperación las cuales surgen a partir de la experiencia ciudadana y profesional en trabajo de campo y de las fuentes bibliográficas que se perfilan como propositivas y con proyección a futuro.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

LINEAS ESTRATEGICAS PARA LA CREACIÓN, MANTENIMIENTO Y RECUPERACIÓN DE PARQUES URBANOS

a) *DISEÑO URBANO Y PAISAJÍSTICO*

La utilización de conceptos de diseño definidos se propone como primera línea estratégica porque supone el origen de los espacios con los que se va a trabajar, nuevos o existentes. La incorporación atinada de conceptos arquitectónicos y paisajísticos dará una respuesta congruente a las necesidades del proyecto antes de tomar decisiones y ejecutar cualquier obra.

Los parques, plazas y jardines públicos, y en general, aquellos espacios públicos con áreas verdes son propicios para el diseño formal porque son parte de la imagen de la ciudad y por ende, de su paisaje, de hecho son pequeños fragmentos de paisaje urbano. Por lo tanto, la disciplina más adecuada para el diseño de estos espacios es la Arquitectura de Paisaje. Puede haber participación y complementación en el diseño por parte de ingenieros agrónomos, biólogos, ecólogos y arquitectos, entre otros, con conocimientos de la disciplina de diseño y el medio ambiente. En sí, la creación de los parques urbanos es un trabajo interdisciplinario y que abarca varios niveles de acción.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

De manera general, Yu indica que se debe *"dirigir la planeación del desarrollo urbano a través del diseño de una infraestructura de paisaje y ecológica que funcione como medio y vínculo entre el paisaje, sus habitantes y el espíritu"* (2007), pero específicamente es pertinente señalar que los parques urbanos, en tanto que son espacios públicos articuladores de la estructura de la ciudad, en su diseño deben buscar la congruencia con el contexto conformado por el resto de los espacios y quienes los ocupan.

La labor de diseño de los parques puede ser tan ambiciosa como se quiera, de hecho, Mazari (2001) hace mención de las observaciones que Marc Antoine Laugier hizo sobre la Arquitectura en el siglo XVIII comparando que

> *“cualquiera que sepa diseñar bien un parque no tendrá dificultad en trazar el plano para la construcción de una ciudad de acuerdo a un área y una ubicación específica, en ella existirán plazas, calles, encrucijadas, debe haber regularidad y fantasía, relaciones y oposiciones, elementos inesperados, casuales, que hagan variables las escenas, orden en los detalles, confusión, ruido, ruido y tumulto dentro del todo”.*

A pesar de esto, Mazari reflexiona sobre el posible abuso que, de entonces a la fecha, se ha hecho de estos conceptos dejando el diseño de los parques en el olvido. En la actualidad, el diseño de un paisaje o de un espacio público en cualquiera de sus categorías, debe ir más allá del aspecto estético, es decir, debe lograr más que embellecer ciudades o porciones de ellas. Prácticamente durante el siglo XX la noción convencional y naturalista de área verde evolucionó, y ahora en el siglo XXI, son más que simples espacios ajardinados, *“la realidad de los parques urbanos actuales presenta una complejidad poliédrica. La planificación y ejecución de estos proyectos debe tener en cuenta una extensa serie de requisitos y condicionantes, que abarcan desde el ámbito político-administrativo hasta la concreción de los más mínimos detalles”* (Asensio, 1994). En la actualidad se sabe que en todo proyecto arquitectónico-paisajístico, una de las mayores responsabilidades es satisfacer los gustos, necesidades, y costumbres particulares de la comunidad a la que se atiende mediante un análisis cuidadoso de las mismas.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Es importante considerar en el diseño el aspecto histórico en dos escalas, sobre todo en los casos de recuperación de espacios. Generalmente habrá información que dé testimonio de sus orígenes, de sucesos y personajes importantes que dejaron huella en el lugar y en la ciudad misma, pero también en las historias particulares de los ciudadanos. A esto último, Menzies (2007) se refiere como el sentido espiritual, aquello relacionado con la conservación del conjunto de creencias de un pueblo, el respeto por los simbolismos que hacen memorable un lugar y los sucesos que dieron identidad a una cultura, dicho de otra manera, son los valores subjetivos que los habitantes le otorgan a un lugar formando dimensiones intangibles que le dan sentido a la propuesta de diseño. Los

parques, como conjunto de especies naturales y elementos construidos, son el reflejo de la historia de la construcción de una ciudad y de la vida de una sociedad. Forman parte de los eventos que facilitan las diferentes etapas de socialización. En suma, la carga histórica que un parque tenga y el sentido espiritual que la gente le dé, lo convierten en el patrimonio de esa comunidad. Por eso, la Plaza Zaragoza o Parque Madero en Hermosillo, la Alameda Central o Bosque de Chapultepec en la ciudad de México, o el Central Park en Nueva York, dan testimonio de su ciudad y su gente, son el patrimonio cultural y natural que se hereda de generación en generación.

Trieb (2007) menciona que aunque la modernidad y la tecnología llegue a la vida de las ciudades, hay gente que aún quiere y espera sitios confortables donde pueda convivir, sentarse, descansar o simplemente estar a solas. Para que un espacio público se convierta en un buen paisaje debe responder positivamente a cuatro preguntas básicas: ¿Por qué alguien querría ir a ese lugar? ¿Por qué alguien querría permanecer en ese lugar? ¿Por qué alguien querría regresar al lugar? ¿Es el sitio memorable? Aplicando lo anterior a los parques, habría que preguntar entonces ¿Por qué alguien querría ir a ese parque? ¿Por qué alguien querría permanecer en ese parque? ¿Por qué alguien querría regresar a ese parque? ¿Qué lo hace memorable? Se propone el seguimiento de cuatro criterios en el diseño paisajístico que son la búsqueda de claridad y fuerza de la idea generadora, un buen desarrollo y materialización de la idea, buscar la calidad de los detalles y procurar la calidad en la ejecución de la obra. En todo esto, el diseño debe reflejar los valores de la comunidad.

Tomar en cuenta la diversidad cultural y social de la población resultará provechoso para el diseño del espacio público en cuestión. En base a González (2007) la consideración de la accesibilidad, refiriéndose no solo a la eliminación de barreras físicas (arquitectónicas y urbanas) que facilite el tránsito, sino en la apertura del espacio hacia todo tipo de personas, de edades y habilidades diferentes, convirtiéndose en espacios incluyentes, seguros para todos y realmente accesibles puesto que son públicos.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

En la cabeza del diseñador deben estar las preguntas ¿Qué quiere la gente de un parque? y ¿que necesita la gente en el parque? Como apoyo a esto, Heimstra (1979) presenta resultados de estudios psicológicos aplicados a usuarios de parques en Estados Unidos, especialmente de parques nacionales. Por un lado, indagó los motivos de los usuarios para visitar los parques. Las respuestas reflejan la búsqueda de experiencias en relación con la apreciación y contemplación de la belleza del lugar, dadas por la unidad de los elementos como un todo, la vivacidad y la variedad de los objetos en los parques. El segundo motivo se refiere a las experiencias de ejercitación física; tercer motivo, búsqueda de emociones agradables durante las actividades en dichos lugares; cuarto, el beneficio de una experiencia educativa y quinto, la búsqueda de experiencias de convivencia y cohesión social.

Son importantes también las expectativas de los visitantes al usar estos espacios. En primer lugar, los usuarios esperan espacios donde satisfacer su necesidad de soledad, sin compartir el espacio con extraños, aun cuando se asista en grupo ya que el objetivo generalmente es alejarse o huir del bullicio de la ciudad. Segundo, los visitantes esperan que el ancho los senderos sea suficiente como para tolerar el paso de varias personas al mismo tiempo, en especial cuando las actividades en los senderos implican, además de caminar, andar en bicicleta, patinar, correr, ya que no es deseable que el trayecto sea entorpecido por otros. En tercer lugar, la gente rechaza la contaminación y el deterioro en general de los parques. Con lo anterior, Heimstra (1979), recomienda la utilización de estos datos para la elaboración de planes y programas de necesidades al momento de proyectar un área recreativa al aire libre.

Es indispensable una renovación de actitud y despertar el interés respecto a estos espacios en la sociedad que los usa, pero también en los diseñadores y constructores de los mismos. *“No es posible continuar aplicando criterios ajenos como en el pasado, es necesario pensar en nuestra sociedad y en la necesidad de*

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

espacios verdes versátiles y flexibles que atiendan los requerimientos particulares de cada área o estrato socio económico que conserve la imagen y el valor social, ecológico y paisajístico de los espacios abiertos de nuestras ciudades" (Mazari, 2001).

En realidad, una buena parte de la población se interesa y preocupa por las áreas verdes, pero es bueno que la autoridad y los diseñadores sepan que piensa la gente. Hernández (2005) menciona que durante su investigación respecto a los espacios públicos en Xalapa, Veracruz, algunas habitantes de esa ciudad expresaron su sentir y aludiendo al punto se plasman como sigue:

"Nosotros no nos dejaremos, si las autoridades han permitido la desaparición y privatización ilegal de espacios públicos, nosotros no lo permitiremos, si nos dejamos, el día de mañana no existirá nada."

"Los parques y áreas verdes representan los pulmones de nuestra colonia, si no los cuidamos, ¿qué les dejaremos a los niños?"

"Los niños y papás conviven y juegan en los parques, ahí se les olvidan los problemas de la casa" (Encargado del parque de la colonia Ferrocarrilera)

"El parque representa mi infancia. Aprendí lo que significa un parque, sentí lo que representa tener un parque. Es nuestro espacio, aquí conocí a mis amigos".

"La creación del parque es una experiencia de vida, un enseñanza de vida colectiva y responsabilidad para los niños".

Elevar la calidad de uso de los espacios públicos implica acrecentar la calidad de su diseño y de sus materiales, esto *"supone la construcción de lugares que contemplen y expresen necesidades y aspiraciones de los habitantes* (Abogabir, 2000). De esta manera se asegurará un buen uso. Este estilo de diseño de

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

parques o espacios públicos puede incluso cumplir objetivos más complejos al involucrar a los mismos usuarios en el diseño de estos lugares, lo cual producirá una mejor respuesta en la forma en que deseen habitarlo y por consecuencia cuidarlo, generando sentimientos de apreciación y apropiación. El proceso de diseñar, construir y mantener los espacios públicos que involucra a los usuarios, por un lado fomenta vida social colectiva y sentimientos de identidad, y por otro lado contribuye a que los habitantes realicen actividades que mejoren su calidad de vida. Schjetnan y Camacho [8] apoyan la misma idea señalando que cuando los usuarios se involucran en el proceso de diseño, generan desde un principio un sentido de pertenencia e identidad con el espacio, por lo cual ellos mismo ayudarán a mantener en buen estado ese lugar. La calidad del proyecto está dada por la consideración de los aspectos anteriores y hacen hincapié en que:

> *"el buen diseño de un parque tiene mucha influencia, ya que le da la pauta al usuario para su comportamiento, y el mejor aprovechamiento del espacio público. Un buen diseño lo guía, le da estructura y mayores posibilidades de gozar del espacio. La falta de definición es anti-productiva, ya que deja al espacio más vulnerable a fuerzas que pueden ser negativas como el comercio informal, falta de atención, contaminación, etc."*

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Además de aspectos socioculturales, es necesario considerar en el diseño de parques la búsqueda de conservación de los ciclos ecológicos puesto que pertenecen a un ecosistema urbano. Es favorable asumir estrategias constructivas y formas de mantenimiento apegadas a la protección del ambiente. En resumen se sugiere seguir los puntos siguientes:

1. Tener claramente definido el tipo de parque, es decir, si es urbano, recreativo, acuático, zoológico, etc., porque de acuerdo a esto se proponen los elementos construidos que lo constituyen.
2. Una vez definido el tipo, es importante dar un carácter o un tema específico al parque para generar usos específicos y adecuados.

---

[8] Entrevista realizada vía correo electrónico con los arquitectos Mario Schjetnan y Miguel Camacho, director y jefe de área, respectivamente, de Grupo de Diseño Urbano. México, D.F. Enero de 2007.

3. Poner nombre de acuerdo a sus características o en memoria de alguien es importante porque le da identidad.
4. Preferible un diseño sencillo, ameno, pero que esté definido y sea funcional ya que esto contribuye a la buena conexión y articulación de zonas dentro del parque, además que facilita el mantenimiento. Otro beneficio es que la gente lo entiende y se desenvuelve mejor en él.
5. Propiciar la seguridad, evitar zonas escondidas y obscuras y procurar zonas protegidas del tránsito vehicular u otros riesgos especialmente para niños.
6. Procurar actividades novedosas porque es un incentivo a visitar el lugar con mayor regularidad.
7. De ser posible, fomentar la participación de la gente en el proceso creativo porque permite que la gente tenga el espacio que quiere y lo use adecuadamente.

b) ASPECTOS ECOLÓGICOS y AMBIENTALES

De acuerdo con Schjetnan (2007) en el presente siglo XXI se debe seguir un urbanismo ambiental en el que se tomen a los espacios abiertos conformados por sistemas naturales como elementos que hacen respirar a la ciudad y la revitalizan, pero sobre todo, que establecen un equilibrio entre naturaleza y ciudad.

Conviene que los aspectos ecológicos estén implícitos desde un principio, las resoluciones de diseño, construcción y mantenimiento deben responder a las necesidades físicas del lugar siguiendo una filosofía basada en la educación ambiental, esto implica a la vez un cambio de cultura en todos los niveles de la sociedad. Lo anterior adquiere mayor relevancia cuando se trata de ecosistemas de carácter extremo como el desierto, es por eso que preferentemente ha de considerarse como un binomio la utilización de vegetación y de agua, puesto que juntas mejoran las condiciones de confort físico, además del estímulo mental y deleite visual que provocan. Hay que seguir de cerca las lecciones de pueblos de clima árido en el Medio Oriente y otros que desde la antigüedad han sabido

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

adaptar el microclima explotando ciertas características de la materia vegetal y el agua.

Es importante considerar el beneficio del uso eficiente de vegetación y agua, un sistema de reforestación bien ejecutado con una estructura vegetal organizada contribuye a la modificación paulatina de las condiciones microclimáticas al aumentar la humedad ambiental, disminuir la temperatura y polvos suspendidos, a la vez es útil como barrera contra la intensa radiación solar, todas ellas características del desierto (Del Castillo, 1992; Singh, 1987). Se propone el uso de los diferentes tipos de vegetación preferentemente perennifolia (árboles, arbustos y herbáceas, y cubrepisos) para mantener los beneficios de la estratificación y aumentar la humedad del ambiente. *"La selección de una especie debe estar en función de su biología, su fenología, las características del sitio y la combinación de otras especies presentes"* (Del Castillo, 1992).

Recientemente en Hermosillo se ha tomado la actitud de integrar elementos del desierto como una respuesta a las necesidades ambientales de la ciudad. Sin embargo, para lograr un diseño ecológico se debe tener cuidado, ya que pudiera caerse en el error de abusar de los recursos, especialmente de la vegetación nativa. En primer lugar, pensar en un diseño de este tipo, no significa que siempre se tenga que copiar o replicar un ecosistema completo o fragmentos de éste. Los especialistas sugieren que al momento de considerar en el diseño los ciclos ecológicos de un lugar, primero se observe y considere todo el contexto, respetando el paisaje existente. Segundo, es imprescindible conocer el funcionamiento de las comunidades vegetales y animales originales. Hay que recordar que un tipo de ecosistema puede contener comunidades distintas que son familiares mas no son idénticas. La falta de conocimiento puede llevar a cometer errores en el diseño creyendo que se están siguiendo lineamientos ecológicos. Un ejemplo de esto se observa en el Cerro Johnson en la ciudad de Hermosillo. Cuando el gobierno municipal recientemente plantó aproximadamente 200 mezquites en este terreno rústico, no consideró que dentro de las casi 70

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

especies de flora desértica que existen en ese lugar, precisamente el mezquite no pertenece a esta comunidad aun cuando es de la población de las plantas xerófitas. Este tipo de acciones puede llevar a la alteración del ciclo ecológico del lugar, y aun cuando las especies implicadas tengan la capacidad de adaptación, es probable que haya pérdidas de algunos ejemplares dentro del ecosistema. La situación puede agravarse aún más cuando el mantenimiento es pobre o nulo en el lugar.

En la mayor medida posible es bueno utilizar vegetación nativa porque vive de acuerdo a los regímenes de precipitación, temperatura, humedad y viento propios de la región desértica, esto contribuye a la disminución de los requerimientos de riego y mantenimiento en general, mientras que se conserva el carácter original del paisaje. En los casos en los que se pretenda considerar la combinación de plantas de diferentes ecosistemas, también se debe tener cuidado en la selección y plantación de dichas especies evitando mezclas que puedan ser perjudiciales por lo mencionado anteriormente. Es recomendable que dentro de un diseño, sobre todo en áreas grandes como en los parques, se formen zonas o regiones de una o más especies vegetales con características y requerimientos similares para no romper el equilibrio de las mismas, esto de acuerdo a la entrevista con Schjetnan y Camacho y Del Castillo (1992). Además, en esta disposición se facilita la disminución de los efectos de la isla de calor urbano, por la sombra y la evapotranspiración de las plantas tal como se mencionó en los valores ambientales y ecológicos del espacio público abordado en el capítulo 2.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Dentro de los rasgos ecológicos del diseño de parques debe considerarse también el factor del agua en tres vías: una, la existencia y aprovechamiento adecuado tanto del ciclo hidrológico local, como de los cuerpos acuáticos superficiales y subterráneos naturales; dos, la construcción de cuerpos de agua artificiales con fines ornamentales y bioclimáticos; y tres, la construcción de infraestructura que permite por un lado, el abastecimiento y por otro, el tratamiento y reciclaje de agua. Aunado a esto, es muy importante enfrentar con seriedad los problemas que

aqueja a la ciudad en este aspecto ya sea por motivos naturales, como los periodos de sequía, o los generados por los malos manejos del recurso hídrico. Schjetnan atinadamente establece que *"en este siglo, ciudad que no contemple integralmente el factor agua en el diseño, ciudad que cavará su propia tumba"* (2007). Es por eso que el autor hace un llamado a la conservación de acuíferos, infiltración del agua en el suelo y subsuelo para alimentar acuíferos, captación de agua de lluvia, así como la implementación de sistemas de tratamiento y reciclaje de agua. Asimismo en entrevista, Rivera prevé un futuro exitoso para las áreas verdes en Hermosillo en la medida que se construyan sistemas de tratamiento de agua para el riego de la vegetación en los parques, particularmente para los que se pretende construir de aquí en adelante siendo de dimensiones considerables[9]. Y así será para muchas ciudades, en la medida que se contemplen sistemas de tratamiento de agua, se estará apostando por la conservación de las áreas verdes urbanas.

Las culturas del Medio Oriente han demostrado que un uso eficiente del agua es posible a través de fuentes, estanques y canales que permiten tanto el riego de la vegetación como el enfriamiento evaporativo de los jardines por la humedad generada aun dentro de un clima cálido seco. La utilización y localización estratégica de estos elementos de acuerdo a las corrientes de aire, fomentará zonas confortables gracias a la evaporación de agua (Singh, 1987).

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

c) *PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD*

Los parques urbanos son buenos escenarios para el encuentro y la cooperación entre el gobierno municipal y la ciudadanía, según la opinión de Elizabeth Barlow, presidenta de la fundación para la conservación del Central Park en Nueva York. En Estados Unidos, tras casi un siglo de adaptación de los parques a las situaciones sociales, económicas y políticas que el país vivía, en la última década del siglo XX comenzó el movimiento de coalición entre gobierno y sociedad a favor de la recuperación de los parques públicos. Se han organizado formalmente desde

[9] Entrevista con Ing. Mijael Rivera, subdirector de Obras y Proyectos de Mantenimiento del Ayuntamiento de Hermosillo. 28 de noviembre de 2006.

entonces fundaciones, asociaciones y grupos de ciudadanos liderados para proteger el patrimonio natural urbano (Project for Public Spaces. Inc., 2000).

Entendiendo que los parques urbanos, como elementos del espacio público, contribuyen de varias formas a mejorar la calidad de vida de las ciudades y sus habitantes, el discurso sobre la recuperación de estos espacios cobra fuerza al incorporar como punto clave la participación de la sociedad. Esto implica primeramente una reestructuración de los patrones de convivencia en todos los niveles sociales con bases sólidas en una cultura ciudadana y ambiental, pero también implica la articulación de actores a través de negociaciones transparentes y confiables. Es indiscutible la apertura del gobierno a través de instrumentos bien elaborados que coordine los diferentes niveles de participación y difunda las acciones pertinentes para construir la cultura ciudadana y ambiental hacia los parques urbanos. Esa apertura llevará a la búsqueda de recursos económicos en otras instancias u organismos privados de la sociedad civil dadas las circunstancias comunes de escasez. Dado lo anterior, es importante el reconocimiento y los estímulos hacia aquellos que deciden aportar. Visto de esta manera, la participación se lleva a cabo en diversos niveles, pero siempre con un liderazgo como clave para el éxito. Mediante la cooperación y la colaboración se construye la ciudadanía apropiada para la recuperación de los espacios públicos. Los grupos ciudadanos y comunitarios organizados y liderados pueden ser importantes fuerzas para promover la recuperación de los espacios abiertos. Con su labor, esos grupos impregnan de vitalidad los parques y los transforman en activos centros de las ciudades (Project for Public Spaces. Inc.,2000).

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Para una administración encargada de parques urbanos, debe quedar claro el motivo de incorporar a la sociedad en su recuperación y conservación, y evitar réplicas de patrones que han funcionado en otras ciudades, ya que cada sociedad tiene sus propias características, necesidades y recursos, aunque es válido aprender de las experiencias exitosas de otros lugares. Uno de los objetivos de incorporar a la sociedad en general en este proceso, es hacer valer el derecho a lo

público, pero por otro lado, como se ha mencionado anteriormente, en la medida que haya un sentimiento de apropiación, habrá una mayor disposición para conservarlos en buen estado, promoviendo espacios dignos para la convivencia.

En los capítulos precedentes se ha abordado que desde la antigüedad en los parques a nivel internacional, nacional y local, quien interviene primero en la creación y conservación de estas áreas generalmente es la autoridad. Reyes, príncipes, emperadores, presidentes o gobernadores deciden dónde y cómo se conforman los espacios recreativos para la población y/o para su personal deleite, pero siempre existe un grado de participación de los habitantes y usuarios de estos espacios recreativos. En el caso hermosillense, el gobierno municipal es quien mayor incidencia tiene sobre los parques urbanos en la ciudad y del año 2000 a la fecha ha abierto sus puertas a la participación de la sociedad, especialmente de los vecinos interesados, a través de diversos programas como “Amigos del Parque”, “Mejorando tu parque” y actualmente “Mano a mano en tu Parque”, además de otros que apoyan el desarrollo urbano. Es de suma importancia seguir adelante con estos programas de participación ciudadana y no desistir siendo conscientes de que los cambios ocurren gracias a la convicción y perseverancia.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

La participación ciudadana no significa depositar la responsabilidad total de un parque en manos de vecinos de buena voluntad, implica que ellos tienen la facultad para aportar puntos de vista y expresar necesidades como directrices del diseño, pueden colaborar en la construcción de los parques bajo supervisión profesional del gobierno y pueden aportar recursos económicos o materiales y, por supuesto, participar en las tareas de mantenimiento de las áreas verdes principalmente con el riego y poda de vegetación. El ayuntamiento sigue siendo el coordinador general en esta labor de conservación, de hecho, es favorable que capacite a la misma ciudadanía en esta tarea, sin dejar de supervisar y proveer los recursos necesarios. De esta manera se evitarán malas instalaciones tanto de mobiliario como de vegetación. Es pertinente que se realicen campañas de

sensibilización y conservación de las instalaciones, dirigidas a los vecinos y grupos voluntarios, a fin de vigilar que el lugar no se deteriore (Dascal, 2000).
En cuanto a la participación de las empresas privadas la labor se centra principalmente en la aportación de recursos económicos y materiales como donaciones y esporádicamente en tareas de mantenimiento de estos parques. El término mejor aplicado en este nivel de participación es el de “adopción” de las áreas en cuestión, generando un compromiso moral con ellas. Es bien visto que a cambio el gobierno otorgue reconocimientos públicos o estímulos fiscales a quienes contribuyen en una o varias ocasiones, por lo que es común colocar placas o letreros como constancia de su participación frente a la sociedad. Esto es bastante benéfico porque a la vez motiva a otros a participar y en los usuarios genera sentimientos de satisfacción y orgullo.

Es recomendable promover también la participación en el ámbito civil, ONG’s (organizaciones no gubernamentales) y asociaciones o fundaciones no lucrativas dedicadas específicamente a la protección y mantenimiento de un o varios parques. En este caso, generalmente las fundaciones se han constituido exclusivamente para un parque y llevan el nombre de éste, como por ejemplo “Amigos del Parque Birkenhead” en Londres, y “Central Park Conservancy” en Nueva York. Estas tienen la facultad de recaudar fondos, organizar a voluntarios, diseñar y construir, difusión y publicidad, así como el mantenimiento correctivo y preventivo del lugar. En estos casos no significa que el parque atendido se privatice, la presencia del gobierno permanece, simplemente comparte responsabilidades con mayor peso que con la participación ciudadana.

Un ejemplo se presenta en Estados Unidos con aquellas agrupaciones que desde la década de 1990 buscan nuevos y mejores modelos de asociación entre gobierno y sociedad, por lo que se reconocen al menos cinco tipos de fundaciones o agrupaciones no lucrativas dependiendo de los recursos del gobierno, las condiciones del mismo parque y de la sociedad. Por un lado existen los pequeños grupos de apoyo que respaldan actividades educativas y para voluntarios. Otros

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

funcionan como catalizadores porque aportan el proyecto inicial y los recursos necesarios para parques nuevos y tienden a redefinir su rol una vez que la obra es ejecutada. Los que están en boga actualmente son los que forman una coalición entre el gobierno y la agrupación interesada para compartir la supervisión de planeación, diseño y mantenimiento, fondos para realización de estas actividades y la ejecución de la obra. También pueden existir agrupaciones que trabajan solas para un parque, es decir, llevan casi toda la responsabilidad de administración y mantenimiento mientras que la participación del gobierno es limitada. Otros se distinguen por ser agrupaciones cuyos intereses se orientan a mejorar las áreas verdes y espacios públicos en general y no específicamente en un parque. Cualquiera de estas organizaciones puede pasar por etapas de ajuste y redefinición de objetivos que ocasionalmente dependen de los cambios en el gobierno, sin embargo, para una mayor transparencia, se rigen generalmente por acuerdos escritos en los que declaran su misión, responsabilidades particulares, políticas y reglas de operación para la partes involucradas, incluso algunos elaboran planes maestros más complejos (Project for Public Spaces, Inc., 2000).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Aunque lo recomendable es que haya acuerdos escritos que funcionen como una guía operativa o un contrato que rige las actividades, existen dificultades para la participación. Generalmente se presentan circunstancias de indiferencia en la ciudadanía por la poca confianza y credibilidad que tiene en el gobierno, aunque por otro lado, puede haber falta de convicción en cualquiera de las partes lo cual resulta en solo el cumplimiento de un requisito legal. En ocasiones se subestima la valiosa opinión de otros causando que el gobierno se cierre a escuchar a “gente que no entiende”. Un detalle importante para muchos, en especial ciudadanos es el tiempo y los recursos que estas actividades demandan (Oviedo y Abogabir, 2000).

> *“En todas las partes del mundo existen ciudades desoladas, invadidas o abandonadas, y por todas partes encontraremos ciudades que han luchado de nuevo por incitar a sus habitantes a volver a utilizar el espacio público…la mayor parte de las mejoras urbanas se llevan a cabo, o al menos se inician, por individuos o grupos visionarios. Ya sea un alcalde, un arquitecto de*

ciudad…lo común a las ciudades que han recuperado el espacio público es una política visionaria y acertada. ” (Gehl, 2002)

4.2 CASOS EXITOSOS EN LA RECUPERACIÓN DE PARQUES URBANOS

¿Cuáles han sido las estrategias de recuperación? ¿Qué hace exitoso el caso de un parque recuperado? Seguramente hay varios motivos. Uno, su trascendencia a lo largo de tiempo, a pesar de diversos sucesos que un día lo perjudicaron, aún permanece. Otro, la precisión de su diseño arquitectónico paisajístico y, que por lo mismo, se integra al medio ambiente. También, por la variedad y calidad de los servicios otorgados dirigidos al esparcimiento, educación y cultura. Y no menos importante, la constante participación de la sociedad por mantener esos lugares vivos y protegidos contra factores dañinos. En pocas palabras, porque es un buen parque. Tampoco hay que menospreciar los casos de aquellos que, siendo nueva su construcción, vinieron a desahogar con su verdor un ambiente urbano saturado o contaminado.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

A continuación se presentan brevemente ejemplos de parques urbanos en los que se han incorporado adecuadamente conceptos de diseño arquitectónico paisajístico siguiendo criterios ecológicos e históricos, otros son ejemplo de incorporación de la participación de la sociedad para su recuperación. La búsqueda de casos exitosos fue amplia así como las opciones ofrecidas en todo el mundo, pero el criterio de selección de los aquí presentados fue de acuerdo al seguimiento de algunos planteados desde el inicio de esta tesis como los de México, Estados Unidos e Inglaterra. Otros surgieron como buenos ejemplos por la similitud de condiciones climáticas de Hermosillo, tal es el caso de la ciudad de Tucson, Arizona (Estados Unidos) y de Mendoza, Argentina. Sin menospreciar ningún otro ejemplo de recuperación de parques, quedan muchos más por mostrar tanto en Latinoamérica, Norteamérica o Europa.

En la ciudad de México en general se han creado programas en beneficio de las áreas verdes, en respuesta al llamado a incrementar el área verde por habitante. Por tal motivo y por la insuficiencia de recursos financieros, la Secretaría de Medio Ambiente, incorporó en febrero del 2001 el programa de adopción de áreas verdes. Se dirige empresas y grupos de vecinos con voluntad de participar. Una vez inscritos en el programa la labor es mantener banquetas, camellones y jardines públicos mediante trabajos propios de jardinería, así como la plantación de nuevos árboles y arbustos, hasta la creación de nuevas áreas verdes y por supuesto, la vigilancia de las áreas. El objetivo de este programa es incrementar el área verde por habitante tomando en cuenta los beneficios ecológicos de las mismas (oxigeno, agua, clima) aunque también se considera de manera importante la recuperación del espacio público y de la salud tanto del ambiente como de los habitantes. Las empresas participantes obtienen un certificado oficial de adopción y estímulos fiscales a las que creen nuevas áreas verdes. Así como este caso, hay experiencias en otras partes de la República Mexicana que han promovido programas para adoptar un camellón o incluso un árbol.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

En algunos parques de la ciudad de México hay cambios perceptibles validados por el trabajo de campo realizado en enero de 2007. De distintos caracteres, los parques México, España, Álamos, Luis G. Urbina o Hundido, Tezozomoc, Naucalli, Viveros de Coyoacán y Bosque de Chapultepec reflejan cambios principalmente en el fomento de una cultura a favor de los parques a través de señalamientos y letreros que llaman la atención de los usuarios para usar estos espacios de acuerdo a reglas de conducta ecológica y de cuidado por estos espacios. El respeto por las áreas verdes (algunas con antigüedad), no tirar basura y depositarla en contenedores específicos para residuos orgánicos e inorgánicos, depositar las heces animales en contenedores exclusivos para esto, son algunos ejemplos de comunicación a través de letreros. Empresas de alimentos para mascotas como “Purina” y “Pedigree” apoyan esta cultura ciudadana a través de letreros que invitan a usar los espacios responsablemente con mascotas y a cuidar de las mismas. Existe otro tipo de letrero tipo mapa en la entrada principal

de los parques, sobre todo en los de mayor extensión como Tezozomoc, Naucalli y Bosque de Chapultepec, que son de mucha utilidad porque ubican y guían al usuario, como dice Schjetnan *"los letreros engarzan la actividad"* (2007).

En general, el mantenimiento constante y las remodelaciones son visibles, lo cual genera seguridad e incluso nuevos usos como el entrenamiento y convivio de perros en el Parque México y España de la colonia Hipódromo Condesa y la tauromaquia en Viveros de Coyoacán y el Bosque de Chapultepec.

El Bosque de Chapultepec, aunque rebasa la categoría de parque urbano es tomado en cuenta como caso ejemplar especial porque es un bosque urbano de más de 500 años de esplendor con toda una historia política y religiosa que lo respalda. Ha trascendido a pesar de las malas decisiones, pero se ha dignificado con aquellas que muestran un respeto y amor por él. Su fase más reciente de recuperación se lleva acabo con la campaña ciudadana "Revive Chapultepec" desde 2004 a la fecha, misma que representa la primera rehabilitación con la participación de la sociedad ya que fue ella quien exigió la recuperación (Schjetnan, 2007).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

El Gobierno del Distrito Federal, interesado en la mejora de este lugar formula el Programa de manejo integral del Bosque (2002-2003). En colaboración con la UNAM, se determinó su caracterización y diagnóstico sobre los factores ambiéntales, económicos, sociales y culturales del sitio. El fuerte impacto ambiental se venía sintiendo de veinte años atrás por el deterioro forestal, cuerpos de agua contaminados, presencia de fauna nociva, jardinería y reforestación deficiente, así como por los efectos nocivos de vendedores ambulantes hacia las calles y caminos del bosque (contaminación por basura y saturación del espacio). Cerca de 55,000 árboles fueron inventariados previa intervención, de los cuales 340 fueron necesariamente retirados por la presencia de enfermedades y 2500 fueron atendidos para su saneamiento. Dado este diagnóstico, el Consejo Rector Ciudadano, la Secretaria del Medio Ambiente y el Fideicomiso ProBosque de Chapultepec constituido para la recaudación de fondos, decidieron contratar en

2003 al despacho Grupo de Diseño Urbano, liderado por el Arq. Mario Schjetnan de la ciudad de México, para elaborar el Plan Maestro de mejoramiento ambiental, paisajístico, cultural y técnico de la 1ª y 2ª sección del bosque (290 ha) apoyados en los especialistas correspondientes.

El Plan Maestro está apoyado en el plan de 1907 elaborado por Miguel Ángel de Quevedo por lo que tratando de reentender éste, se conservaron los ejes visuales originales mismos que permitieron un reordenamiento de espacios. Al hacer un diagnóstico del bosque, se organizó en 26 zonas características y se identificaron alguna sobreutilizadas y otras que estaban abandonadas por no tener un uso específico. En el proyecto se integraron los museos. El valor de la restauración se calculó entre los 310 y 500 millones de pesos, y para la recaudación de este monto se generó la campaña ciudadana “Revive Chapultepec”, misma que tuvo efectos positivos. Las acciones se dirigían a la recaudación mediante apoyo de grandes empresas comerciales y de medios de comunicación mexicanas, el apoyo de instituciones educativas y de beneficencia social, el boteo de 1,000 voluntarios en distintos establecimientos comerciales de prestigio a nivel nacional, así como las donaciones voluntarias de los ciudadanos. Schjetnan menciona que por cada peso recaudado de los ciudadanos, el gobierno aportó otro más (2007).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Para llevar a cabo los trabajos de rehabilitación fue necesario cerrar el parque durante siete meses. En la primera fase se realizaron cinco tipos de acciones generales 1) dragado, limpieza, reciclaje y aeración de los sistemas hidráulicos, 2) rehabilitación forestal, 3) instalación de alumbrado e iluminación ornamental del eje principal, 4) restauración y rediseño de accesos principales y 5) ordenación y mejoramiento de los servicios en general. Schjetnan comenta que en la rehabilitación del Lago Mayor se sacaron 5 toneladas de basura constituida particularmente por empaques y botellas de plástico y vidrio, monedas, accesorios personales y objetos religiosos que habían estado en el fondo por años, mismos que fueron puestos en exhibición en el Museo Nacional de Antropología haciendo alusión a la arqueología contemporánea.

La antigua zona de convivencia infantil se transformó en el nuevo Jardín Botánico de Chapultepec como parte de la segunda fase de recuperación con la intención de recuperar y fomentar aún más la cultura botánica. El mismo autor comenta que desde la década de los sesenta se eliminaron aquellos espacios dedicados al estudio de plantas debido al incremento de museos en esta zona de la ciudad de México, prácticamente la ciudad no contaba con un jardín de carácter didáctico abierto a todo público. En la actualidad este lugar es de suma utilidad ya que, según el director de este recinto, incluso la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente lleva plantas que peligran para ser recuperadas. La Calzada del Rey Nezahualcóyotl es uno de los principales andadores del Bosque que conecta al poniente con la zona de las Guardias Presidenciales en Los Pinos hacia el extremo oriente con el Altar a la Patria. Sobre este importante recorrido se realizó una importante labor de limpieza y repavimentación, además de que se rescató la antigua acequia construida por el Rey Nezahualcóyotl en el siglo XV. Sobre el mismo, se colocaron las placas conmemorativas de todos aquellos donadores que participaron voluntariamente con mil, cinco mil, diez mil o más pesos (según la cantidad donada es el tamaño de la placa).

El jefe de gobierno del Distrito Federal en turno enunció: *"porque sólo con la participación de todos: Gobierno, sociedad civil y medios, podremos lograr la conciencia de que el Bosque es de todos los mexicanos y un orgullo frente al mundo."* (www.revivechapultepec.com). Los mensajes al público en referencia al rescate es que este bosque *"es el corazón de la vida recreativa de millones de familias mexicanas…el Bosque es de todos…es el legado social que heredamos a nuestros hijos…porque como diría Germán Dehesa: es la sonrisa más gozosa de nuestra ciudad".* ¿Por qué no recuperarlo? Como se menciona es este espacio virtual, *"está a la altura del Central Park de Nueva York, Hyde Park de Londres o el Bosque de Bolonia de Paris"* (www.revivechapultepec.com). A pesar de críticas negativas y quejas de la gente respecto a aparentes malos manejos de la vegetación, el trabajo perdura hasta hoy, y al menos, el Fideicomiso Probosque,

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

se mantiene abierto a responder los cuestionamientos de aquellos ciudadanos identificados con este lugar. La labor no se ha terminado ni se ha detenido en ningún momento, aún faltan tres proyectos por concluir, un Museo de Sitio en la antigua entrada de Chapultepec, el Centro de Información ambiental del Bosque y la restauración de los Baños de Moctezuma. El Fideicomiso ProBosque sigue recaudando fondos para dar culminación a esta recuperación.

Otro esfuerzo que apenas inicia, es el programa “Limpiemos México. Zonas en recuperación”, con tres ejes denominadas “Rescate de Espacios Públicos” “Escuela Segura” y “Programa Nacional contra las adicciones” como parte de la Estrategia Nacional de Seguridad que el Gobierno Federal puso en marcha a partir de julio de 2007 tras reconocer que la delincuencia, el crimen organizado y el consumo de drogas son una amenaza para México. Con un sentido preventivo, el programa se dirige a fomentar la participación de los ciudadanos y especialmente de los padres de familia para colaborar con el gobierno en sus tres niveles.

El primer eje “Rescate de Espacios Públicos”, puesto en marcha como programa piloto en la ciudad de Monterrey, pretende mejorar y, en los casos necesarios, construir parques, plazas y jardines, así como espacios recreativos y culturales atractivos para que sean ocupados por las familias y vecinos, y no por los delincuentes. Como es una acción conjunta, la aportación del Gobierno Federal será del 50%, mientras que el Gobierno Estatal y Municipal aportara el resto. En su discurso de inauguración, emitido en el Barrio de Santa Isabel, el presidente de la República, Felipe Calderón, motivó a los habitantes a organizarse como comunidad para usar y realmente aprovechar todos los días y a toda hora los espacios públicos fomentando actividades como correr, caminar o practicar algún deporte diciendo:

> *“Óiganme bien, lo importante no es la cancha ni el pasto sintético, lo importante es la sociedad que se apropia de la cancha, nuestro trabajo será construirlas, será trabajo del Alcalde y del Gobernador proteger el lugar, nosotros colaboraremos también, pero la parte más importante es de ustedes, tienen que organizar a los muchachos por colonias, por escuelas, por edades,*

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

como quieran para que jueguen todos los días en esa cancha, que siempre esté ocupada de día, y si la podemos iluminar, también de noche… organicen torneos, que las empresas o los gobiernos le pongan una lana para los premios periódicos, que haya verdaderos campeones que surjan aquí, que en lugar de estar reunidos para la vagancia y caer en las garras del que viene a enviciarlos y a colocarles droga, estén reunidos para entrenarse, para practicar, para verdaderamente tener espacios... que puedan hacerse actos y eventos culturales, que podamos estar verdaderamente decididos a construir comunidad. La mitad de los recursos la va a poner la Federación, la otra va a ser aportada de manera conjunta por los gobiernos locales".

Por otra parte, el caso del parque Birkenhead es destacable por haber sido el primero en Europa en llevar el sobre nombre de "público", además actualmente también cuenta con un programa de restauración a cinco años en cinco fases a partir de 2003. Existen cuatro fundaciones que financian dicha restauración como la *Metropolitan Borough of Wirral, Wirral Waterfront Regenaration, Heritage Lottery Fund, European Regional Development Fund.* Un equipo de personal capacitado se encarga del diseño del proyecto, pero la intención es difundir los planes al público con todo interés. Para iniciar las obras en el 2003, se sugirió la colocación del nuevo puesto de director del parque que es apoyado por un equipo de personas encargadas en primer lugar de la vigilancia del lugar y en segundo lugar de emprender actividades educativas y de entretenimiento para la comunidad visitante mismas que permitirían la recaudación fondos para su conservación. Por otro lado, la carga histórica y cultural del parque Birkenhead es motivo para congregar a ciudadanos defensores con interés y amor en *Amigos del parque Birkenhead*, que desde 1976 fue fundada por Lord "Griff" Evans siendo su lema *"Aquello que es bueno, debe ser preservado".*

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

El caso del Central Park en Nueva York representa un ejemplo de recuperación gracias al cambio de mentalidad referente a este espacio público. Desde 1980 se constituyó "Central Park Conservancy" después de un fuerte periodo de abandono en la década de los setenta. Fue tal el grado de deterioro que el senador Moynihan calificó su condición como una desgracia. Tras varios intentos de turnar el parque a las autoridades, un grupo de ciudadanos se organizó con la finalidad de ser voluntarios y donadores para recuperar el parque con Elizabeth Barlow

Rogers como presidenta de esta fundación quien más adelante fue nombrada como administradora del parque por el comisario de parques de la ciudad y obtuvo completa autoridad para realizar los cambios necesarios, aunque sin presupuesto alguno. Fue el inicio de una coalición entre gobierno y sociedad para rescatar el parque más antiguo de la ciudad.

Los pocos miembros de Central Park Conservancy pusieron énfasis en restablecer las labores de mantenimiento olvidadas durante años por recortes presupuestales. La primera meta que se propusieron alcanzar como agrupación fue el cambio de cultura del Departamento de parques de la ciudad y la percepción de políticos y ciudadanos hacia el parque. Un cambio de actitud importante se reflejó en la lucha contra el graffiti en los monumentos del parque, ya que cada vez que eran maltratados por vándalos, restauraban los daños en un plazo de 48 horas. Viendo resultados positivos, los mismos empleados del parque redujeron el plazo a 24 horas. El incremento del nivel de compromiso, así como el desarrollo de un sentido de pertenencia y nuevos criterios de cuidado en la gente responsable del mantenimiento diario del parque fueron pieza clave para mejorar el lugar. Además de esto, la administradora del parque replanteó los objetivos del mismo, buscando que la sociedad viera al parque como una institución cultural a la altura de los importantes museos de Nueva York, siendo los árboles y praderas los elementos de colección. Para lograr esto, fue necesario pensar más allá de embellecer el lugar, se tuvo que demostrar que podía ser una valiosa institución con beneficios para todos los ciudadanos en empresas, industrias, escuelas, iglesias. Actualmente la gente sabe que el parque es un recurso con el que cuentan. Desde entonces a la fecha, las labores de restauración de cada una de las zonas que lo comprenden se han valuado en 70 millones de dólares.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Con el tiempo, Central Park Conservancy, incrementó el número de empleados, formalizó su estructura laboral, elaboró un Plan Maestro de Acción y posteriormente celebró un contrato con la administración de la ciudad. Encontró la manera de recaudar cerca de 300 millones de dólares recurriendo a otras

agrupaciones civiles, publicidad y otros programas de actividades en apoyo al parque. El gobierno retribuye anualmente a la fundación con los honorarios de acuerdo a los recursos recaudados, los gastos y los ingresos por las concesiones en el parque. Gracias a esta labor de rescate, actualmente es considerado como una de las maravillas urbanas del mundo, un oasis verde en medio del paisaje urbano de Nueva York y el parque con mayor asistencia de Estados Unidos con 25 millones de visitantes al año. A pesar de que los creadores del parque, Frederick Law Olmsted y Calvert Vaux, sabían cuán importante sería el mantenimiento del parque para que no sucumbiera, tal vez nunca imaginaron que esto sería posible solo a través de la colaboración entre un gobierno y una sociedad con educación y cultura para preservar este patrimonio natural (Project for Public Spaces. Inc.,2000).

Por último, como ejemplos de parques y áreas verdes en ciudades de clima árido, se presentan dos casos: el ejemplo de Tucson, Arizona, en Estados Unidos y la ciudad de Mendoza, en Argentina. Ambos son muestras de la búsqueda de criterios que pretenden subsistir en un clima seco a través de la implementación de áreas verdes. En la ciudad de Tucson destaca el liderazgo del Departamento de Parques, sin embargo, las responsabilidades descansan en varios organismos tornándose en una participación social diversa. Existe la Comisión de Parques y Recreación conformada por ciudadanos como respaldo del gobierno para hacer recomendaciones respecto a las instalaciones requeridas, políticas y procedimientos de mantenimiento y en general sobre el desarrollo de los parques en la ciudad. Además existe la Fundación para los parques de Tucson que sin fines de lucro apoya la labor del gobierno y recauda fondos mediante actividades sociales. Existe el programa “Adopta un parque” desde 1985 para la conservación del medio ambiente limpio y bello a través de las áreas verdes de la ciudad.

A partir de octubre de 2006 el Departamento de Parques y Recreación elaboró un Plan Estratégico de Servicio a 10 años de estructura flexible cuya misión es proveer un sistema variado de parques con instalaciones, programas y servicios

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

de alta calidad para todos los ciudadanos. En la actualidad se reportan 127 parques de diferentes formas geométricas y tamaños, para diferentes usos y caracteres donde el paisaje desértico resalta por sobre todas las cosas. Las líneas estratégicas se dirigen a mantener una conexión entre parques, espacios abiertos e instalaciones recreativas; proteger los recursos naturales; proveer parques y espacios recreativos accesibles; maximizar los recursos para el mantenimiento de parques, instalaciones recreativas y sus programas y finalmente desarrollar clientes o usuarios de por vida.

Según Torres [10] el gobierno convoca a concurso los proyectos a realizar. Diferentes despachos privados de profesionales, particularmente de paisajistas, acuden al llamado y después de una preselección se da el resultado final del ganador. Esto se hace así porque se entiende que, como espacios públicos, deben estar diseñados de acuerdo a las demandas de la población con la suficiente calidad, basados en criterios de factibilidad, durabilidad y variedad de uso.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

A partir de la década de los setenta se procuró incrementar el uso de vegetación nativa del desierto, ya que como en muchas otras ciudades, la influencia provenía del siglo XIX con jardines verdes de tipo inglés. Actualmente hay una plena conciencia de que la utilización de vegetación xerófita, contribuye por un lado al ahorro de agua, y por otro lado, a generar sentimientos de pertenencia e identidad. Propiamente quien rechaza este tipo de vegetación en los parques es gente que no es originaria de Tucson.

En la actualidad el diseño sigue formas orgánicas o naturalistas y se procura darle un carácter temático logrando usos y actividades definidas y concretas que no den lugar a la especulación. Se consideran zonas para las actividades comunes como las deportivas (correr, caminar, andar en bicicleta y recientemente fútbol soccer) y

[10] Entrevista realizada a Emmanuel Torres, arquitecto paisajista radicado en Tucson, Az. Hermosillo, Sonora, 23 de febrero de 2007.

las de juegos infantiles. Estas últimas, dada la cultura estadounidense, siguen estrictas leyes de seguridad y accesibilidad, por lo que los juegos deben ser preferentemente de plástico o metal redondeado evitando filos, y zonas acolchonadas en la mayor medida posible. Gracias al gusto de los usuarios, también se consideran zonas especiales libres para perros, otras para festejos y convivencias con mobiliario apropiado. Relativo a las fiestas, los usuarios deben pedir permiso a las autoridades y pagar una cuota de 25 dólares aproximadamente, esto es interesante porque refleja el liderazgo del gobierno y la cultura ciudadana adquirida de compromiso.

Los ciudadanos en general aprecian y respetan estas zonas por su valor recreativo más que por el valor ecológico, pero entienden que la presencia de parques y áreas verdes incrementa el valor del suelo y de la región en general. Las estrategias seguidas en este caso de Arizona finalmente desembocan en un uso seguro de los parques durante todo el día.

El otro caso de ciudad en clima árido mediterráneo, Mendoza, Argentina, llama especialmente la atención por el efecto de las áreas verdes y otros elementos naturales sobre el clima local. Se dice que esta ciudad vitivinícola está a la vanguardia en el urbanismo en zonas áridas, siendo valorada internacionalmente como la expresión de un ambiente de oasis (www.mendozatravel.com).

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Desde su fundación a mediados del siglo XVI, ha conservado su traza original y en el siglo XIX fue prácticamente convertida de desierto a bosque urbano. Fue ordenada en base a calles arboladas, un sistema de acequias de aproximadamente 500 km aprovechado para el abastecimiento de agua de toda la ciudad, plazas con áreas verdes y parques. Este ambiente urbano le permite tener una imagen urbana limpia y sana. A pesar de estar localizada en una zona desértica al oeste de Argentina, las temperaturas durante el verano no rebasan los 35º C; además, su cercanía a la cordillera de Los Andes facilita que el agua de deshielo corra por el sistema de acequias. Lo anterior, aunado a la gran cantidad

de vegetación de diversas especies en los espacios públicos, ha contribuido a un descenso considerable de temperatura y al incremento del porcentaje de humedad relativa en el ambiente, situación por la cual la consideran un oasis, según los mendocinos, esto le permite estar a la vanguardia en el urbanismo de zonas áridas. Ello es en gran medida una contribución al mejoramiento ambiente urbano, pero según la opinión de Correa, Rosa y Lesino (2006) no deja de haber problemas por contaminación ambiental, desertificación, el rápido incremento poblacional y por consecuencia, los cambios en los patrones de consumo y estilos de vida.

Destacan cuatro parques urbanos y cinco plazas arboladas distribuidos homogéneamente, los cuales además de mejorar el ambiente, fomentan la convivencia familiar y los momentos de recreación. Ellos son el Parque General San Martín desde 1896 (antes Parque del Oeste) de más de 300 hectáreas; el Parque O'Higgins en el extremo este de la ciudad; el Centro Cívico y el más reciente Parque Central de casi 20 hectáreas que ofrecen servicios diversas actividades para los ciudadanos. De manera conjunta estos cuatro parques mantienen viva a la ciudad. La Plaza Independencia de cuatro manzanas ubicada al centro de la ciudad la rodean en forma equidistante las plazas San Martín, Chile, Italia y España. Cada una hace alusión al nombre en su diseño, pero todas mantienen los espacios verdes y zonas de recreación que cotidianamente los ciudadanos utilizan generando experiencias que contribuyen a su formación y desarrollo humano tal como lo afirma Campuzano[11]. Para los habitantes de la ciudad, representan símbolos del avance del ser humano sobre el desierto, que para mantenerlos vivos hay de por medio un esfuerzo cotidiano para alcanzar una mejor calidad de vida.

Aunque Mendoza no alcanza las temperaturas de Hermosillo durante el verano, es destacable el conocimiento y el respeto por el medio natural que prevaleció desde

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

[11] Entrevista realizada a Elizabeth Campuzano, originaria de Mendoza, Argentina. Actual residente de Ciudad Satélite, Naucalpan, Estado de México. 28 de mayo de 2007.

siglos atrás. Para los mendocinos fue y ha sido importante la conservación del sistema de acequias por el siempre presente escurrimiento de agua de deshielo proveniente de Los Andes. Además, una distribución estratégica de áreas verdes permiten que el clima mejore.

Así como éste, hay muchos ejemplos más de los cuales se puede aprender. Con los anteriormente presentados, es posible conocer las experiencias de otras ciudades que se han aceptado el reto de recuperar sus espacios públicos. En cada ejemplo, la recuperación ha sido motivada por causas particulares, pero en general hay una preocupación por la condición del ambiente natural y urbano, pero también hay una preocupación por contribuir a mejores espacios de convivencia donde se aprenda la tolerancia y el respeto entre unos y otros y con el medio que les rodea. Elizabeth Campuzano comentó respecto a las experiencias entre unas ciudades y otras lo siguiente:

> *"Recuerdo que cuando vivía en Mendoza, desde mi niñez, yo iba todos los días a las plazas a jugar, era normal hacerlo. Ahora que vivo en Cuidad Satélite, México, cotidianamente llevo a mi hija a los juegos infantiles de Mc'Donalds porque es lo más cercano y seguro, no tengo parques ni nada parecido cerca. Cuando vamos a Mendoza, como familia visitamos y disfrutamos aquellos espacios que formaron parte de mi infancia".*

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Con las recomendaciones planteadas inicialmente en este capítulo y la muestra de las experiencias anteriores, se abre el panorama hacia lo que debe ser la creación, recuperación y el mantenimiento de los espacios públicos y verdes en los albores del siglo XXI.

Recordando que el término recuperación lleva implícita la perdida de algo bueno y útil para el ser humano, no es en vano la preocupación por alcanzar esta meta. Es importante la comprensión por parte de las autoridades de que la recuperación de espacios públicos no es solamente reforestar áreas verdes y mejorar sus condiciones de los pavimentos, el mobiliario urbano y la infraestructura para brindar servicios. Desde un punto de vista meramente social, hay una justificación de gran peso que implica que las comunidades tengan libre acceso a espacios

que sean seguros y de buena calidad funcional y materialmente donde puedan satisfacer sus necesidades de recreación. Así se ha comprobado a lo largo de esta investigación, que lo más importante para la gente es tener este tipo de espacios donde puedan divertirse y convivir con seguridad.

Aunado a esto, también se llega a la conclusión de que la responsabilidad de recuperación y conservación de parques urbanos ya no puede quedar solamente en el gobierno, porque la necesidad rebasa sus recursos materiales y humanos. Es necesario involucrar a la sociedad en todos sus niveles fomentando una apropiación y por ende, una apreciación por estos espacios. Ello implica un cambio de cultura basado en una ardua labor de educación ambiental en todos los ciudadanos para que se comprenda la importancia global de las áreas verdes urbanas. Lograr la belleza, la armonía y la buena imagen, así como la funcionalidad, la limpieza, la seguridad, es decir, la calidad de los espacios públicos, implica pagar un costo a largo plazo que no es solamente económico lo cual es posible si hay voluntad y convicción.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Por lo tanto, es imprescindible buscar la calidad de los parques urbanos de cualquier tamaño, así como de plazas o jardines públicos y áreas verdes en general para propiciar integración familiar, convivencia, seguridad. Sin embargo, tampoco se debe pensar que solamente traerán beneficios sociales, es necesario cumplir con criterios ambientales. Desde un punto de vista verdaderamente ecológico, se debe entender que, como ecosistema urbano, la ciudad no deja de tener ciclos y flujos de energía y materia a partir del conjunto de elementos naturales que lo constituyen, mismos que la mantienen viva y apta para alojar armoniosamente a los seres humanos que la habitan. La mala calidad de los espacios públicos o la carencia de ellos, representa un obstáculo considerable para el desarrollo integral de una ciudad.

CONCLUSIONES

El planteamiento de los fundamentos teóricos de esta investigación se basó en la revisión y el análisis multidisciplinar sobre el espacio, espacio público y los parques urbanos desde teorías de la arquitectura, urbanismo, sociología y ecología. También se basó en la revisión de antecedentes históricos respectivos del espacio público en el mundo y en Hermosillo, así como en la consulta de algunos instrumentos normativos. A partir de lo anterior se construyó un marco de referencia para el estudio de los seis parques de mayor extensión en Hermosillo durante 1997 a 2007.

El sustento teórico construido ha respaldado, por un lado, la idea de que el espacio es un concepto amplio que implica cuestiones físicas por ser abierto o cerrado, y cuestiones sociales por ser público o privado. Cada sociedad se apropia de él y lo usa según su cultura. Dependiendo de las necesidades, tradiciones y costumbres se generan dinámicas complejas que inciden en la organización, distribución y construcción de los asentamientos humanos. Por tal razón, es de suma importancia conocer y comprender las características sociales, históricas, culturales, económicas y políticas de la población habitante para acertar con respuestas espaciales específicas. Este conjunto de diversas características es una influencia determinante en la forma de los espacios.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Por otro lado, la base teórica ha enseñado que el espacio público (abierto por no tener muros y techos de protección) cuyos elementos son las plazas, las calles y los parques, es una parte importante de los asentamientos humanos porque articula la estructura urbana, contribuye a una buena imagen porque generalmente contiene elementos vegetales, promueve actividades comunitarias al aire libre como las cívicas, comerciales, culturales y de esparcimiento y además, otorga identidad. El caso particular de los parques urbanos corrobora lo anterior al mejorar la imagen de las ciudades por la presencia de árboles y ser facilitadores

de las actividades recreativas de la población y en ocasiones, de eventos culturales.

Por ser públicos, la población tiene derecho a usar libremente estos espacios sin necesidad de títulos de propiedad. Los límites son impuestos de acuerdo a la cultura y normas de conducta que cada sociedad construye para su propio beneficio. Es importante que la población esté enterada y consiente que tiene derecho a espacios públicos, pero también es primordial saber y entender que unos se encargan de su construcción, otros de usarlos, otros de conservarlos y en ocasiones, otros de maltratarlos, pero siempre hay quienes con voluntad se encargan de recuperarlos. Tanto el gobierno como los ciudadanos participan en la dinámica creada a partir de la construcción, utilización, apropiación positiva y negativa, conservación, no conservación, abandono, recuperación y remodelación. Esta dinámica propia del espacio público se repite formando un ciclo a todo lo largo de la historia. Los gobernantes y el resto de los ciudadanos, es decir, la sociedad completa, es un factor entre varios, que determina este ciclo gracias a sus creencias, costumbres, tradiciones y nivel de conocimientos, promoviendo la toma de decisiones a favor de estos espacios. Por lo tanto, el espacio público es reflejo de cada etapa de la humanidad.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Aunado a lo anterior, el factor económico también contribuye en la dinámica del espacio público. La subsistencia de estos espacios depende de la existencia y el acceso a los recursos financieros del gobierno, pero a la vez, esto depende de la visión e interés que el gobierno tenga respecto a estos espacios. Si se tiene cultura a favor de los parques y las plazas, habrá mayores oportunidades para tener espacios de calidad y belleza.

Por otra parte, el factor del medio ambiente local ejerce una fuerte influencia también ya que el conjunto de características ambientales, como el tipo de clima y la disponibilidad de agua de la región condicionan el uso, apropiación y conservación del espacio público, más en el caso de los parques urbanos. La

disponibilidad tanto natural como artificial de agua para mantener la vegetación en buen estado, mejora la condición de los parques induciendo más visitas. Asimismo, hay una mayor concurrencia durante las épocas del año y horas del día con temperaturas agradables.

La historia da testimonio de que a partir del espacio público se construye la ciudad y, aunque sufra transformaciones y evolucione por la influencia de factores socioculturales, políticos, económicos y ambientales de cada región, sociedad y época, sigue conservando un importante grado de utilidad por sus funciones múltiples.

A pesar de este ciclo, existe una situación real y preocupante que es la desaparición o la sustitución de los espacios abiertos. La expansión urbana y el acelerado ritmo de vida actual provocan una preferencia por modernas vialidades pensadas en los diversos medios de transporte y no en los peatones, las cuales llevan de un lugar a otro en el menor tiempo posible. Por un lado, al incrementar la superficie de la ciudad, los espacios públicos tradicionales se van sustituyendo por otros espacios como grandes centros de trabajo y de comercio que absorben el tiempo antes dedicado al ocio y diversión en el espacio público. Por otro lado, los modos de vida van cambiando y la atención se dirige al entretenimiento en el hogar con aparatos como la televisión, la computadora y similares que de igual forma absorben el tiempo de ocio dedicado a los parques y las plazas.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Con este respaldo se ha llegado a la conclusión principal de que la dinámica del espacio público en torno a los factores antes mencionados, constituye un ciclo que se repite en todo asentamiento, en cualquier parte del mundo y a lo largo de la historia. Aplicado a los parques urbanos, se concluye que hay momentos en los que estos espacios adquieren relevancia y protagonismo debido a su calidad y belleza, gracias al conocimiento y la voluntad de aquellas autoridades que se muestran interesadas en conservarlos, mientras que en otros momentos, toda esa belleza sufre el maltrato y el abandono porque los intereses están dirigidos a otras

áreas de desarrollo. Todo ello representa diversas etapas que a veces duran largos periodos de tiempo, tanto de manera positiva como negativa. En esta dinámica, cada sociedad determina una época de esplendor o de abandono, imprime sus huellas en la imagen los parques urbanos dejando un legado en la historia de ese lugar. El detalle importante en este caso es que esas huellas inciden en la vegetación existente. Los espacios públicos con árboles y otras plantas, especialmente los parques en donde existe un alto porcentaje de ellos, dependen relativamente de cuidados porque esta vegetación ya fue domesticada. El grado normal de fragilidad de la vegetación se incrementa cuando es expuesta a malos tratos y falta de mantenimiento (por ejemplo, riego) debido al abandono. Esto ocasiona generalmente la pérdida de valiosos árboles, arbustos y pastos, aunque hay excepciones muy loables en donde particularmente los árboles sobreviven y adquieren aún más valor siendo testigos de su época.

Al inicio de esta investigación, la atención se centró en el problema del abandono de los parques urbanos de la ciudad de Hermosillo, revelando un panorama de incertidumbre por situaciones reales percibidas. Pero con la exploración de los antecedentes históricos sobre el espacio público y los parques urbanos en Hermosillo, ciudad de México, Nueva York, Tucson, Mendoza y Londres que han sido tratados en esta tesis, se construyó un soporte de investigación que reveló y guió hacia las respuestas antes presentadas. En su desarrollo se fue corroborando que también existen fases de recuperación de los parques y no solo de abandono, y que es un ciclo que gira en torno a factores socioculturales, políticos, económicos y ambientales.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Los antecedentes históricos estudiados mostraron que en la formación de los primeros parques urbanos para el público del siglo XIX, hay una influencia intercultural desde Europa hacia América, y por lo tanto un aprendizaje de técnicas para el diseño y construcción de estos espacios, aunque se parte de la misma necesidad de mejorar y embellecer el ambiente urbano debido a los primeros signos de crisis de la era industrial. Además de estas influencias culturales

visibles, se encontraron datos que revelan otras coincidencias y semejanzas en el tiempo y tipo de personajes, y no precisamente por la transmisión de cultura, sino porque simplemente así sucedieron. Los parques han evolucionado en su concepto precisamente por la influencia de las necesidades, gustos y deseos de dueños privilegiados. Los que un día iniciaron como jardines para el deleite y descanso personal o como áreas verdes destinadas a otros fines, sembraron la inquietud de brindar la oportunidad de disfrutar espacios recreativos verdes para toda la sociedad.

La historia de los parques compilada en esta tesis confirmó la idea de que los parques y plazas viven sus historias como un ciclo en cualquier parte del mundo, han evolucionado casi en las mismas circunstancias y razones basadas en la mejora del ambiente humano. De hecho, los sucesos históricos suelen influenciar en ocasiones tan significativamente el carácter de los espacios públicos, que muchos de ellos reciben nombres en honor a algún personaje o evento de la época, fomentando la identidad del lugar.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

En el caso particular de los espacios públicos de Hermosillo, con la revisión de los antecedentes históricos y la investigación sobre los parques estudiados, se encontró que aquellos construidos en la etapa inicial de la ciudad, recibieron un nombre formal, que actualmente trasciende su identidad estando en la memoria de los ciudadanos (Parque Madero, Plaza Zaragoza, Hidalgo, etc.). En cambio, los parques construidos durante la expansión urbana de la década de los años cuarenta en adelante, muchos de ellos son llamados según el nombre de la colonia a la que pertenecen: parque de la colonia Pitic, de la colonia Ley 57, de la colonia Café Combate, de la colonia Carmen Serdán y de Villa de Seris (aunque este último nombrado Recreativo, se conoce también como parque del DIF o de Villa de Seris).

Las conclusiones relativas a los parques analizados en Hermosillo en el periodo 1997 - 2007, indican que el gobierno municipal panista de Valencia Juillerat inició

paulatinamente la recuperación de varios espacios públicos, especialmente aquellos con valor histórico del primer cuadro de la ciudad, entre éstos el Parque Francisco I. Madero, la Plaza Ignacio Zaragoza y el Jardín Juárez, y posteriormente aquellos insertos en el resto de las colonias. Anterior a este tiempo, las acciones se dirigían al mantenimiento de los espacios y forestación con varios miles de árboles y flores, según lo publicado en documentos oficiales (informes de gobierno y planes de desarrollo urbano) a través de las numeralias y en apenas unos cuantos renglones dentro del tema del desarrollo urbano.

Desde el año de 1997 hasta la fecha, las acciones parecen ser más contundentes en la recuperación de los espacios públicos, mismas que se informan en una o dos páginas y con imágenes de muestra. Además, gradualmente se ha comprendido que es urgente considerar y construir parques nuevos que superen en área a los actuales, así como la forestación de los existentes para disminuir el déficit del 50%, en cumplimiento de los estándares de la ONU y la OMS de 10 m2 de área verde por habitante. Asimismo, existe una razón inmediata que se enfoca a disminuir los gastos de mantenimiento generados por atender la gran cantidad de parques pequeños y medianos que se fueron construyendo.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Según los datos del último Informe de Gobierno de la Alcaldesa María Dolores del Río en el 2006, la ciudad de Hermosillo cuenta con aproximadamente 500 áreas verdes entre plazas, parques y camellones. Los parques son en su gran mayoría de tipo pequeño como los vecinales (menos de 1,000 m^2) y mediano como los de colonia o barrio (más de 1,000 m^2 y menos de 10,000 m^2). Esto fue debido a que la Dirección de Mantenimiento e Imagen Urbana durante el trienio 2003 a 2006 puso en marcha la política de “pie de parque” referida a la dotación de infraestructura básica (palapa, juegos infantiles, iluminación, andadores de arcilla, botes de basura, arbolado, casi sin pastos y riego por aspersión) sobre terrenos en desuso dentro de colonias existentes para ser aprovechados como zonas recreativas. Con el tiempo y la disponibilidad de recursos, estas áreas se

convertirían en parques formales, evitando así usos perniciosos en esos terrenos sin utilidad en el momento.

La condición en la que se encuentran muchos de estos espacios no es buena, sobre todo en aquellos localizados en las colonias populares y de interés social de reciente creación al norte y norponiente de la ciudad. Son pequeñas áreas con la infraestructura antes mencionada, pero el aspecto en general es poco atractivo porque más que “áreas verdes”, son zonas color café por la amplias áreas de tierra (campos de fútbol y béisbol) que desprenden mucho polvo por el uso cotidiano, el viento y la poca vegetación en ellos. Aunado a esto, el clima desértico y la escasez de agua en la ciudad, aun con la instalación de sistemas de riego por goteo, resultan limitantes en la plantación de árboles, pastos y arbustos. Asimismo, hay mayor contaminación por basura y algunos signos de vandalismo como bancas rotas y rayadas con grafiti. Todo esto dificulta la apreciación de más verdor en esta parte de la ciudad, incrementa la sensación de abandono y dificulta llegar a los 10 m2 de área verde por habitante recomendado.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Un punto que mejoró la situación anterior, fue la implementación de un programa de participación ciudadana llamado “Amigos del parque” de 2000 a 2003, y “Mejorando tu parque” de 2003 a 2006, para fomentar la apropiación y cuidado por parte de los ciudadanos o asociaciones de vecinos hacia las áreas brindadas. Favorable especialmente para parques pequeños y medianos, y en menor medida para los más grandes, porque éstos son atendidos con mayor frecuencia por el Ayuntamiento. Con el programa se apoyó el escaso presupuesto para mantenimiento, al menos durante la etapa inicial cuando los vecinos más cercanos e interesados participaban regando los árboles o recolectando basura. A raíz de esto, la ciudadanía se acercó con mayor confianza a la oficina correspondiente para solicitar arreglos de sus espacios y también la construcción de nuevas áreas, particularmente canchas de básquetbol para que los jóvenes aprovecharan mejor sus horas de ocio practicando algún deporte. A través de este programa, también

se fomentaron algunos eventos culturales y artísticos para las colonias como conciertos y bailes esporádicos en la colonia Carmen Serdán.

Las acciones de vecinos organizados también se expresaron en defensa de espacios, como lo sucedido en octubre de 2005, cuando rechazaron mediante protestas y negociaciones el corredor comercial que se estaba construyendo en el Parque Madero o el grupo Ciudadanos y Ciudadanas en defensa del Parque Villa de Seris y los Espacios Públicos organizado a inicios del 2007 para defenderlo de su total desaparición a cambio del Proyecto Musas. Así también, hubo otros con menor fuerza, como en el caso del parque de la Pitic, que recolectaron firmas para solicitar la remodelación de su espacio. No obstante, hay casos en los que la autoridad no presta demasiada atención, ni siquiera por tratarse de quejas en contra de usos negativos e incómodos para los vecinos, como el caso del parque de la colonia Ley 57 en donde las extensas áreas de tierra o campos deportivos son utilizadas ocasionalmente para lecciones de manejo de los mismos vecinos. La participación respecto a los parques no es un proceso arraigado en la ciudadanía local, no existe una organización legal o fundación que proteja uno o varios parques como en Estados Unidos, sin embargo, hay algunas leves acciones esporádicas basadas en la esperanza de un espacio mejor. Estos esfuerzos por recuperar los parques en Hermosillo, reflejan un difícil y lento camino por avanzar debido a la falta de conciencia cultural a favor de estos espacios verdes.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

A la población en general, le gusta tener y usar los parques para divertirse (respuesta más repetida), descansar y le gusta apreciar más verdor en el espacio porque el color verde de la vegetación parece disminuir la sensación de descuido o abandono, aun cuando no se vea gente limpiándolo o cuidándolo. De hecho, por la presencia de lluvias en este 2007, ha sido posible apreciar el crecimiento de la vegetación, aunque no en todos los casos se aprecia el mantenimiento de los jardineros, específicamente en poda de pastos. Al momento de proponer mejoras para el parque, la gente se muestra dispuesta a cuidar de sus elementos, primordialmente no tirar basura por sí misma, y en general, opta por proponer

acciones a favor de la limpieza del lugar como la colocación de más basureros donde hacen falta y señalización que invite a cuidar las áreas. La población siente la necesidad de percibir más vigilancia, sobre todo por las noches, ya que la falta de iluminación limita el libre uso nocturno y favorece la inseguridad.

La mayoría mostró preocupación y opinó que hacen falta parques en la ciudad, una minoría, opinó que son suficientes los que hay porque los tienen cerca de su casa y muestran cierta despreocupación. Como se mencionó anteriormente, la gente gusta de estos espacios para divertirse, sin embargo, el calor extremo del verano disminuye los horarios de visita, limitando el uso a las tempranas horas de la mañana o las horas de la tarde y noche, cuando no hay una fuerte radiación solar. En los parques que tienen mayor vegetación (Madero, Pitic), a pesar de las condiciones del clima extremo, es común ver gente sentada bajo la sombra de los árboles, mientras que en aquellos abiertos, terregosos y con poca vegetación están desolados durante el día.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

El análisis de los seis parques seleccionados en esta investigación, permitió comparar la imagen urbana de cada uno hallando una estrecha relación entre condiciones de origen, nivel socioeconómico de la colonia correspondiente y su aspecto actual. La conclusión es que, aquellos con mayor antigüedad, insertos en colonias de nivel medio a medio alto, contienen más cantidad y variedad de árboles y pasto, y lógicamente es más prominente y madura (más alta y de troncos gruesos). Tal es el caso de los parques Francisco I. Madero, Pitic y Recreativo de Villa de Seris, que son los parques urbanos más grandes y verdes de la ciudad, usados y cuidados por una población mayormente adulta, puesto que son tres colonias de los inicios de la ciudad. No obstante, hay evidencias de que han pasado por periodos de abandono. En la actualidad, se puede decir que Parque Madero y Pitic están en franca recuperación ya que las acciones y peticiones de los vecinos han tenido relevancia. El Parque Recreativo de Villa de Seris, aunque verde, presenta algunos signos de desatención pero se mantiene verde porque sus árboles y pastos son maduros, a pesar del conflicto en el que se

encuentra. Además, vecinos y ciudadanos interesados abogan por su permanencia en la ciudad, lo cual representa un acto en su favor, aunque no reciba mantenimiento como antes. Estos tres parques están en la memoria de casi todos los ciudadanos entrevistados, se percibió mayor conocimiento y respeto por ellos que por los segundos.

Las condiciones en las que se encuentran los otros tres parques son más precarias por los antecedentes de sus colonias de origen. La Ley 57, Carmen Serdán y Café Combate, antes asentamientos irregulares originados entre los años setenta y noventa, y ahora colonias de nivel medio a medio bajo, tienen parques de tamaño considerable con dominancia de zonas de color gris y café. La plantación de la vegetación existente se percibe arrinconada en una parte del parque junto a los juegos infantiles y palapas y sobre algunos límites de los predios, lo que da una sensación de aislamiento (menor cantidad de árboles y mayor espacio entre cada árbol) mientras que su tamaño varía de mediano a chico (árboles jóvenes o recientemente plantados). En el parque de la Ley 57 se ha iniciado la recuperación por la reciente forestación con mezquites por parte del gobierno municipal aunque un gran porcentaje de su área es campo deportivo de tierra. Los casos del parque de la Carmen Serdán y Café Combate son los más desprotegidos en apariencia. Por predominar las áreas grises y café, da la impresión de que “algo” le falta, y eso es vegetación. Se mantiene la esperanza de que los árboles jóvenes sean respetados y puedan llegar un día a ser útiles para la sombra, así como de un ambiente más limpio y una mejor imagen.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Una característica especial del contexto urbano de cinco de los seis parques analizados (Madero, Pitic, Ley 57, Carmen Serdán y Café Combate) es la proximidad con escuelas de diferentes niveles académicos, las cuales están en el contorno inmediato de los parques o en las manzanas siguientes. Esta condición favorece mucho la concurrencia de estudiantes y padres de familia durante las horas de entrada y salida de la escuela, (mañana, medio día y noche). En casi todos los casos, estos recintos aprovechan la cercanía para celebrar algún evento

o impartir alguna clase de educación física en los parques. Sin embargo, la cercanía entre escuelas y parques se presta también a que estos espacios abiertos se utilicen como puntos de reunión para peleas entre grupos de jóvenes, lo cual motiva cierta inseguridad en el paso de otros usuarios. También hay visitas frecuentes de los jóvenes que no acudieron a la escuela.

Este estudio de parques urbanos en el periodo 1997 - 2007 muestra que hay grandes necesidades y aún falta mucho por hacer, pero ha dejado inquietudes que generan propuestas que contribuirían a alcanzar las metas deseadas. Es importante entender que incrementar el área verde por habitante, no es una moda del siglo XX y XXI implementada solamente para embellecer la ciudad y convertirla en un verde y atractivo punto que contribuya a la economía local y regional. Aún hay una fuerte necesidad de contribuir a la disminución de las altas temperaturas del verano y aminorar los índices de contaminación ambiental porque son parte de un ciclo ecológico. Por otra parte, es importante continuar con la tarea de embellecer la imagen urbana de Hermosillo mediante la forestación de los parques urbanos y otras áreas verdes de la ciudad. Asimismo, es necesario también devolver a la población los espacios agradables, bien definidos en su diseño y terminados en su construcción, en los que pueda desarrollar sanamente actividades físicas “al aire libre” y con un microclima adecuado en cualquier zona de la ciudad.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Para lograrlo, es importante fomentar una cultura a favor de los parques a nivel general. Empezando por el gobierno municipal, entre los funcionarios debe haber diseñadores y directores capacitados para proponer estrategias óptimas de acuerdo a las condiciones físicas de la región y las necesidades de la sociedad. Ello mediante un análisis previo que incluya la consulta a los ciudadanos directamente beneficiados, es decir, continuar con programas de participación ciudadana. Esta consulta ciudadana o vecinal implicaría el acercamiento del gobierno por varias vías. Una, mediante cuestionarios casa por casa que permitan conocer los problemas reales y cotidianos que la gente vive y lo que les gustaría

tener en sus espacios recreativos. Esta opción sería algo similar al trabajo de campo realizado en esta investigación, en el que cada persona expresaba su sentir y daba sugerencias para mejorar los espacios.

Dos, a través de campañas o talleres realizados en un módulo en los parques de las colonias una vez por semana en donde se escuche a los vecinos, como los anteriores “miércoles ciudadanos”. Estos talleres pueden abarcar también pláticas sobre los valores de los parques y espacios públicos, reforestación, plantación y cuidados de la vegetación, la salud y el deporte, la diversión y el juego, usos cotidianos en los espacios públicos y nuevas actividades en los parques urbanos, etc. Esto coadyuvaría a la apropiación del espacio y por consiguiente, a respetar y cuidar del mismo. Si además, el gobierno encauza actividades con enfoque cultural, educativo y recreativo dentro de espacios públicos bien diseñados y terminados, las posibilidades de apropiación son mayores.

La tercera opción es la elaboración de un sitio dentro de la página de internet del gobierno municipal con exclusividad para los parques y espacios públicos, donde se enseñe qué son los parques y las plazas, cuantos hay y donde están localizados, que acciones implica cada uno de estos, labores de mantenimiento, espacio para peticiones, sugerencias y donaciones, informes sobre actividades y eventos sociales, culturales o cívicos. Desde luego, sería necesaria la difusión de este sitio de internet a través de otros medios de comunicación para que la gente se entere y lo use. Para muchos ciudadanos sería posible consultar y emitir sus sugerencias.

Una cuarta opción sería difundir con mayor énfasis que, uno o varios días a la semana y durante un horario específico, las oficinas del ayuntamiento están disponibles para escuchar quejas y recibir peticiones de mejora de espacios públicos. Como especial sugerencia, cuando la gente pida el arreglo de sus espacios, procurar hacerlo en el menor tiempo posible para que el daño no crezca y se deteriore el área. Hay que recordar que en muchas zonas de la ciudad, lejos

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

de respetar una banca rota y pedir que se arregle, se daña aún más y se corre el riesgo de que otros elementos del parque sufran lo mismo al ver que no hay quien lo cuide.

Una quinta opción para el gobierno es implementar como otra estrategia de colaboración, la adopción de parques ya existentes por parte de empresas, instituciones educativas, familias o grupos de familias y vecinos que estén en posibilidades de aportar dinero, materiales y tiempo para cuidar de estas áreas. A cambio se brindaría estímulos fiscales y el reconocimiento público mediante placas conmemorativas en los parques. Esto resulta altamente motivante en cualquiera de los casos para quien lo hace y para otros que son observadores. Sin embargo, no significa que se entregue por completo el espacio a un grupo determinado, sino que colaboren en su cuidado, el gobierno puede continuar como supervisor de la obra. Para que esto suceda, es importante haber ofrecido antes espacios con calidad.

Las anteriores son opciones para que el gobierno se abra al diálogo con la población usuaria, ya que como se enunció en esta tesis, el éxito para conservar los parques urbanos de aquí en adelante reside en la participación de la ciudadanía. En cualquiera de los casos anteriores, debe existir apertura a la negociación entre gobierno y comunidad. Todo se resume en tenacidad y voluntad para conocer, comprender, apreciar, difundir y negociar para conservar los parques urbanos.

Asimismo, en un ambiente de comunicación, seriedad y compromiso, es importante difundir entre los distintos niveles de gobierno las necesidades y estrategias de recuperación y conservación de los parques urbanos; que desde los jardineros hasta los presidentes municipales y gobernadores estén convencidos de la importancia de estos espacios verdes. En caso de necesitar capacitación, se pueden recurrir periódicamente a instituciones educativas y centros de investigación que enseñen y actualicen sobre temas de Botánica, Ecología y

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Diseño de espacios exteriores o Arquitectura de Paisaje entre otros. Se pueden formar talleres conjuntos entre gobierno e instituciones o proyectos de servicio social y prácticas profesionales haciendo propuestas de remodelación y reforestación de los parques, actividad que resultaría motivante y de mucho aprendizaje para la juventud que se está preparando en estos temas. Las mismas instituciones pueden colaborar en las campañas de difusión de la cultura a favor de los parques. En este sentido, se fortalece un vínculo poderoso entre autoridad y conocimiento.

Por otra parte, para poder llevar a cabo cualquier proyecto, es necesario implementar lo antes posible la normatividad correspondiente a los parques y/o espacios públicos de la ciudad, es decir, leyes específicas y sus respectivos reglamentos que definan conceptualmente estos espacios, qué implicaciones conllevan, facultades, responsabilidades, obligaciones y derechos tanto del gobierno como de los usuarios, así como los lineamientos para protegerlos cómo áreas verdes urbanas en contra de cualquier obra o proyecto que contravenga a su estado natural.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Para complementar la normatividad, es importante la reconstrucción profesional y periódica de la base de datos sobre el número de parques y plazas existentes (especificando qué es cada uno, plaza o parque) y sus elementos como la vegetación, todo tipo de instalaciones y mobiliario, como el Censo de plazas. De hecho, se sugiere que se llame “Censo de Espacios Públicos” porque en realidad hay información de parques, plazas y bulevares, no solamente de plazas. Para mantenerla actualizada, asignar personal específico dedicado de tiempo completo y ponga el mayor cuidado posible, ya que se trata del manejo de una gran cantidad de datos numéricos de muchos espacios públicos y de sus elementos. Hay que tomar en cuenta que los elementos en los parques como árboles, lámparas, bancas o cualquiera de ellos, son susceptibles de daño, por estar a la intemperie y por estar expuestos a la misma población, por esto hay que mantener al día la información.

Se sugiere especial atención a la actualización y corrección de datos ya que, durante el trabajo de campo al inicio de esta investigación, unos cuantos dígitos mal capturados en el Censo de Plazas 2003, provocaron confusiones en la práctica. Originalmente se iban a estudiar 7 parques, porque de acuerdo al criterio de selección, estos presentaban áreas arriba de 20,000 m2. Al momento de corroborar cada una de ellas, se encontró que el parque de la colonia Eusebio Kino registrado con 27,000 m2, no correspondió con los datos de la Dirección de Catastro Municipal que tiene registrado 17,000 m2, así que se descartó. Es de esperarse que la información entre dependencias coincida, para dar más veracidad a cualquier investigación ya que por esto también hubo confusiones. Los metros cuadrados por espacio público en el Censo de Plazas son mayores a lo que tiene registrado Catastro, mismos que fueron expuestos en esta investigación solo con fines comparativos. Así también, debe revisarse que los datos de ubicación de los parques sean los reales, como en el caso del parque de la Café Combate donde los nombres de sus calles no coinciden con los reales en la información de ambas dependencias.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

El gobierno tendría que hacer el esfuerzo por lo menos una vez al año de revisar el estado de los parques, es decir, verificar si la gente no presentó alguna denuncia de daños al parque. Además, como propuesta técnica, es imprescindible continuar reforestando parques y áreas verdes con vegetación regional como mezquite, palo verde y bagote y otros adaptados con los que se promueva el ahorro de agua, y sobre todo sus beneficios ecológicos para que se conozcan y aprecien esas plantas.

Para el mantenimiento y conservación de la vegetación en los parques de esta ciudad desértica, la instalación de plantas tratadoras de agua, así, aunque haya sequía, los árboles, arbustos y pastos tendrán asegurado su futuro. Esto significa además, una revisión periódica de los sistemas de riego por goteo, ya que muchas mangueras sobresalen de la tierra porque son jaladas por algunos visitantes.

Por parte de la sociedad en general, ésta puede contribuir con la formación de fundaciones u organizaciones no gubernamentales bien estructuradas, para apoyar la conservación de los parques de la ciudad. La finalidad de éstas sería la recaudación permanente de fondos y donaciones. Si están bien organizadas, es decir, cuentan con mesa directiva y otros puestos de colaboración, permanecen durante más tiempo e incluso, pueden convertirse en futuras fuentes de trabajo para otros, como el caso de la fundación para la conservación del Central Park en Nueva York.

Hay varias maneras de participar en la recuperación y conservación de los parques urbanos de Hermosillo, fundamentalmente la alianza entre gobierno, fundaciones, instituciones y ciudadanía, puede funcionar mucho mejor para ejecutar proyectos más ambiciosos que perseveren con el tiempo. Basta mirar el ejemplo de otras ciudades que lo han logrado. En la medida que la gente participe se involucre y se apropie de estas áreas, se preservarán, solo hay que "vender" bien la idea, es decir, hay que difundir conocimiento y transmitir valores, enseñar a otros y aprender de otros, con plena conciencia de que el cambio de actitud es un proceso de mediano y largo plazo.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

En el caso del Parque Recreativo de Villa de Seris, precisamente es necesaria la comprensión por parte de los gobiernos municipal y estatal de la importancia de esta área de casi cuatro hectáreas para la formación de alianzas con otros organismos para conservarla. En proporción con la ciudad es un área muy pequeña, pero hay árboles maduros que forman parte de un ciclo ecológico en ese lugar y que, sobre todo, son símbolos de muchas historias ciudadanas. El proyecto cultural y comercial que se pretende construir, puede ser ubicado en otro terreno de igual o mejores condiciones. ¿Por qué pensar en destruir precisamente esas cuatro hectáreas con tanta cantidad de árboles y sus anexos? Este caso es un buen ejemplo de la participación ciudadana que defiende los espacios verdes y de cómo los gobiernos estatal y municipal tienen puestos los intereses en otras áreas

de desarrollo. Si se quiere reactivar la economía del estado y de la ciudad, esa misma área verde puede rehabilitarse como un espacio recreativo, cultural y educativo, creando por ejemplo, un jardín botánico del desierto con un espacio escultórico formando parte del proyecto conjunto cultural y comercial sin destruirlo. El gobierno debe escuchar a la ciudadanía, pero la ciudadanía también debe proponer opciones para rescatar el lugar y mantenerlo vivo, en mejores condiciones que las actuales. Si un grupo de ciudadanos ya se organizó, debe asumir con seriedad y compromiso esta labor, para que no pasen desapercibidas sus acciones y se olviden con el paso del tiempo.

Los factores analizados en esta investigación como la cultura, la política y la gestión, la economía y los aspectos ambientales de la región, determinan la vida de los parques. Influyen en el abandono cuando hay falta de conocimiento, negligencia, falta de interés o intereses contrarios al beneficio de las mismas áreas verdes recreativas. Pero el rumbo cambia hacia la recuperación cuando hay voluntad, compromiso, conocimiento y apego a los valores del espacio público por parte del gobierno y de los ciudadanos.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

El tema desarrollado en la presente tesis resultó ser novedoso y apto para seguir investigando a futuro otros aspectos como:

- La relación de los parques urbanos con la calidad de vida.
- Los parques urbanos y la transmisión de la educación ambiental.
- La vulnerabilidad de los parques urbanos.
- Proyecto de sistema de parques en la ciudad.
- Estudio técnico sobre los efectos positivos de la vegetación de los parques.
- Propuestas de diseño arquitectónico y de mobiliario urbano para los parques locales.
- Estudio sobre los parques de menos de 20,000 m2 (vecinales o de barrio).

BIBLIOGRAFÍA

Abogabir, X. y Rodríguez, A. (2000). *Espacio público, participación y ciudadanía*. Ediciones Sur, Chile.

Alcántara, S. (2004). "El sentimiento de salvaguarda del patrimonio paisajístico en México". *IV Congreso de Arquitectura de paisaje.* Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

--------- (2002). La arquitectura de jardines artísticos históricos. *Diseño, planificación y conservación de paisajes y jardines. Posgrado: Especialización y Maestría en Diseño* (pp. 17-28). Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. Editorial Limusa. México

Alonso Estrada, J. (1998). "La espacialidad social en el estudio de la industrialización: estructuras sin escalas, territorios sin sujetos". R*egión y Sociedad*. Revista de El Colegio de Sonora. Año IX, no. 15, pp.5-63. Hermosillo, Sonora.

Añón, C. et. al. (2000). *Tesoros de España. Jardines artísticos*. Espasa Calpe. España.

Asensio, F. (1994). *Urban Spaces II: Urban Parks.* Barcelona, Editorial s/n,

--------- (2001). *Artistas del Paisaje.* Atrium Internacional. México.

Beatley, T. (2003). "Green Urbanism and the lessons of European Cities: 'The vision of green urbanism' and 'Creating green and sustainable cities in the United states: lessons from Europe'" en *The City Reader*.

Benayas, J; Gutiérrez, J y Gutiérrez, E. (1999). "Educación ambiental en parques urbanos y espacios verdes: análisis de una muestra de guías divulgativas y cuadernos". *Tópicos en Educación Ambiental 1* (pp. 59-72). Asociación Nacional de Educación Ambiental (ANEA). España.

Borja, J. y Muxi, Z. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Ed. Electa, Barcelona, 1º edición en castellano,

Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura*. Ed. Grijalbo. México.

Canosa, E., et. al. (2003). "Metodología para el estudio de los parques urbanos: la Comunidad de Madrid", en *GeoFocus* (Artículos), nº 3, p. 160-185.

Castells, M. (1997) .*La cuestión urbana*. Ed. Siglo XXI. México.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Cervantes, J., Vargas, M. y Barradas, L. (2001) “Clima, urbanización y uso de suelo en ciudades tropicales de México”. *Revista CIUDADES*, Nº 51. Red Nacional de Investigación Urbana. Julio-septiembre.

Chacalo, A. (2004). “Los árboles históricos de México. Un patrimonio amenazado”. *IV Congreso de Arquitectura de paisaje.* Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

Coraggio, J. (1994). *Territorios en transición. Crítica a la planificación regional en América Latina*. Universidad Autónoma del Estado de México, México.

Correa, E. Rosa, C y Lesino, G. (2006). “Impact of urban design strategies on the urban climate in arid regions. The case of Mendoza's Metropolitan Area, in Argentina”. *Seminario Internacional “Living in Deserts: Is a sustainable urban design still possible in arid and hot regions?* [CD-ROM]. Ghardaïa, Argelia.

Dascal, G. (2000). “Plan de acción” en *Espacio público, participación y ciudadanía.* Ediciones Sur, Chile.

Del Castillo, José María. (1992). “Propuesta integral de reforestación y tratamiento de aguas residuales en Hermosillo” en *Ecología, recursos naturales y medio ambiente en Sonora*. José Luis Moreno (Compilador), Gobierno de Sonora, El Colegio de Sonora.

De la Maza, R. y De la Maza, J. (1998). *Historia de las Áreas Naturales protegidas de México*. El Colegio de México, Fundación Gonzalo Río Arronte, I.A.P., UNAM.

Duquette, J. (2002). “Parques infantiles y el Juego Infantil”. http://articleinsider.com.

Escobosa, G. (1995). *Hermosillo en mi memoria. Crónica.* Instituto Sonorense de Historia. Colección Sonohistoria Nº 2,

Galaz, F. (1996). *Dejaron huella en el Hermosillo de ayer y hoy. Crónicas de Hermosillo de 1700 a 1967*. Gobierno del Estado de Sonora, Secretaria de Educación y Cultura. México.

García, Domingo. (1974). *Iniciación al urbanismo*. Ed. UNAM, México.

García, S. y Guerrero, M. (2006). “Indicadores de sustentabilidad ambiental en la gestión de espacios verdes: Parque urbano Monte Calvario, Tandil, Argentina. *Revista de Geografía, Norte Grande*, no.35, p.45-57.

Gehl J, y Gemzoe, L. **(**2002). *Nuevos espacios urbanos*. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, España.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Gómez, J. (2000). “Espacio Público” *Centro Mexicano de Derecho Ambiental*.

Gómez, A. (2002). “Los jardines de Chapultepec en el siglo XIX”. *Revista Arqueología Mexicana*, Vol. X, Nº 57: Antiguos Jardines Mexicanos. Sep- Oct.

González, A. (2007). “Parques Tecnológicos” *Columna Tecno-era pyme*.

González, D. M. (2007). “Espacios Incluyentes”. *V Congreso Nacional de Arquitectura de Paisaje.* Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México, A.C. Ciudad de México.

González, H. (2004). *La verdadera historia del Jardín de la Borda*. Ed. La Rana del Sur. México.

González, C. y Romero, H. “Algunos criterios para la sustentabilidad ambiental de ciudades intermedias”. *Revista CIUDADES*, Nº 51. Red Nacional de Investigación Urbana. Julio-septiembre.

Grimshaw, J. (1998). *The gardener’s Atlas. The origins, discovery and cultivation of the world’s most popular garden plants*. Firely Books, USA.

Heimstra, N. (1979). *Psicología Ambiental*. Ed. El manual moderno. México,

Holahan, Ch. (1998). *Psicología Ambiental. Un enfoque general*. Ed. Limusa. México.

Hernández, M. (2005). “Espacio público y ambiente urbano-popular”. *Revista CIUDADES*, Nº 67. Red Nacional de Investigación Urbana. Julio-septiembre.

Krier, R. (1981). *Stuttgart. Teoría y práctica de los espacios urbanos.* Ed. Gustavo Gilli. Barcelona, España.

Laurie, M. (1983). *Introducción a la Arquitectura del paisaje*. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, España.

Le Corbusier. (1993). *Principios de Urbanismo. La Carta de Atenas*. Ed. Planeta – Agostini. Barcelona, España.

León B. Sergio. (1998). “Conceptos sobre espacio público, gestión de proyectos y lógica social: reflexiones sobre la experiencia chilena” *Revista Latinoamérica de estudios urbanos regionales*. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Lezama, J. (1993). *Teoría social, espacio y ciudad*. El Colegio de México. México.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Macionis, J. y Parrillo, V. (2001). *Cities and urban life*. Ed. Prentice-Hall, Nueva Jersey, Estados Unidos.

Martínez, L. y Chacalo, A. (1994). *Los árboles de la ciudad de México*. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. México.

Mazari, M. (1999). "Espacios abiertos en la ciudad de México" Colección: *Así funciona tu ciudad.* Gobierno del Distrito Federal, UNAM-PUEC.

---------- (2001). "Áreas verdes urbanas, un espacio en busca de identidad" *Revista Bitácora*. Nº 4, UNAM,

Méndez, E. (2003). *Hermosillo en el siglo XX. Urbanismos incompletos y arquitecturas emblemáticas*. El Colegio de Sonora, México.

Menzies, D. (2007) "Paisaje y Espíritu". *V Congreso Nacional de Arquitectura de Paisaje*, Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México, A.C. Ciudad de México.

Mijares, T. (2005). "El espacio público de la ciudad de México. ¿Por qué es importante recuperarlo?" *Teorema Ambiental.* No. 48.

Munizaga, G. (2000). *Diseño urbano. Teoría y método.* Universidad Católica de Chile y Ed. Alfaomega. México.

---------- (2000). *Las ciudades y su historia*. Universidad católica de Chile y Ed. Alfaomega. México.

Muñoz, M. e Isaza, J. (2001) "Naturaleza, jardín y ciudad en el Nuevo Mundo". Teoría. Vol. 10:9-22,. ISBN 0717-196X. 2001. *Teoría. Ciencia, arte y humanidades.* Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Universidad Autónoma del Estado de México.

Ochoa, J. (1999). *La vegetación como instrumento para el control microclimático*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.

Oviedo, E. y Abogabir, X. (2000). "Participación ciudadana y espacio público" en *Espacio público, participación y ciudadanía.* Ediciones Sur, Chile.

Peña, C. (1998). *Las plantas en el diseño del paisaje*. Universidad Autónoma de Baja California. México.

Puppo, E. (1999). *Un espacio para vivir.* Ed Alfaomega, México.

Project for Public Spaces. Inc. (2000). *Public parks, private partners. How partnerships are revitalizing urban parks*. Estados Unidos.

Rabotnikof, N. (1997). *El espacio público y la democracia moderna*. Instituto Federal Electoral, México.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Ramírez, P. (2003). *Espacio público y reconstrucción ciudadana*. Ed. Porrúa. México.

Ramírez, B. (2003). *Modernidad, posmodernidad, globalización y territorio. Un recorrido por las teorías*. Editorial Miguel Ángel Porrúa. Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México.

Ruiz, Vl. (2002). "Los jardines de Chapultepec y sus reflejos novohispanos". *Revista Arqueología Mexicana*, Vol. X, Nº 57: Antiguos Jardines Mexicanos. Septiembre - Octubre. México.

Schjetnan, M. Calvillo, J. y Peniche, M. (1997). *Principios de Diseño urbano ambiental.* Ed. Árbol, México.

Schjetnan, M. (2007). "Hacia un urbanismo ambiental del siglo XXI". *V Congreso Nacional de Arquitectura de Paisaje.* Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México, A.C. Ciudad de México.

Senosiain, J. *Bioarquitectura.* (1996). *En busca de un espacio*. Ed. Limusa, México.

Simeoforidis, Y. (1997). "Paisaje y Espacio Público". *2G: Revista Internacional de Arquitectura*. Nº 3. Landscape Architecture. Ed. Gustavo Gilli. Barcelona, España.

Singh, B. (1987). *Construcción en climas cálido secos*. Editorial Limusa. México.

Solis, F. (2002). "Chapultepec, espacio ritual y secular de los tlatoani aztecas". *Revista Arqueología Mexicana*, Vol. X, Nº 57: Antiguos Jardines Mexicanos. Septiembre - Octubre. México.

Sorkin, M. (2004). *Variaciones sobre un parque temático. La nueva ciudad americana y el fin del espacio público*. Ed. Gustavo Gilli. Barcelona, España.

Tovar, L. y Alcántara, S. (2002). "Los jardines en el siglo XX". *Revista Arqueología Mexicana*, Vol. X, Nº 57: Antiguos Jardines Mexicanos. Septiembre - Octubre. México.

Trieb, M. (2007). "Beneficios: Arquitectura de Paisaje en un contexto global". *V Congreso Nacional de Arquitectura de Paisaje*, Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México, A.C. Ciudad de México.

Uribe, J. (2005). *Breve historia urbana de Hermosillo*. La Diligencia.

Yánez, E. (1994). *Arquitectura. Teoría, diseño, contexto*. Ed. Limusa. México.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Yu, K. (2007). “Arquitectura de Paisaje en el umbral del cambio”. *V Congreso Nacional de Arquitectura de Paisaje,* Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México, A.C. Ciudad de México.

DOCUMENTOS OFICIALES.

- Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable. (2005). Estrategia Nacional de Educación Ambiental para la sustentabilidad, primera versión (documento base para la discusión).

- Secretaría de Desarrollo Social. (2003). *Sistema Normativo de Equipamiento Urbano.*

- Secretaría de Medio Ambiente y recursos Naturales. (1988). *Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente.*

- Secretaría de Infraestructura Urbana y Ecología. Ley Estatal de Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente del Estado de Sonora, Número 217.

- Secretaría de Medio Ambiente del Distrito Federal. Ley Ambiental del Distrito Federal.

- Ley orgánica de la Administración Pública Federal.

- Ayuntamiento de Hermosillo. *Boletines:* (http://www.hermosillo.gob.mx)
  - Nº 150, 19 de marzo de 2004.
  - Nº 204, 4 de junio de 2004. Nº 282, 30 de septiembre de 2004.
  - Nº 599, 19 de octubre de 2005.
  - Nº 711, 6 de marzo de (2006

- Ayuntamiento de Hermosillo. Programa Municipal de Desarrollo Urbano del Centro de población Hermosillo. 2003-2006.

- Ayuntamiento de Hermosillo. Programa Municipal de Desarrollo Urbano del Centro de población Hermosillo. 2007-2009.

- Ayuntamiento de Hermosillo. Informes de gobierno municipales trienios 1997 a 2000, 2000 a 2003, 2003 a 2006.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

OTROS DOCUMENTOS.

- Escritura pública, Nº 988. Traspaso de terrenos para colonia Pitic. 1944
- Escritura pública, Nº 7742. Contrato de compraventa de terrenos para la colonia Carmen Serdán. 1981.
- Encarta 99. Microsoft Corporation.

SITIOS DE INTERNET

http://www.hermosillo.gob.mx

http://www.wirral.gov.uk/er/birkpark.htm

http://www.revivechapultepec.org

http://www.ciudadmexico.com.mx

http://www.cpc.nyc.org

http://www.mundocity.com/europa/paris/tullerias.html

http://www.boscdediana.org/criterios1.html

http://www.ine.gob.mx/ueajei/publicaciones/libros/118/cap4.html#top

http://www. pvem.org.mx/dest_averde.htm

http://pymes.economista.com.mx/

http://www.isaba.com/

http://www.articleinsider.com/article/58456

http://www.mendozatravel.com

http://www.wirral.gov.uk/er/birkpark.htm

http://www.tucsonaz.gov

http://ar.geocities.com/fabian33mza/mendoza/mendoza.htm

http://www.cuyo.com/mendozaciudad/lasplazas.asp

http://www.welcomeargentina.com

http://disneyland.disney.go.com/disneyland/es_US/parks

http://www.morelosturistico.com/espanol/pagina/z_39_Parque_Acuatico_El_Rollo

http://www.knotts.com/

http://www.ciudadmexico.com.mx/images/zones/desiertodelosleones.htm

http://www.africamsafari.com.mx

http://www.pao.com.mx/

http://www.chapultepec.df.gob.mx/

http://www.teorema.com.mx/articulos.php

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

ENTREVISTAS

Ing. Mijael Rivera. Subdirección de Proyectos y Obras de Mantenimiento en Ayuntamiento de Hermosillo. 28 de noviembre de 2006.

Ing. Jesús Alberto Maytorena. Director de Mantenimiento e Imagen Urbana. Ayuntamiento de Hermosillo. 15 de Junio de 2007.

Sr. Gilberto Escobosa. Cronista de la ciudad de Hermosillo. Instituto Sonorense de Historia. 13 de octubre de 2006.

Arq. Mario Schjetnan. Director de Grupo de Diseño Urbano. México, D.F. 4 de Enero de 2007.

Arq. Miguel Camacho. Jefe de área de Grupo de Diseño Urbano. México, D.F. 4 de Enero de 2007.

Arq. Emmanuel Torres. Arquitecto paisajista radicado en Tucson Arizona. Hermosillo, Sonora. 23 de enero de 2007.

Sra. Elizabeth Campuzano, originaria de Mendoza, Argentina, actual residente de ciudad Satélite, Estado de México. 28 de mayo de 2007. Estado de México.

EL COLEGIO
DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Lista de figuras, tablas y planos.

CAPÍTULO 1

Figura

1.1 Formas de entender el espacio.
1.2 Una interpretación de los espacios del ser humano.
1.3 El Espacio arquitectónico y sus diferentes interrelaciones.
1.4 Plaza dentro del Westlake Park en Seattle, EUA.
1.5 Postal del Zócalo y calles de la Ciudad de México.
1.6 Postal de la Ciudad de México que muestra sus calles.
1.7 Parque Álamos en la Ciudad de México.
1.8 En Timgad, traza de campamento romano.
1.9 Ejemplo de traza uraba tipo plato roto, Carcassone, ciudad medieval.
1.10 Ejemplo de traza urbana estelar de Versalles, 1700.
1.11 Esquema de causas de afectación al espacio público.
1.12 Cuadro sinóptico de los valores del espacio público.
1.13 Estructura de análisis del capítulo 1.

CAPÍTULO 2

Figura

2.1 Muestra de la predominancia de vegetación en Parque Hundido (Luis G. Urbina) de la Ciudad de México.
2.2 Bosque del Desierto de los Leones, Ciudad de México.
2.3 Zoológico de Chapultepec, Ciudad de México.
2.4 El Rollo. Yautepec, Morelos.
2.5 Tecnoparque Antara en Azcapotzalco,D.F.
2.6 Knott's Berry Farm, California EUA.
2.7 Varios estilos de jardines.
2.8 Embarcadero en Parque Birkenhead.
2.9 Jardines de Versalles, de Andrè Le Nôtre.
2.10 Vista aérea del Central Park, Nueva York.
2.11 Great Lawn, Central Park, Nueva York.
2.12 Cerro del Chapulín: montaña de la que brota un chorro de agua y encima se posa un chapulín.
2.13 Jardín del Alcázar, preferido por Maximiliano en el Castillo de Chapultepec.
2.14 La Alameda Central. Rafael Doniz. Fomento Cultural Banamex, A.C. Colección Banco Nacional de México, S.A.
2.15 Lago en el Jardín Borda.
2.16 Estanque de los patos en el Jardín Borda.
2.17 Esquema de abandono y recuperación de los parques urbanos.

Tabla

1. Clasificación de parques de acuerdo a dos instrumentos normativos.
2. Tipo de actividades y sus zonas y elementos correspondientes.
3. Cronología de parques y áreas verdes importantes en el mundo.

CAPÍTULO 3

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Figura ESPACIOS PÚBLICOS DE HERMOSILLO
3.1 Plaza de Armas General Ignacio Zaragoza.
3.2 Parque Francisco I. Madero.
3.3 Museo Biblioteca de la Universidad de Sonora.
3.4 Inicio de la colonia Pitic.
3.5 Entrada principal a La Sauceda.

PARQUE FRANCISCO I. MADERO
3.6 Foto aérea del Parque Madero desde el Cerro de la Campana.
3.7 Localización del Parque Madero. Plano de la Dir. de Catastro Municipal, Hermosillo. 2007.
3.8 Diversidad de tipos y formas de vegetación.
3.9 Monumento a Héroes de Nacozari.
3.10 Kiosco y andador principal.
3.11 Fuente del parque.
3.12 Zona de Juegos infantiles.
3.13 Placa conmemorativa a la reconstrucción durante la Administración del gobernador Álvaro Obregón.
3.14 Basurero encadenado.
3.15 Estudiantes bajo los árboles.
3.16 Plano del Parque Madero con las diferentes áreas que ofrece. Dir. de Mantenimiento e Imagen Urbana, Hermosillo. 2006.
3.17 Estudiantes y otros usuarios en paradas de camiones foráneos.

PARQUE DE LA COLONIA PITIC
3.18 Localización del Parque de la Colonia Pitic.
3.19 Andadores de arcilla roja y vegetación diversa.
3.20 Cancha de básquetbol.
3.21 Plano del parque y sus zonas.
3.22 Instalaciones para talleres artísticos en el parque.
3.23 Juegos Infantiles.
3.24 Área de palapas.
3.25 Parroquia del Espíritu Santo.

PARQUE DE LA COLONIA LEY 57
3.26 Localización del Parque de la Colonia Ley 57.
3.27 Vista general sobre la Av. Reforma hacia el norte.
3.28 Acceso principal sobre Av. 13.
3.29 Mezquites plantados recientemente por el ayuntamiento.
3.30 Zonificación de áreas en plano del parque de la colonia Ley 57.
3.31 Juegos infantiles y palapa tradicional de carrizo.
3.32 Campo de fútbol y béisbol que generan mucha tierra.
3.33 Barda perimetral rota.
3.34 Basura acumulada de varios días en la entrada del lugar.
3.35 Construcción de usos múltiples.
3.36 Descuido en llave de agua por constante goteo.
3.37 Depósito para basura dañado.

Figura PARQUE DE LA COLONIA CARMEN SERDAN
3.38 Localización del Parque de la Colonia Carmen Serdán.
3.39 Olivos negros entre juegos infantiles.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

3.40 Mezquites y otros laterales.
3.41 Perro muerto.
3.42 Calle sin pavimento y elevación por la Suaqui Grande.
3.43 Canchas de y campos deportivos.
3.44 Palapa y juegos infantiles.
3.45 Fuente de sodas abandonada y rayada.
3.46 Cocos “Tecomán” dentro del campo.7).
3.47 Zonificación del parque en base a Plano de la Dir. de Catastro Municipal, Hermosillo.
3.48 Campo de Béisbol, templo en obra negra y personas atravesando el campo de béisbol.
3.49 Manguera de riego atorada en malla ciclónica para evitar que se tire agua.
3.50 Anuncios de obras de la administración anterior.
3.51 Hombre alcohólico dormido en gradas.

PARQUE RECREATIVO DE VILLA DE SERIS
3.52 Sección del Plano del Área Rural de Hermosillo. Dir. de Catastro Municipal, Hermosillo. 2007.
3.53 Vista aérea del Parque Recreativo desde el Cerro de la Campana.
3.54 Acceso principal para peatones sobre Blvd. Rosales.
3.55 Acceso vehicular lateral.
3.56 Plano de localización del Parque Recreativo de Villa de Seris. Dir. De Catastro Municipal. 2007.
3.57 Andador principal y vegetación diversa.
3.58 Zonificación del Parque de Villa de Seris en base al Plano de la Dir. de Catastro Municipal
3.59 Oficinas del área jurídica del DIF.
3.60 Andador de arcilla para ejercicio físico.
3.61 Foro al aire libre.
3.62 Naranjo marcado con “T”.
3.63 Eucalipto marcado con “C”.
3.64 Palapas desmontadas.
3.65 Oquedad en el terreno con basura.
3.66 Falta de poda de pastos.

PARQUE DE LA COLONIA CAFÉ COMBATE
3.67 Localización de la Colonia Café Combate.
3.68 Plano de localización del Parque de la Colonia Café Combate.
3.69 Andadores de diversos materiales; templo de cartón al fondo.
3.70 Señalamiento en acceso a colonia sobre bulevar.
3.71 Escultura simbólica "Habitat” .
3.72 Placa conmemorativa: inauguración de parque y Centro de Desarrollo Social.
3.73 Palapas y juegos infantiles.
3.74 Kiosco y canchas deportivas.
3.75 Plano del parque, Centro de Desarrollo Social “Habitat” y otras áreas.
3.76 Prácticas deportivas.
3.77 Inspección policiaca a dos jóvenes.

Tabla
4. Espacios públicos en la historia urbana de Hermosillo.
5. Distribución de espacios públicos por sectores en Hermosillo según datos del censo de Plazas 2003 del Ayuntamiento local.
6. Cronología de parques urbanos analizados.

EL COLEGIO DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA